

مرطہ ہوا

مورخ اسلام

حضرت مولانا قاضی اطہر مبارک پوری

(۱۹۱۶ء — ۱۹۹۶ء)

کا

مجموعہ کلام

ترتیب و تقدیم

قمر الزماں مبارک پوری

مرحطہ ہور

مورخ اسلام

حضرت مولانا قاضی اطہر مبارک پوری
(۱۹۱۶ء — ۱۹۹۶ء)

کا

مجموعہ کلام

ترتیب و تقدیم

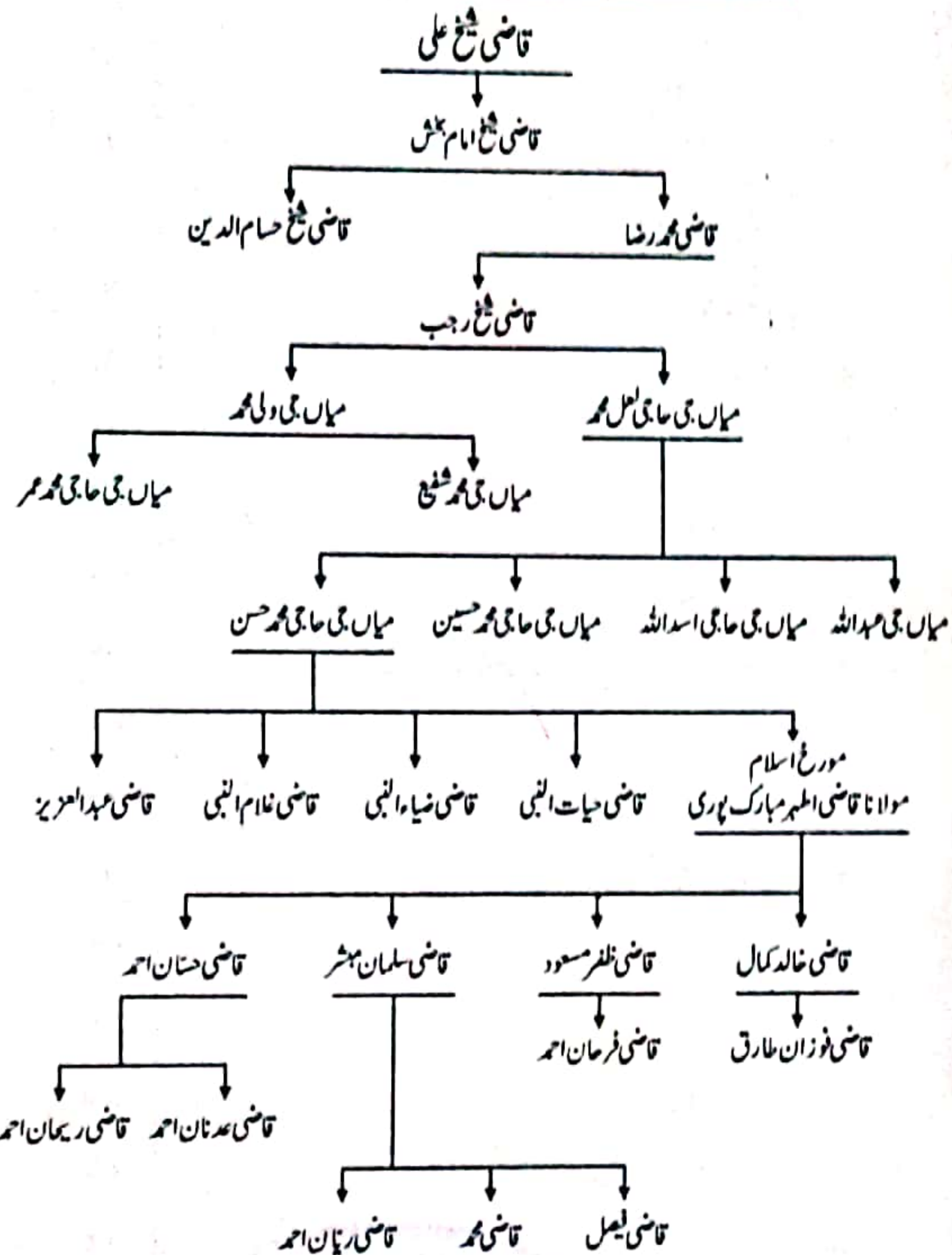
قمر الزماں مبارک پوری

ناشر

قاضی اطہر اکیڈمی مبارک پور، ضلع اعظم گڑھ، یوپی (انڈیا)



مبارک پور ضلع اعظم گڑھ اتر پردیش انڈیا



میں نے ملکہ

مورخ اسلام حضرت مولانا قاضی اطہر مہارک پوری

قمر الزماں مہارگ پوری

علاء الدین - ہنشتی کپیوٹر ہاؤس نزد گمر پالیہ کا مہارک پور
خلع اعظم کر رہا

الحج

مولانا قمر الزماں مبارک پوری

صفحات

FOIA

طبع اول

اپریل 2006

فہرست مضامین

| نمبر | مضمون | نمبر |
|------|------------------------------------|------|
| ۱ | حرفہ چند | ۱ |
| ۸ | انگہار تشکر | ۲ |
| ۱۱ | مقدمہ | ۳ |
| ۱۲ | خاندان | ۴ |
| ۱۳ | اسلاف خاندان | ۵ |
| ۱۸ | نانہال | ۶ |
| ۲۱ | ولادت | ۷ |
| ۲۳ | تعلیم و تدریس | ۸ |
| ۲۴ | وہ شخصیتیں مولانا جن سے متاثر ہوئے | ۹ |
| ۲۵ | شادی | ۱۰ |
| ۲۶ | اولاد و احفاد | ۱۱ |
| ۲۷ | نظریہ تعلیم نسواں | ۱۲ |
| ۳۱ | تلامذہ | ۱۳ |
| ۵۴ | لباس | ۱۴ |
| ۵۵ | خور و نوش | ۱۵ |
| ۵۶ | عادات و خصائل | ۱۶ |
| ۶۰ | خرد و آزی | ۱۷ |



| نمبر شمار | مضمون | صفحہ |
|-----------|------------------------------------|------|
| ۱۸ | مہمان نوازی | ۶۳ |
| ۱۹ | توکل و استغناء | ۶۴ |
| ۲۰ | غیر مسلک کے اہل علم سے تعلقات علمی | ۶۶ |
| ۲۱ | فتویٰ نویسی | ۶۸ |
| ۲۲ | تفسیر نگاری | ۷۰ |
| ۲۳ | علمی و دینی اسفار | ۷۳ |
| ۲۴ | اداروں سے تعلق | ۷۴ |
| ۲۵ | اداروں کا قیام | ۷۵ |
| ۲۶ | تصانیف | ۷۹ |
| ۲۷ | تصانیف کو قبول عام | ۱۰۵ |
| ۲۸ | خصوصیات تحریر | ۱۰۸ |
| ۲۹ | اعزازات | ۱۱۳ |
| ۳۰ | وفات حسرت آیات | ۱۱۴ |
| | حصہ فخر | |
| ۳۱ | شاعری | ۱۱۶ |
| ۳۲ | قاضی صاحب کے استاذ شاعری | ۱۳۹ |
| ۳۳ | خود اصلاحی | ۱۴۱ |
| ۳۴ | نعتیں | ۱۴۶ |
| ۳۵ | غزلیں | ۱۵۰ |
| ۳۶ | درد و مہاجرت | ۱۹۸ |

| نمبر شمار | مضمون | صفحہ |
|-----------|---|------|
| ۳۷ | آہنگ سخن | ۲۰۱ |
| ۳۸ | نظمیں | ۲۰۸ |
| ۳۹ | شخصی مرثیے | ۲۱۸ |
| ۴۰ | اذانِ کعبہ | ۲۲۵ |
| ۴۱ | قطعات و متفرقات | ۲۳۱ |
| ۴۲ | کچھ اس مجموعہ کے بارے میں | ۲۳۵ |
| ۴۳ | ہدیہ تشکر | ۲۳۶ |
| ۴۴ | نعتیں | ۲۳۸ |
| ۴۵ | غزلیں | ۲۵۱ |
| ۴۶ | نظمیں | ۳۳۹ |
| ۴۷ | شخصی مرثیے | ۳۸۸ |
| ۴۸ | اذانِ کعبہ | ۳۹۸ |
| ۴۹ | تقدیم (علامہ انور صابری) | ۳۹۹ |
| ۵۰ | عرضِ مصنف (مولانا قاضی اطہر مبارک پوری) | ۴۰۰ |
| ۵۱ | قطعات و متفرقات | ۴۳۳ |
| ۵۲ | بچے بچیوں کی پیدائش پر اشعار | ۴۵۵ |
| ۵۳ | تحیہ و اجلال | ۴۵۷ |

انتساب

والد گرامی الحاج عبد المجید مبارک پوری صاحب
کی لازوال محبتوں کے نام
جنہوں نے مجھے قلم پکڑنے کا حوصلہ دیا۔
جن کی زجرو تو بیخ میرے حق میں دعائے کعبہ جیسی ہے۔
جن کی ادب نوازی اور تربیت کے صدف نے
مجھے قطرہ سے گہر بننے کے ہزاروں مواقع فراہم کیے۔

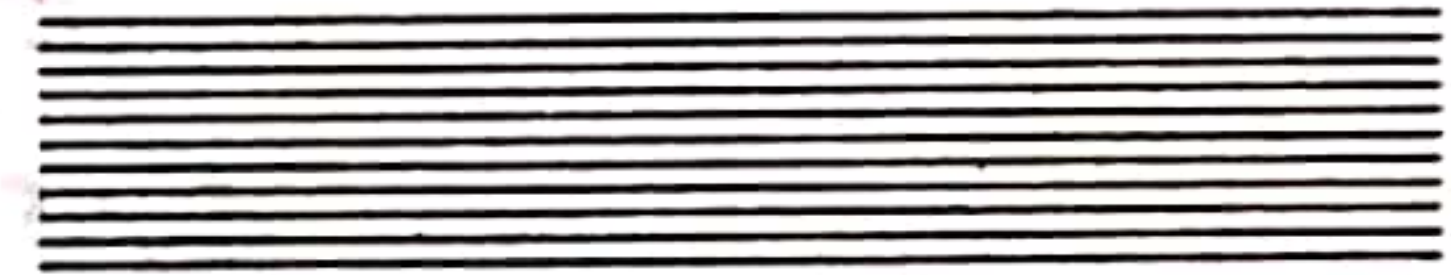
قمر الزماں مبارک پوری



ہلا سکتی نہیں ہے دولتِ کونین بھی اظہر
زمین فقر پر رکھی ہے بنیادِ خودی ہم نے

مجھے اپنوں سے الفت ہے وگرنہ قاضی اظہر
انہیں حالات میں اپنوں سے رشتہ ٹوٹ جاتا ہے

تباہی کا مری ماتم ہے اظہر آج اپنوں میں
مگر دیکھے گی کل دنیا کہ بیگانوں پہ کیا گزری



حرفے چند

مولانا قاضی اطہر مبارک پوری کا مجموعہ کلام ”منہ طہور“ کو مرتب دیکھ کر خوشی ہوئی۔ قاضی صاحب ایک محقق عالم و مصنف اور اسلامی مورخ اور فلسفہ تاریخ میں درجہ کمال کو پہنچے ہوئے تھے۔ ہندو عرب کے تاریخ کے ایک خاص دور کے بالغ نظر محقق تھے اور اس موضوع پر بہت کم کتابیں لکھی گئیں، مگر قاضی صاحب کے وسیع مطالعہ نے اس کو ہزاروں صفحات میں کمال تحقیق کے ساتھ پھیلا دیا اور پوری علمی دنیا سے داد تحقیق حاصل کی۔ میں نے ان کو اس دور میں دیکھا جب انھوں نے شعر و شاعری کا پودا لگایا تھا اور اس کی نشوونما کا آغاز تھا۔ ہلکی پھلکی رواں دواں نظمیں لکھتے تھے اور ان کے قصبہ میں ہر شخص کی زبان پر تھیں۔ کیوں کہ وہ وقت اور ماحول کا تقاضہ تھیں۔ یہ ان کی طالب علمی کا دور تھا اور جوں جوں ان کی علمی ترقی آگے بڑھتی رہی ان کی زبان صاف ہوتی گئی۔ تخیل میں تہوج پیدا ہوا اور عام ملکی مسائل آزادی کی تحریک مسلم معاشرہ کے مختلف پہلوؤں پر بکثرت لکھنے لگے۔ اخبارات و رسائل میں شائع ہونے لگیں کیوں کہ وقت کی آواز تھیں، اس لیے مقبول بھی ہوئیں۔ ”نعتیں“ قومی ملی مسائل پر زیادہ تر نظمیں تھیں۔ انھیں نظموں نے ان کو صحافتی دنیا میں روشناس کرایا پھر انھوں نے اپنا وطن چھوڑ دیا۔ اب ان کا ماحول اور ان کی دنیا بدل گئی۔ آزادی کا سفینہ ساحل کے قریب ہچکولے کھا رہا تھا۔ قاضی صاحب نیشلسٹ ذہن و مزاج کے تھے، اس لیے مجاہدین آزادی کے قافلے کے حدی خواں بن گئے۔ ترقی پسندوں نے جوب و لہجہ اپنایا تھا قاضی صاحب اس سے متاثر رہے۔ ان کے الفاظ بھی شمشیر و سناں بن گئے، مگر صرف شاعری سے پیٹ نہیں بھر سکتا۔ انھوں نے مضامین لکھنے شروع کیے۔ چوں کہ ذہن شروع سے نئی راہ کا متلاشی تھا، اس لیے انھوں نے اپنا مطالعہ ہندو عرب کے ابتدائی دور کے تعلقات کو بنایا اور قدیم عربی تاریخ کو زیر مطالعہ رکھا۔ اس لیے ان کے سامنے ایسی حقیقتیں آئیں جن پر کم لوگوں کی نظر گئی تھی۔ اس لیے ان کے مضامین میں معلومات کے علاوہ وزن اور گہرائی تھی اور اہل علم کی محفلوں میں ان کی پذیرائی ہوئی۔ پھر ان کا مطالعہ وسیع ہوتا گیا۔ لائبریریوں کا چکر قدیم کتابوں اور جغرافیوں کی تلاش ان کا مزاج بلکہ ضرورت بن گئی اور وہ سچ سچ فتانی العلم بن گئے۔ جب ان کی پہلی کتاب شائع ہوئی تو اہل علم نے ان کو حیرت کے ہاتھوں لیا اور مرعوبیت کی نگاہوں سے دیکھا۔ علم و تحقیق کا ایک تناور درخت بن گئے اور سایہ دور تک پھیل گیا اور یہ

قدرت کا اصول ہے کہ گھنے پیڑوں کے سائے میں پودے نشوونما نہیں پاتے۔ ان کی شاعری جو ان کے ابتدائی دور کے پودوں میں سے تھی۔ اس عظیم درخت کے سائے میں مرجھا کر رہ گئی۔ کیوں کہ گھنے درخت کا سایہ اس کی نشوونما میں سب سے بڑی رکاوٹ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے تخیلی مشغلہ چھوڑ دیا، بلکہ خود چھوٹ گیا۔ کیوں کہ اردو شاعری ہواؤں میں گرہ لگانے کا نام ہے۔ اس لیے انھوں نے نہ اپنا کلام مرتب کیا اور نہ کبھی دیوان کے شائع کرنے کا خیال آیا، بلکہ وہ لاہور میں مشہور اردو شاعر احسان دانش کی مجلس میں برسوں رہے۔ تقریباً روزانہ ملاقاتیں رہیں۔ شعر و شاعری کا بھی تذکرہ رہا۔ احسان کی نظمیں سنتے اور ان کو داد تحسین سے نوازتے، مگر انھوں نے خود اپنی کوئی نظم نہیں سنائی جیسے ان کو شاعری سے کوئی تعلق ہی نہ ہو، یہ ۱۹۴۷ء کا زمانہ تھا۔ قاضی صاحب ۳۱ برس کے ہو چکے تھے، اس دوران انھوں نے بیٹار غزلیں، نظمیں، نعتیں، قطعات لکھے وہ کہیں نہ کہیں اخباروں میں، رسالوں میں یا دداشتوں میں، دوستوں کے خطوط میں موجود رہے۔ لیکن ان کی اپنی یادداشت والی ڈائری میں کم ہی رہے۔ اس لیے ان کے ذائق ہونے کا اندیشہ تھا۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ قاضی صاحب کے اس دنیا سے جانے کے بعد ان کے قدردانوں نے اس طرف توجہ کی اور آج ”منہ طہور“ کے نام سے ان کا مجموعہ کلام مرتب کر کے شائع کر رہے ہیں۔ میں کلام پر تبصرہ اس لیے نہیں کر رہا ہوں کہ یہ خود آپ کے ہاتھوں میں ہے، آپ خود فیصلہ کریں گے کہ اس کا مقام و مرتبہ کیا ہے۔

اسیر اردوی

مدیر ترجمان الاسلام بنارس

المرقوم ۱۲ ربیع الاول ۱۴۲۷ھ

مطابق ۱۱ اپریل ۲۰۰۶ء

اظہارِ تشکر

الحمد لله رب العلمين و الصلوة على خاتم المرسلين
ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين و العاقبة للمتقين

اما بعد! والد محترم مورخ اسلام حضرت مولانا قاضی اظہر مبارک پوری رحمۃ اللہ علیہ کا شعری مجموعہ ”مئے طہور“ پہلی مرتبہ زیور طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آ رہا ہے۔

والد علیہ الرحمہ نے علمی و تحقیقی مصروفیت کی وجہ سے شعر و شاعری سے بے نیازی اختیار کر لی تھی۔ حالاں کہ اس وقت کے متحدہ ہندوستان کے موقر علمی و دینی رسالوں اور اخباروں میں آپ کے اشعار شائع ہوتے رہتے تھے اور شاعری ہی آپ کے امر تر، لاہور اور بمبئی جانے کا سبب بنی اور اس غائبانہ تعارف نے آئندہ کے لئے آپ کے علمی سفر کی راہیں ہموار کیں۔ آپ کا اصل خاندانی نام عبدالحفیظ ہے۔ مگر اپنے قلمی نام قاضی اظہر مبارک پوری سے مشہور ہوئے، شاعری میں اظہر خلاص کرتے تھے۔

آپ نے پوری تعلیم جامعہ عربیہ احیاء العلوم میں حاصل کی۔ صرف ایک سال کے لئے مدرسہ شاہی مراد آباد گئے اور وہیں سے دورہ حدیث کر کے تعلیم کی تکمیل فرمائی۔ فراغت کے بعد تقریباً پانچ سال احیاء العلوم میں تدریسی خدمات انجام دیں۔ دورانِ تعلیم و تعلم مختلف اصنافِ سخن میں خوب طبع آزمائی کرتے رہے۔ آپ کے قول کے مطابق اُن دنوں اشعار اُلتے تھے اور ایک دن میں کئی کئی نظمیں کہتے تھے، جو اُس وقت کے مذہبی و سیاسی حالات کی عکاسی کرتی تھیں۔ خاص طور سے جامع مسجد متعلقہ احیاء العلوم مبارک پور کی تعمیر کے چندہ کے لئے خوب نظمیں لکھیں اور لاکھوں روپیے کا چندہ ہوا۔ محی السنہ حضرت مولانا شکر اللہ مبارک پوری علیہ الرحمہ ناظم جامعہ عربیہ احیاء العلوم خوب ہمت افزائی کرتے تھے۔ اُن نظموں کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ آج سے ۶۵ سال پہلے لکھی گئی نظمیں مدرسہ و مسجد کے چندہ کے لیے آج بھی اُسی طرح پڑھی جاتی ہیں۔ موجودہ وقت میں اسی جامع مسجد مبارک پور کے مینارہ کی تعمیر کے لیے آپ کی وہی نظمیں پڑھی جاتی ہیں، جو جامع مسجد کی تعمیر کے وقت ۱۹۴۰ء کے آس پاس پڑھی جاتی تھیں۔

آپ کی ذات ایک انجمن تھی، جس نے علم و تحقیق کی شمع روشن کی، جو اپنی پوری زندگی

علمی روشنی بکھیرتی رہی۔ آپ میں خودی اور خودداری کا عنصر غالب تھا، جس کا جا بجا اظہار انھوں نے اپنے اشعار میں کیا ہے۔ ملاحظہ ہو:

ہلا سکتی نہیں ہے دولت کو نین بھی اظہر
زمین فقر پر رکھی ہے بنیاد خودی ہم نے

آپ کی زندگی بحث و تحقیق، عمل پیہم، غیرت و عزت نفس، فروتنی، خردنوازی اور خودداری سے عبارت تھی۔ آپ نے چالیس سال کتابیں تصنیف کیں اور چالیس سال تک اردو روزنامہ ”انقلاب“ بمبئی میں مسلسل احوال و معارف کے عنوان سے دینی، ملی اور سیاسی کالم لکھتے تھے اور ۲۵ رسالہ تک ماہ نامہ ”البلاغ“ بمبئی کے ایڈیٹر تھے اور اس کے ہر شمارہ میں مستقل عنوان کے تحت کئی کئی مضامین لکھتے تھے۔ اس کے علاوہ مختلف موضوعات پر آپ کے بہت سے قیمتی مقالات ہندو پاک کے مشہور علمی رسالوں میں شائع ہوئے ہیں۔ بلاشبہ امر ان مضامین کو الگ الگ موضوع پر ترتیب دیا جائے تو درجنوں معیاری تصانیف معرض وجود میں آ سکتی ہیں۔

آپ عرب و ہند کے اسلامی تعلقات پر اتھارٹی کی حیثیت رکھتے تھے۔ ان موضوعات پر عربی و اردو میں آپ کی متعدد معتبر کتابیں موجود ہیں۔ ان کی بعض اردو کتابوں کا عربی اور عربی کتابوں کا اردو اور بعض کا سندھی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ علمی میدان میں آپ کی شخصیت منفرد تھی اور بعض فن میں آپ نے پہلی مرتبہ اردو میں کتاب تصنیف کی۔ جیسے ”تدوین سیر و مغازی“ جس کو شیخ الہند اکیڈمی دارالعلوم دیوبند نے نہایت آب و تاب کے ساتھ ۱۴۱۰ھ میں بڑے سائز پر شائع کیا ہے۔ جس میں ۳۲۰ صفحات ہیں۔ ”مسلمانوں کے ہر طبقے اور ہر پیشے میں علم اور علماء“ کی بھی اپنی ایک الگ حیثیت ہے۔

مختصر یہ کہ آپ ”خود کوزہ و خود کوزہ گر و خود گل کوزہ“ تھے۔ انھوں نے ایک اکیڈمی کا کام تنہا انجام دیا ہے۔ اقبال سہیل نے کیا خوب کہا ہے:

اس خطۂ اعظم گڑھ پہ مگر فیضانِ تجلی ہے یکسر

جو ذرہ یہاں سے اٹھتا ہے وہ نیر اعظم ہوتا ہے

مورخ اسلام مبارک پوری علم و تحقیق کے موتی بکھیرتے ہوئے ۱۴ جولائی ۱۹۹۶ء کو سفر آخرت پر روانہ ہو گئے اور اپنے وطن مبارک پور کے کچھی قبرستان شاہ کے پنجہ میں آسودہ خاک ہوئے۔

ادھر تو گزری ہے عمر اظہر خودی کی آزاد خلوتوں میں

وہ اور ہوں گے جو انجمن میں اسیر جاہ و حشم رہے ہیں

”مئے طہور“ کے مرتب مولانا قمر الزماں صاحب قمر مبارک پوری سے میری دید و ملاقات کا سلسلہ جاری ہے۔ میں جامعہ عربیہ احياء العلوم مبارک پور میں زیر تعلیم تھا اور مولانا مدرسہ اشرفیہ مبارک پور میں۔ پھر راہیں جدا ہوئیں اور میں نے دارالعلوم دیوبند اور جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ سے تعلیم حاصل کی اور حکومت سعودیہ کی طرف سے دین متین کی تبلیغ و تدریس کے لئے (گھانا) مغربی افریقہ کی راہ لی اور چودہ سال بچوں کے ساتھ وہاں قیام رہا اور ۱۹۹۲ء میں تبادلہ پر وطن واپسی ہوئی اور مولانا قمر الزماں صاحب اشرفیہ سے فراغت کے بعد مبارک پور میں علمی و دینی خدمات سرانجام دیتے رہے۔ خاص طور پر اردو کے فروغ میں آپ کی جدوجہد نمایاں ہے۔ اسی سلسلہ کی کڑی ”جعفر لائبریری“ کا قیام بھی ہے۔ جس کے آپ جنرل سکریٹری ہیں اور ایک کتاب ”صدرنگ“ کے مرتب بھی ہیں، جو ہندو پاک کے شاعروں کا تذکرہ ہے اور اسی لائبریری سے شائع ہوا ہے۔ فن، فن، فن اور اصنافِ سخن پر مہارت رکھتے ہیں۔ نعت گوئی میں کافی شہرت ہے۔ چوں کہ شعر و ادب کا ذوق غالب رہا، اس لیے مورخ اسلام مبارک پوری سے شاگردانہ تعلق رکھتے تھے۔ علمی اور ادبی موضوع پر آپ سے مدد لیتے تھے اور گروہی عصبيت سے بالاتر ہو کر والدِ مکرم کی خدمت میں حاضری دیتے تھے۔ انتہائی خلوص و عقیدت کے ساتھ والہانہ قلبی لگاؤ رکھتے تھے۔ جب ان سے دیوانِ اطہر شائع کرنے کے متعلق گفتگو ہوئی تو انتہائی خندہ پیشانی اور اسی جذبہ کے تحت یہ خدمت انجام دینے کے لیے تیار ہو گئے اور کہا کہ مولانا مرحوم کا مجھ پر قرض ہے کہ میں اُن کی کسی طرح کوئی علمی خدمت کروں، اس لیے کہ میں نے اُن سے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔

محترم مرتب ہماری طرف سے شکریہ کے مستحق ہیں۔ بلاشبہ ”مئے طہور“ مورخ اسلام کے قلم کا زریں شاہکار ہے۔ اللہ تعالیٰ قبول فرما کر اس کو واسطہ علمیہ میں قبول عام فرمائے اور مرحوم کو جنت الفردوس میں داخل فرمائے۔ آمین یا رب العالمین۔

طالب علماء

قاضی سلمان مبارک پوری

حجازی منزل، مبارک پور، اعظم گڑھ

۲۷/۱۱/۲۰۲۶ء مطابق ۲۲ ستمبر ۲۰۰۵ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقدمہ

قمر الزماں مبارک پوری

فلسفہ، عمرانیات، علم نفسیات، نظریہ جنسیات اور مطالعہ نسلیات نے یہ بات تقریباً طے کر دی ہے کہ فرد کی ذہنی و فکری تعمیر و تشکیل اور اس کی شخصیت سازی میں بہت سے عوامل و موثرات کا فرما ہوتے ہیں۔ کسی دانائے راز، نابغہ روزگار اور عہدِ آفریں شخصیت کے ظہور میں بہت سے معلوم و نامعلوم خاندانی و نسبی، جنسی و نسلی اور ذہنی و نفسی اسباب و توافقات، تطابق و تقاضے کے جواز بھائے، موج تہ نشیں کی شکل میں کام کرتے ہیں۔ اس لیے مولانا قاضی اطہر مبارک پوری کے آباء اجداد کا اجمالی ذکر جمیل ان کی شخصیت اور کارنامے کے ابعاد کو روشن کرنے میں ہماری مدد کرے گا۔ اسلاف کے تذکرے سے مولانا کی فکری تفہیم کے سلسلے میں وہ جہت سامنے آتی ہے جو ماضی کے دھندھلکے میں اپنی تابانی کو چھپائے ہوئے ہے۔

مولانا قاضی اطہر مبارک پوری نے ماہ نامہ ”البلاغ“، ”ماثر و معارف“ اور ”تذکرہ علمائے مبارک پور“ میں کہیں پوری صراحت و تفصیل سے، کہیں اشارتاً، کہیں اجمالاً اپنے خاندان و اسلاف کے تعلق سے ایسی اطلاعات فراہم کی ہیں جن سے مولانا کا فکری و ذہنی و علمی پس منظر سامنے آتا ہے۔ حالاں کہ حضرت مدوح نے کسی مقام پر اشارتاً بھی اپنی شخصیت کے تعارف و تعین کے بارے میں ایسی کوئی بات نہیں کہی ہے، جس سے فخر و مباہات کا احساس ہوتا ہو۔ لیکن انہوں نے اپنی زبانِ قلم سے اپنے بزرگوں کے بارے میں جو کچھ بھی کہا وہ برائے برکت ضرور تھا۔ اضطرابی اور غیر ارادی طور سے اب وہی تحریریں اپنے لکھنے والے کے فکر و فن اور شخصیت کا حاشیہ بن چکی ہیں۔ جن سے ان کے فکر و فن اور ذہنی تشکیل سے دلچسپی رکھنے والا کوئی ناقد بے نیاز نہیں رہ سکتا۔

دیارِ پورب کے قصبات میں مبارک پور ضلع اعظم گڑھ کو اپنی گونا گوں خصوصیات کی وجہ سے بہت اہم مقام حاصل ہے۔ یہ قدیم قصبہ عہدِ ہمایوں (۹۳۷ھ تا ۹۶۱ھ) میں دوبارہ بسا۔ پہلے کبھی یہ قاسم آباد تھا مگر تاراج ہو گیا۔ اُسی کے کھنڈرات پر مائیک پور کڑا ضلع الہ آباد کے سلسلہ چشتیہ سے تعلق رکھنے والے صوفی صافی راجہ سید مبارک مائیک پوری رحمۃ اللہ علیہ متوفی ۲ شوال ۹۶۵ھ نے اس کو اپنے

مبارک نام پر دوبارہ آباد کر کے اپنی تعمیری شخصیت کو نمایاں کیا۔ ان بزرگ کے ساتھ آنے والوں میں قاضی صاحب کا خاندان بھی تھا۔ وہ لکھتے ہیں:

”رجہ سید مبارک کے ہمراہ راقم (مولانا قاضی اطہر) کا خاندان مانک پور سے یہاں آکر آباد ہو گیا اور قصبہ کی پہلی آبادی اسی خاندان کی ہے۔“

اس خاندان میں قصبہ و سواد قصبہ کے لیے نیابت قضاء کا عہدہ آخری دور تک باقی رہا:

بدر، شکل ہلال ہم دارد ہر کمالے زوال ہم دارد

کے الٰہی قانون کے مطابق اس خاندان کو بھی زوال و انحطاط کی آندھیوں کا سامنا کرنا پڑا اور اس خاندان سے علمی و دینی روایات و اقدار تقریباً ختم ہو گئی تھیں۔ پھر بھی کسی نہ کسی حد تک ان کے آثار و باقیات پائے جاتے تھے۔ بلکہ اب بھی کچھ خاندانی اقدار و روایات، کچھ سرکاری اسناد و توقیعات اور کچھ نیابت قضاء کے امور و معمولات باقی رہ گئے ہیں۔

عہد مغلیہ اور نوابی اودھ کے بہت سے فرامین و اسناد انگریزی عملداری کے بعد عدالتوں میں طلب کیے گئے تھے۔ جو بعد میں واپس نہیں لیے جاسکے۔ جس کی وجہ سے اس خاندان کے محاسن و مغاثر کے بہت سے تابناک پہلو ہمارے سامنے آنے سے رہ گئے ہیں۔

رجہ سید مبارک رحمۃ اللہ علیہ اپنے ساتھ آئے ہوئے اس دینی و روحانی اور علمی خاندان کو اپنا جانشین مقرر کر کے خود اپنے وطن مالوف مانک پور تشریف لے گئے اور وہیں ۲۲ شوال ۱۲۹۳ھ کو انتقال فرما گئے۔ رجہ سید مبارک کے مبارک پور سے چلے جانے کے بعد اس خاندان نے ان کا قائم مقام رہ کر اور ان کی مسجد کا متولی بن کر اس قصبہ میں اہم علمی و دینی اور روحانی خدمات انجام دیں۔ اس کے بعد اطراف و جوانب سے مسلمان آکر اس قصبہ میں آباد ہوئے۔ جن کی علمی و دینی سربراہی کا اعزاز مولانا قاضی اطہر کے گھرانے کو کئی سو برس تک حاصل رہا:

ایں سعادت بزور بازو نیست تا نہ بخشد خدا ئے بخشندہ

حضرت شیخ علی مبارک پوری سے پہلے اس خاندان کے کسی بزرگ کا نام نہیں ملتا۔ ان کے واقعات و حالات سے متبادر ہوتا ہے کہ اس خاندان میں علمی و روحانی و جاہت کے ساتھ ساتھ دنیاوی دولت و ثروت اور مال داری و خوش حالی بھی حق رفاقت ادا کر رہی تھی۔ یہ دارالقضاء محمد آباد گوہنہ کی طرف

۱۔ مولانا قاضی اطہر مبارک پوری۔ تذکرہ علمائے مبارک پور ۱۹۷۳ء (ص: ۷۵)

سے نائب قاضی بنائے گئے تھے۔

یہ مبارک پور اور اس کے ملکات و متعلقات میں بڑی عزت و جاہت علمی سے دینی و ملی امور کی انجام دہی میں مشغول رہا کرتے تھے۔ خیال ہے کہ قاضی شیخ علی کی پیدائش ۱۱۳۰ھ اور ۱۱۴۰ھ کے درمیان ہوئی ہوگی۔ آپ خوش حالی، مال داری اور نیابت قضاء کے ساتھ پہلوانی اور شہ زوری میں بھی مشہور زمانہ تھے اور اطراف و جوانب میں اس فن کے استاد مانے جاتے تھے۔ ذکر و شغل اور زہد و تقویٰ میں بہت آگے تھے۔ اسی برس سے زائد کی عمر میں اکھاڑہ اور پہلوانی کی رقابت میں ۱۲۱۶ھ کے بعد شہید کر دیے گئے۔ واقعات و حادثات مبارک پور (قلبی) مؤلفہ مولوی علی حسن فاروقی میں ان کا ذکر ”چھٹا حادثہ علی شاہی“ کے عنوان سے ملتا ہے۔ انھوں نے نوابان اودھ کے بعد انگریزوں کا زمانہ حکومت بھی دیکھا تھا۔ نماز عیدین، جمعہ، نکاح خوانی، نزاعی معاملات کا تصفیہ، میت کی تجہیز و تکفین، مسائل دیدیہ میں عوام الناس کی رہنمائی، دعا خوانی اور زندگی کی دوسری سرگرمیوں میں فلاحی و دلفابی کاموں کی سربراہی آپ سے متعلق تھی۔

قاضی شیخ علی کے صاحبزادے شیخ امام بخش نے بھی باپ کی جانشینی کا حق خوش اسلوبی سے ادا کیا۔ پدر بزرگوار کی طرح زہد و تقویٰ، اوراد و وظائف اور اشراق و تہجد کے پابند تھے۔ ان کی نیکی اور شرافت مشہور زمانہ تھی۔ قصبہ کے نائب قاضی، جامع مسجد رجہ مبارک صاحب کے مستقل امام اور سکھٹی و مبارک پور کی عید گاہ میں عیدین کے امام تھے۔ ۱۲۳۴ھ میں عید گاہ کے امام مقرر کیے گئے۔

قاضی شیخ امام بخش قصبہ اور ملکات کے بارہ مواضع میں قضا کی نیابت فرماتے تھے۔ جس میں نکاح خوانی کے علاوہ رسوم دینداری کی ترویج و توسیع، التزام سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم، امامت جمعہ و جماعات، وعظ و تذکیر، مسلمانوں کے باہمی جھگڑوں کا فیصلہ، زن و شوئی کے معاملات و تنازعات کا حل اور اسی قسم کے امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کے دیگر کام شامل تھے۔ آپ کے نام نیابت قضاء کی چار سندیں ”مآثر و معارف“ میں درج ہیں۔ ۱۲۶۷ھ میں آپ کی وفات ہوئی۔

قاضی شیخ امام بخش کے دو صاحبزادے تھے۔ شیخ محمد رضا اور شیخ حسام الدین اور یہ دونوں بھائی اپنے والد کی زندگی ہی میں قصبہ و ملکات قصبہ میں نیابت قضا کی خدمت انجام دینے لگے تھے۔ شیخ محمد رضا کی امانت گزاری اور دیانت داری کے مکرر سماع و معائنہ کے بعد محمد آباد گوہنہ میں حکومت کی طرف سے

۱۔ مولانا قاضی اطہر مبارک پوری۔ مآثر و معارف۔ مارچ ۱۹۷۱ء (ص: ۳۳۵-۳۳۶)

۲۔ مولانا قاضی اطہر مبارک پوری۔ تذکرہ علمائے مبارک پور۔ طبع اول ۱۹۷۳ء (ص: ۱۰۹)

منصف کے عہدے پر مامور کیے گئے۔ قاضی محمد سلیم صاحب نے نہ صرف یہ کہ ان کو سند جدید دی بلکہ ان کا حلقہ نیابت بھی وسیع کر دیا اور پندرہ مقامات میں ان کو نائب قاضی بنا دیا۔ پورب میں پرانی بستی تک، دکن میں سٹھیاؤں تک، پچھم میں بہور اور حاجی پور تک اور اتر میں گونجر پار اور بنڈ بیا تک ان کے حدود قضا تھے اور وہی اس پورے علاقے کے مسلمانوں کے جملہ شرعی امور و معاملات کے ذمہ دار تھے۔
 "ماثر و معارف" میں ان کی تین سندیں منقول ہیں، جو قاضی محمد رؤف، قاضی محمد سلیم اور قاضی محمد شاہ عالم کی طرف سے دارالقضاء نے جاری کی تھیں۔

قاضی شیخ حسام الدین بن قاضی شیخ امام بخش بن قاضی شیخ علی بھی مذکورۃ الصدر افراد خانہ کی طرح زہد و اتقا اور خدا ترسی و پارسائی میں فقید العصر تھے۔ اُن کا شمار اپنے دیار کے ولی میں ہوتا تھا۔ اُن کی بزرگی و ولایت کا شہرہ دور دور تک پھیلا ہوا تھا۔ وہ نیابت قضا سے علیحدگی کے بعد درس و تدریس اور ذہن سازی کی مہم میں لگ گئے۔ انھوں نے اسی دینی و علمی تحریک میں باقی زندگی گزار دی۔ ۹/۱۰ جمادی الاول ۱۲۹۷ھ کو فوت ہوئے۔ عوام میں حسامی بابا سے مشہور تھے۔ آخری عمر میں مجذوبانہ زندگی گزارنے لگے تھے۔ انھیں اللہ کی طرف سے طے الارض کی کرامت عطا ہوئی تھی۔ اُن کو لوگوں نے ایک ہی وقت میں کئی جگہ دیکھا تھا۔

قاضی شیخ محمد رجب بن شیخ محمد رضا اپنے خاندان قضاآت و مشیخت کے خاندانی عہدہ کے آخری فرد تھے۔ جن پر صدیوں کی روایت کا خاتمہ ہو گیا۔ انگریزی عملداری میں اسلامی عدالتوں کو بند کر کے تمام قانونی امور عام عدالتوں کے سپرد کر دیے گئے۔ اس سرکاری اقدام نے ہندوستان میں مغربی نظام عدل، مادی تہذیب، اور انگریزی اقتدار کی راہیں ہموار کیں اور مسلمانوں کو پہلی بار اپنی اسلامی روایات و اقتدار کی پائمالی کا احساس ہوا۔

قاضی شیخ محمد رجب زبردست عالم دین اور نہایت متقی و دیندار بزرگ تھے۔ ساتھ ہی اسلامی شان و شوکت کے مالک بھی تھے۔ جب ان کی پاکی نکلتی تھی تو ارباب علم و فضل اس کے دائیں بائیں چلتے تھے۔ اُن کے پاس خاندانی مخطوطات و نوادرات اور کتابوں کا بیش بہا کتب خانہ بھی تھا۔ جسے بعد میں

۱۔ مولانا قاضی الطہر مبارک پوری۔ مآثر و معارف۔ مارچ ۱۹۷۱ء (ص: ۳۵۷)

۲۔ مولانا قاضی الطہر مبارک پوری۔ تذکرہ علمائے مبارک پور (ص: ۱۱۳)

۳۔ مولانا قاضی الطہر مبارک پوری۔ مآثر و معارف ۱۹۷۱ء (ص: ۳۶۰)

لوگوں نے راجہ صاحب کی مسجد کے پاس کنویں میں ڈال دیا۔ قاضی محمد رجب مولانا اسماعیل دہلوی سے حسن عقیدت رکھتے تھے اور انھیں کے خطبہ کو جمعہ و عیدین میں پڑھا کرتے تھے۔ ۱۲۵۱ھ میں قاضی محمد سلیم صاحب منصف نے آپ کے دادا شیخ امام بخش کو جو سند قضا دی تھی، اُس میں آپ کا نام بھی درج کیا تھا۔ مگر چوں کہ اس وقت آپ کی کم عمری تھی، اس لیے اس میں نام کے ساتھ شیخ کا لفظ نہیں ہے۔ آپ کی وفات ۱۲۹۷ھ کے بعد تیرہویں صدی ہجری کے خاتمہ پر ہوئی۔

قاضی شیخ محمد رجب کے دو صاحبزادے میاں جی حاجی لعل محمد اور میاں جی ولی محمد تھے۔ میاں جی حاجی لعل محمد زندگی بھر کسی نہ کسی درجہ میں خاندانی روایات کے مشعل بردار رہے۔ حج و زیارت سے بھی مشرف تھے۔ اُن کے بھائی میاں جی ولی محمد بھی اپنی ایک حیثیت رکھتے تھے۔ صوم و صلوة کی پابندی خاندانی روایات کا حصہ تھی، جس پر وہ کار بند رہے۔

میاں جی حاجی لعل محمد کے چار صاحبزادے ہوئے۔ میاں جی عبداللہ متوفی ۱۱۵۰ھ رجب ۱۳۵۷ھ، میاں جی حاجی اسد اللہ متوفی ۲۵/ صفر ۱۳۸۲ھ، میاں جی حاجی محمد حسین متوفی ۲۵/ رجب ۱۳۶۵ھ اور میاں جی حاجی محمد حسن متوفی ۲۸/ فروری ۱۹۷۸ء۔

میاں جی عبداللہ بھائیوں میں سب سے بڑے تھے۔ بہت خوش قامت اور جلال و وجاہت کے پیکر تھے۔ عقل و دانائی میں بھی ممتاز تھے۔ انھیں بزرگ نے انگریزی دور میں ۱۹۱۰ء میں جب الہ آباد کی نمائش میں اپنا کارخانہ لے جا کر ہاتھ سے کپڑے تیار کیے تو حکومت کی طرف سے ان کو تمغہ ملا۔ جسے مولانا عبدالسلام مبارک پوری (۱۲۸۹ھ-۱۳۴۲ھ) نے پنجم خود دیکھا تھا۔ میاں جی عبداللہ میں قاضی شیخ علی مرحوم کی شہ زوری اور پہلوانی کی جھلک موجود تھی۔ ان کے گھر کے پاس ہی راجہ بھانٹ کا اکھاڑہ ان کے ذوق کا سامان فراہم کر رہا تھا۔

میاں جی حاجی اسد اللہ میں خاندانی روحانیت کا رنگ نمایاں تھا۔ وہ صوفیاء اور اہل دل کی صحبت میں رہنا زیادہ پسند کرتے تھے۔ اُن کے چھوٹے بھائی میاں جی حاجی محمد حسین نیابت قضا کی رہی سہی روایت و ذمہ داری کو سنبھالے ہوئے تھے۔ نکاح خوانی اور امامت جمعہ و عیدین کی ذمہ داریاں اُن سے متعلق تھیں۔

۱۔ مولانا عبدالسلام مبارک پوری۔ تاریخ الموال و ہلبہ۔ بار دوم ۲۰۰۴ء (ص: ۴۱)۔ مگر قاضی صاحب کے بیٹے قاضی ظفر مسعود صاحب کا بیان ہے کہ یہ بات میاں جی اسد اللہ کی ہے جن کو انگریزی حکومت نے کانے کا تمغہ اور سند دے کر عزت افزائی کی تھی، اب خاندان میں وہ تمغہ اور سند موجود نہیں۔

میاں جی حاجی محمد حسن مرحوم بھائیوں میں سب سے چھوٹے تھے، جو بسلسلہ معاش و معیشت باہر آتے جاتے تھے۔ مولانا کا بیان ہے کہ:

”ایک مرتبہ والد صاحب مرحوم اور محلہ کے دو اور شخص اچانک لاہور پہنچ گئے..... ان کا یہ سفر امرتسر سے ریشم خریدنے کے لئے تھا۔ کئی دن رہے اور میرے ساتھ امرتسر آتے جاتے رہے“

میاں جی حاجی محمد حسن بھی اپنی خاندانی روایت کی بعض امانتوں کے امین تھے۔ مولانا قاضی اطہر مبارک پوری انھیں محترم کے فرزند ارجمند تھے اور بھائیوں اور بہن میں سب سے بڑے تھے۔
میاں جی حاجی محمد حسن مرحوم کے کل چھ اولادیں ہوئیں۔ جن میں پانچ لڑکے اور ایک بیٹی تھیں۔ اُن اولادوں کے نام یہ ہیں: (۱) عبدالحفیظ المعروف مولانا قاضی اطہر مبارک پوری۔ (۲) محمودہ خاتون متوفیہ ۱۹۹۵ء۔ (۳) قاضی حیات النبی متوفی ۱۸ دسمبر ۱۹۸۲ء۔ (۴) قاضی ضیاء النبی متوفی ۱۹۹۳ء۔ (۵) قاضی غلام النبی بقید حیات۔ (۶) قاضی عبدالعزیز بقید حیات۔

صاحب تذکرہ مولانا قاضی اطہر مبارک پوری اپنے بہن بھائی میں سب سے بڑے ہیں۔ قاضی حیات النبی عقل و ذہانت میں خاندانی روایتوں کے امین تھے۔ وہ ادبی ذوق رکھنے کے ساتھ شاعری بھی کرتے تھے۔ اُن کی بعض نعتیں ”ابلاغ“ بمبئی کی زینت ہوا کرتی تھیں۔ نکاح خوانی، قضایات اور صلح و صفائی سے بھی بڑی دلچسپی رکھتے تھے۔ اکثر فریقین کے درمیان انھیں ثالثی کی دعوت دی جاتی تھی۔ وہ اپنی تدبیر سے پیچیدہ تنازعات و مناقشات میں درمیانی راہ نکال کر صلح و صفائی کر دینے میں کامیاب ہو جاتے تھے۔ اللہ نے انھیں ایسا دل و دماغ عطا کیا تھا کہ معاملات کو بخوبی سمجھ کر اس کو حل کر دیا کرتے تھے۔ سیر و شکار سے بھی دلچسپی تھی۔ مرغ و ماہی دونوں کا شکار ان کا من پسند شکار ہوتا تھا۔ عموماً مرغ و ماہی کے صید و شکار کے موسم میں اپنے گروپ کے سرغنہ ہوا کرتے تھے اور کئی کئی دن چڑیوں کے شکار کے لیے بڑے بڑے تالاب اور مچھلی کے شکار کے لیے ندیوں پر خیمہ زن رہا کرتے تھے۔ ”ابلاغ“ کی کتابت انھیں کے ذمہ تھی۔ ”تذکرہ علمائے مبارک پور“ جس کی اشاعت جون ۱۹۷۴ء میں ہوئی تھی۔ انھیں کی کتابت کا مرہون منت تھا۔ اُن کے بارے میں مولانا قاضی اطہر صاحب ایک جگہ یہ اطلاع فراہم کر رہے ہیں کہ:

۱۔ کاروان حیات۔ مشمولہ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام شیخوپور ضلع اعظم گڑھ (ص: ۷۶)

”اسی دور میں (۱۹۵۱ء کے آس پاس) اپنے چھوٹے بھائی قاضی حیات النبی مرحوم کو بمبئی بلایا۔ وہ خوش حالی کے دور میں پیدا ہوا تھا۔ ناز و نعمت میں پروان چڑھا تھا۔ فطرتاً ضعیف و ناتواں تھا، مزاج میں تیزی تھی، بڑا کام نہیں کر سکتا تھا۔ ذہین، معاملہ فہم اور صاف گو تھا۔ اس زمانہ میں رام پور کے ایک علامہ شرف زیدی نے بمبئی سے ایک روز نامہ ”مشتعل“ کے نام سے جاری کیا۔ اسی میں کتابت کے لیے حیات النبی مرحوم کو چھ آنے فی کالم (پر) رکھ دیا۔ حالاں کہ وہ پہلے سے کتابت نہیں جانتا تھا۔ چند ماہ میں ”مشتعل“ بند ہو گیا تو اس کو وطن واپس کر دیا اور بعد میں ”ابلاغ“ میں مستقل کاتب بن کر میرے ساتھ رہا اور حج و حجاج کی بیش بہا خدمات انجام دیں اور پانچ مرتبہ حج و زیارت سے مشرف ہوا“

قاضی حیات النبی میں برادری کی حمیت بھی بہت زیادہ تھی۔ جب مدرسہ احیاء العلوم کے طلباء میں برادری واد کو لے کر تنازعہ پیدا ہوا تھا تو اس میں قاضی حیات النبی نے انصاری برادری کی تدریل و توبہ کے خلاف سخت احتجاجی قدم اٹھایا تھا اور انصاری برادری کی علمی و دینی، اصلاحی و دعوتی خدمات کا واضح نقشہ پیش کیا تھا۔ مرحوم کا نوحہ مولانا محمد عثمان ساہر مبارک پوری نے بہت پرورد انداز میں لکھا ہے۔ جس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس سے قاضی حیات النبی کی سیرت سامنے آ جاتی ہے۔

ذیل میں قاضی حیات النبی کی ایک نعت شریف ملاحظہ ہو:

اس طرح عام ہو گئی اس گھر کی روشنی فق پڑ گئی ہے ماہِ مَنور کی روشنی
آمد ہے آج کس کی کہ یوں جھوم جھوم کر تعظیم کو چلی مہ و اختر کی روشنی
بے نور ہو کے رہ گئی بت خانوں کی فضا پھیلی جو ہر سو خانہ داور کی روشنی
ذروں پہ اب بھی دیکھ لو بدر و جنین کے جلوہ لگن ہے روئے مَنور کی روشنی
روشن ہوئی ہے طیبہ میں وہ شمعِ ضوفاں ہے فیضیاب جس سے ہر اک گھر کی روشنی

شاید ہر ایک لمحہ ہے اس بات کا حیات

ہے میرے دل میں روضہ اطہر کی روشنی

(ماہ نامہ ابلاغ بمبئی۔ مئی ۱۹۵۵ء ص: ۲۲)

قاضی حیات النبی مرحوم کے دو بیٹے ہیں اور تجارت و معاش میں رزقِ حلال کی جدوجہد میں

۱۔ کاروان حیات۔ مشمولہ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام شیخوپور ضلع اعظم گڑھ (ص: ۹۸)

لگے ہوئے ہیں۔ مولانا قاضی اطہر مبارک پوری سے چھوٹی اور قاضی حیات النبی مرحوم سے بڑی بہن محمودہ خاتون بھی صاحب اولاد تھیں۔ جن کے چھ لڑکے اور دو لڑکیاں ہیں۔ قاضی ضیاء النبی مرحوم پانچ اولاد کے باپ تھے۔ دو لڑکے اور تین لڑکیاں ان کی صلب سے ہیں۔ قاضی غلام النبی بقید حیات ہیں اور چھ اولاد کے والد ہیں۔ جن میں دو لڑکے اور چار لڑکیاں ہیں۔ قاضی عبدالعزیز بھی الحمد للہ حیات ہیں اور ان کی کل نو اولادیں ہیں۔ جن میں سات لڑکے اور دو لڑکیاں ہیں۔ یہ تمام بھائی اور بہن مبارک پوری ہی میں قیام پزیر رہے، یا سکونت گزریں ہیں۔

میاں جی ولی محمد کے دو لڑکے ہوئے۔ میاں جی محمد شفیع مرحوم اور میاں جی حاجی محمد عمر متوفی ۱۷ جمادی الثانی ۱۳۹۵ھ۔ میاں جی حاجی محمد عمر زمانہ دراز تک مدرسہ اشرفیہ مصباح العلوم مبارک پور کے ناظم اعلیٰ رہے۔ بڑے جفاکش، اچھے منتظم، کامیاب تجارت پیشہ اور تعمیری صلاحیتوں کے حامل تھے۔ اشرفیہ کا زریں دور ان کی جماعتی سرگرمیوں سے وابستہ ہے۔ یہ جب تک ناظم اعلیٰ رہے، طلباء و مدرسین میں مدرسہ کے قواعد و ضوابط کے احترام کا احساس بہت گہرا تھا۔ نکاح خوانی کے ساتھ زانیہ امور اور خانگی معاملات کو پنپانے میں دلچسپی رکھتے تھے۔ انھوں نے آخری وقت تک اپنی وجاہت اور دینی و اصلاحی غیرت کو سنبھالے رکھا تھا اور کسی کی مجال نہیں تھی کہ گاتے ہوئے یا ریڈیو بجاتے ہوئے ان کی گلی سے گزر جائے۔ طبیعت میں نفاست و خود اعتمادی تھی اور رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم اور اصحاب و آل رسول صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم سے انتہائی حسن عقیدت و محبت رکھتے تھے۔

مولانا قاضی اطہر مبارک پوری کا نسب مادری صاحبان علم و فضل کا سلسلہ الذہب رکھتا ہے۔ مولانا کے نانہال کا تعلق مبارک پور سے مشرق میں واقع موضع رسول پور سے ہے۔ اس خاندان کے مورث اعلیٰ تین بھائی زین الدین، جمال الدین اور کھیدو جہانگیر بادشاہ کے عہد سلطنت میں کھورہٹ کے پاس موضع اماری کساری سے ترک وطن کر کے رسول پور میں آباد ہوئے۔ مولانا قاضی اطہر کے نانہا مولانا احمد حسین رسول پوری پانچ بھائی تھے۔ ان میں سے دو بھائی اپنے دور و دیار کے بڑے صاحب علم و فضل بزرگ تسلیم کیے گئے۔ مولانا عبدالعلیم رسول پوری بن شیخ عبدالرحیم ۱۲۷۰ھ یا ۱۲۸۰ھ کے درمیان میں پیدا ہوئے۔ صاحب تلامذہ کثیرہ، مدرسہ چشمہ رحمت غازی پور کے صدر مدرس، مفتی شہر غازی پور، مناظر و مصنف اور طبیب حاذق تھے۔ جملہ علوم عقلیہ و نقلیہ میں اجتہادی شان کے مالک تھے اور اپنے علمی و فقہی تبحر و تعمق کے لیے دور دور تک شہرت رکھتے تھے۔ اُن کے قلمی آثار میں (۱) اساس التوحید (فارسی)۔

(۲) سید التخریج مسکن بہ توضیح الفرائض (اردو)۔ (۳) التبرہ فی تحقیق الاثریہ (اردو)۔ (۴) کتاب الشہادۃ (اردو)۔ (۵) الخطب المنبریہ من الآیات القرآنیہ۔ (۶) درۃ التاج الانور فی اذان الجمعۃ عند المنبر۔ (۷) سفرنامہ حجاز (اردو) سب کی سب مطبوعہ۔ (۸) اصول فقہ (اردو قلمی)۔ (۹) الدوحۃ النازحہ فی علم المناظرہ (اردو قلمی)۔ (۱۰) الفریۃ الوضعیہ فی الحکمۃ الالہیہ (عربی قلمی)۔ (۱۱) رواۃ البخاری المجرعون (عربی قلمی) مجموعہ فتاویٰ علیمی (کئی جلدوں میں اردو قلمی) کے نام لیے جاتے ہیں۔

مولانا عبدالعلیم کے چھوٹے بھائی اور مورخ اسلام مولانا قاضی اطہر کے نانہا مولانا احمد حسین رسول پوری (۱۲۸۸ھ-۱۳۵۹ھ) عالم باعمل، عربی کے بہترین شاعر، صاحب استعداد معلم و مدرس، زبردست مصنف، خطاطی کے ہمہ اقسام کے ماہر، علم الادویہ، علم الابدان اور دوا سازی میں مہارت تامہ کے مالک تھے۔ کتابوں کے بڑے عاشق تھے۔ ان کا کتب خانہ جملہ علوم و فنون کے نوادرات سے پُر تھا۔ مولانا کی پوری زندگی درس و تدریس، تصنیف و تالیف اور تحقیق و مطالعہ میں گزری۔ ان کی مطبوعہ تصانیف حسب ذیل ہیں:

(۱) تحفۃ الاحباء (اردو)۔ (۲) احسن المبرات (اردو)۔ (۳) القلائد من الفرائد (فارسی)۔ (۴) حاشیہ ملتقی الابحر (عربی)۔ (۵) حاشیہ قصیدہ (عربی)۔ (۶) سبیل الآخرت (اردو)۔ (۷) تجہیز الاموات (اردو)۔ (۸) مہربات احمدی (اردو)۔ (۹) دیوان احمد (مولانا کے عربی اشعار کا مجموعہ)۔

اُن کی غیر مطبوعہ کتابوں کے نام یہ ہیں:

(۱) حاشیہ سلم العلوم۔ (۲) حاشیہ مسلم الثبوت۔ (۳) حاشیہ میبذی۔ (۴) الخطب البریہ۔ (۵) التحصیل والتکمیل (اردو)۔ (۶) کتاب الفروق فی اللغۃ (عربی)۔

مولانا عبدالعلیم رسول پوری کے صاحبزادے مولانا محمد شعیب رسول پوری (۱۳۰۹ھ-۱۳۸۵ھ/۱۹۶۵ء) اپنے علم و عمل کی وجہ سے ہر مکتب خیال کے عوام و علماء میں مقبول تھے۔ مدرسہ چشمہ رحمت کے صدر المدرسین تھے اور ہر علم و فن کی کتابوں کو پڑھانے میں مہارت رکھتے تھے۔ فقہ حنفی کی

۱۔ قاضی اطہر مبارک پوری۔ تذکرہ علمائے مبارک پور ۱۹۷۷ء (ص: ۱۵۷-۱۶۷) ملخصاً

۲۔ ایضاً (ص: ۱۷۵-۱۹۰) ملخصاً

جزئیات پر ان کی نظر بڑی گہری تھی۔ آپ کے درس سے صد ہا تلامذہ نے استفادہ کیا۔ جن میں بعض کو اپنے دور میں بہت فروغ حاصل ہوا۔

مولانا عبدالعلیم کے دوسرے لڑکے حکیم مولوی عبدالجید متوفی ۱۳۸۳ھ ذکر و شغل سے دلچسپی رکھتے تھے۔ مولانا عبدالعلیم کے تیسرے بیٹے مولانا عبدالباقی ولادت ۱۳۰۰ھ اعظم گڑھ میں پیشہ وکالت سے وابستہ تھے۔ مگر دین و دیانت اور مولویت کا غلبہ رہا اور تصنیف و تالیف سے بھی انھوں نے معاملہ زندگی کا تعلق قائم کر رکھا تھا۔ مولانا عبدالباقی بچوں کی انگریزی تعلیم کا خرچ اور دوسری ضرورتوں میں رقم اپنے جیب خاص سے برداشت کرتے تھے۔ انھوں نے مبارک پور میں انگریزی تعلیم کی درسگاہ کی کمی ”ایم۔ پی۔ انٹر کالج مبارک پور“ کی بنیاد رکھ کر دُور فرمادی۔ ۳۱ اگست ۱۹۷۶ء کو وفات پائی، رسول پور مدفن ہے۔

مولانا قاضی اطہر کے ماموں مولانا محمد سبکی رسولپوری (۱۳۲۸ھ - ۱۳۸۷ھ / ۱۹۶۷ء) نہایت ذہین و طباع اور صاحب استعداد عالم تھے۔ علوم عقلیہ و نقلیہ میں مہارت رکھتے تھے۔ معقولات میں منطق، فلسفہ، ہیئت، ریاضی، مناظرہ، مرایا، اگر، اسطرلاب کے جامع تھے۔ علم ہیئت اور فلکیات میں اپنی نظیر نہیں رکھتے تھے۔ اس دیار میں یہ فن ان پر ختم ہو گیا۔ فقہ، تفسیر، حدیث و معانی، بلاغت اور عربی ادب میں درجہ استناد رکھتے تھے۔ تحقیق و تصنیف سے بھی دلچسپی تھی۔ ان کے کئی علمی و تحقیقی مقالات جرائد و مجلات میں چھپ چکے ہیں۔ عربی کے بہت باکمال شاعر تھے، انھیں منظوم تاریخ گوئی میں بھی اچھی دسترس حاصل تھی۔

مولانا کی والدہ مرحومہ حمیدہ بنت مولانا حکیم احمد حسین رسول پوری متوفیہ ۲۲ ذیقعدہ ۱۳۵۲ھ بڑی نیک اور عابدہ و زاہدہ خاتون تھیں۔ اپنے گھر پر محلے کے بچوں کو قرآن مجید اور اردو نوشت و خواندگی کی تعلیم دیا کرتی تھیں۔ فرصت کار کے لمحات میں اپنے اندر دینی و مذہبی کتابوں کے مطالعہ کی ترغیب و تحریریں بھی رکھتی تھیں۔ اسی لیے انبیاء و صلحاء کے حالات و واقعات انھیں زبانی یاد تھے، جو گاہے گاہے قاضی صاحب کو بھی سناتی رہتی تھیں۔ مولانا قاضی اطہر ان کی آغوش محبت کو اپنی پہلی درسگاہ کہتے ہیں۔ انھوں نے ان سے اپنی دینی و مذہبی مزاج و معیار سازی میں کافی فیض مادری

۱۔ قاضی اطہر مبارک پوری۔ تذکرہ علمائے مبارک پور ۱۹۷۷ء (ص: ۲۵۴-۲۵۵) ملخصاً

۲۔ ایضاً (ص: ۲۶۱-۲۶۲) ملخصاً

اٹھایا ہے۔ ان مرحومہ کی برزخی زندگی کا ایک تاناک اور مقبولیت کا پہلو قاضی صاحب کے والد میاں جی محمد حسن متوفی ۲۸ فروری ۱۹۷۸ء کی گورکھی کے وقت سامنے آیا۔ جس کا تذکرہ اور اس پر تبصرہ قاضی صاحب کے نام مولانا عبید الرحمن قمر مبارک پوری کے تقریقی مدد محررہ ۳ مارچ ۱۹۷۸ء میں بھی موجود ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”ظفر مسعود سند (قاضی صاحب کے فرزند) کے لہذا کا ایک روشن پہلو بڑا ہی خوش کن رہا کہ جب والد مرحوم کی قبر کی کھدائی آپ کی والدہ مرحومہ (جن کو انتقال فرمائے ہوئے ۳۴ سال گزرے ہیں) کے پہلو میں ہو رہی تھی تو ایک سوراخ نظر آیا۔ کفن تو کالا ہو چکا تھا مگر پہنائیں تھا اور والدہ کی نقش مبارک بالکل صحیح و سالم حالت میں پائی گئی۔ اس سے ان کے عذاب قبر سے محفوظ رہنے اور جلتی ہونے کی دنیا ہی میں سب لوگوں کو بشارت ہو گئی اور لوگ جوق در جوق اس منظر کو دیکھنے کے لیے جمع ہونے لگے۔ اس سے آپ کے گھر والوں نے فم و اندوہ کے ساتھ ساتھ خوشی و مسرت کے آنسو بھی بہائے۔ اس لیے آپ کو تربیت دینے والی اس جنتی ماں کے دنیا میں ہی ثبوت پر آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔ جن کے نیک اور صالح خون کی آمیزش آپ کے ایک ایک قطرہ خون میں گردش کر رہی ہے اور جن کی دعاؤں کے طفیل آپ کو تمام ممالک اسلامیہ میں بے پناہ مقبولیت حاصل ہو رہی ہے“۔

مولوی قمر مبارک پوری نے اپنے اس خط میں والدہ مرحومہ کے جنتی ہونے کی بشارت اسی دنیا میں لوگوں کو ہو جانے کی طرف جو اشارہ کیا ہے اس اجمال کی تفصیل قاضی صاحب کی زبانی ”تذکرہ علمائے مبارک پور“ سے پیش کی جاتی ہے:

”جس زمانے میں نانا مرحوم ڈھاکہ میں مدرس تھے، میری والدہ مرحومہ نے ایک خواب دیکھا، جسے ان کی خدمت میں لکھ کر تعبیر دریافت کی۔ اس وقت نانا نے کیا جواب دیا معلوم نہیں۔ مگر ۱۳۴۲ھ میں جب حج کو گئے تو وہاں سے اس کی تعبیر کے بارے میں مفصل خط تحریر فرمایا۔ یہ خواب اور اس کا تعبیری جواب والدہ مرحومہ کے قرآن شریف میں مدتوں محفوظ رہا۔

۱۔ قاضی صاحب کے نام ایک تقریقی مکتوب۔ مشمولہ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام۔ شوال

ضلع اعظم گڑھ (ص: ۳۹۵)

جناب چچا صاحب! دام ظلہ

اسلام میکم۔ میں نے ایک خواب دیکھا ہے، جس سے طبیعت بہت پریشان ہے۔
آج یہ خواب آپ کو لکھ رہی ہوں۔ آپ تعبیر لکھ کر روانہ کریں تاکہ اطمینان ہو۔ میں نے
دیکھا ہے کہ قیامت قائم ہے، تمام خلق اللہ میدان محشر میں جمع ہے اور ہر طرف قسمی قسمی کا
عالم ہے۔ میں ادھر ادھر دیکھتی ہوں کوئی اپنا نظر نہیں آتا۔ اتنے میں میری نظر ایک مکان
پر پڑی، جو نہایت چمکدار صاف و شفاف بنا ہوا ہے۔ اس میں چند حضرات نہایت اطمینان
سے بیٹھے ہیں، ان میں آپ بھی ہیں۔ میں آپ کو دیکھ کر دروازہ کھڑکھڑی ہو گئی، تاکہ
آپ مجھے بھی اندر بلا لیں۔ مگر آپ نے جب نظر اٹھا کر مجھے دیکھا تو کہا کہ یہاں تمہارے
لیے جگہ نہیں ہے۔ البتہ میں تمہیں گھر دلاؤں گا، تم اطمینان رکھو۔ اس کے بعد میری آنکھ
کھل گئی۔

نور چشمی حمیدہ سلمہا

بعد دعا کے معلوم ہوا کہ جس وقت بیت اللہ شریف پر میری پہلی نظر پڑی، فوراً تمہارا
خواب یاد آ گیا اور اس کی تعبیر بھی سمجھ میں آ گئی کہ میں نے تم کو جنت میں گھر دلانے کا جو
وعدہ کیا ہے اب اس کو پورا کرنے کا وقت آ گیا ہے۔ چنانچہ عمرہ سے فارغ ہونے کے
بعد میں نے بیت اللہ شریف کا سات طواف کر کے ۲ رکعت نماز پڑھی اور اس کا ثواب
تمہارے نامہ اعمال میں شامل کر دیا اور تمہاری والدہ (یعنی سچی کی والدہ) کے لیے بھی
بیت اللہ شریف کا سات طواف کر کے ۲ رکعت نماز پڑھ کر اس کے نامہ اعمال میں اس
کا ثواب شامل کیا۔ میں نے تم کو گھر دلانے کا جو وعدہ کیا تھا اسے آج پورا کر دیا۔ اب اس
گھر کو آباد رکھنا تمہارا کام ہے۔ خوب سمجھ لو کہ اللہ تعالیٰ کی مرضی کے بغیر ایک پتہ بھی نہیں
مل سکتا اور نفع و نقصان صرف اس کے قبضے میں ہے۔ اس اعتقاد اور اس پر عمل سے اس گھر
کی آبادی ہے اور اس کے خلاف کرنے میں اس کی بربادی ہے۔ میں نے اپنا وعدہ پورا
کر دیا۔ اب تم دونوں کا کام ہے کہ اسے آباد رکھو یا نہ رکھو۔ (احمد حسین از مکہ)

۱۔ محترمہ اپنے والد کو چچا کہتی تھیں، جیسا کہ بہت سے گھروں میں بچوں کی سنی سنا حقیقی بچے اور بچیاں اپنے والد کو اسی
رشتہ سے خطاب کرتے ہیں، جو گھر کے اور بچوں کی زبان سے سنتے ہیں۔

ثانی مرحومہ اور والدہ مرحومہ دنیا سے اس عقیدے پر گئی ہیں کہ ان کے لیے جنت میں گھر
پہلے ہی سے موجود ہے۔

قاضی صاحب کی ثانی مرحومہ رحیمہ بنت حافظ شاہ نظام الدین سریانوی متوفیہ ۲۶ رمضان
۱۳۸۷ھ خداترس اور عبادت گزار خاتون تھیں۔ قاضی صاحب نے ان عابدہ و صالحہ خاتون کا بھی دودھ
پیا ہے اور اس کی پاکیزگی سے اپنی انسانی کثافتوں اور آلودگیوں سے پاک ہونے کی سعادت پائی ہے۔
داد بیہال اور تانہال کی دین و دیانت، زہد و تقویٰ، روحانیت و مشیت، علم و فضل، اور دانش
و حکمت کی تابندہ روایات رکھنے والی اس فضا میں مولانا قاضی اطہر مبارک پوری نے ۴ ربیع الثانی ۱۳۳۳ھ
۷ مئی ۱۹۱۶ء کو صبح پانچ بجے مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج کو پہلی بار خوش آمدید کہا اور آئینہ ایام میں اپنی
زندگی کے ماہ و سال کی تصویروں کو دیکھنا شروع کیا۔ ماں باپ کے نخل امید کے پہلے گل سرسبد تھے۔
پیدائش بھی محلہ پورہ صوفی اور حیدر آباد کے نقطہ اتصال پر مولانا کے اپنے بیان کے مطابق موجودہ مسکونہ
مکان (قاضی منزل) کے شمال میں سڑک کے بعد چوتھے مکان میں ہوئی۔ یہ نقطہ اتصال بعد میں مولانا
کے علم و قلم اور فکر و نظر کا ایسا محور یا مرکز بن گیا کہ ان کی تحریریں کبھی اس سے آزاد نہیں ہو سکیں اور وہ ہمیشہ فکری
و علمی، نیز مسلکی و جماعتی ہیجان کے جوار بھائے میں بھی اتحاد فکری، اور دینی و تہذیبی نقطہ اتصال کی تلاش
میں اپنا مثبت کردار اور تعمیری حق ادا کرتی رہیں۔ وہ کبھی تعصب و تحزب اور تنگ دلی کی دلدل میں نہیں
پھنسے۔ مبارک پور کی گروہی عصبیت سے کسی مدرسے کے خوشہ چیں اور تربیت یافتہ ذہن و مزاج کا اس
طرح دامن بچا جانا بجائے خود ایک امر حیرت اور ہزاروں تہریک کے لائق کارنامہ ہے۔ جو ہر کسی کے
ظرف کی بات نہیں۔ یہ داناے روزگار اور نابغہ عصر ہی کی خصوصیات میں سے ہے۔

ثانی مرحوم مولانا احمد حسین رسول پوری (۱۲۸۸ھ-۱۳۵۹ھ) نے آپ کا نام عبدالحفیظ رکھا۔
لیکن شاعری شروع کی تو قاضی اطہر لکھنے لگے۔ ایوب مبارک پوری متوفی ۳ نومبر ۲۰۰۵ء کی منظوم تعزیت
میں اسی حقیقت کا اظہار ہوا ہے:

شاعری کی بزم میں آ کر سنخو رہو گئے
تھے کبھی عبدالحفیظ اب قاضی اطہر ہو گئے

اللہ تعالیٰ نے اس چراغِ تہ داماں کی ایسی حفاظت فرمائی کہ شاعری کے توسط سے

۱۔ تذکرہ علمائے مبارک پور۔ جون ۱۹۷۳ء (ص: ۱۸۲-۱۸۳)

قاضی اطہر مبارک پوری کے قلمی نام سے مشہور ہی نہیں ہوئے انھوں نے اپنی خیال انگیز اور بصیرت افروز نگارشات کے زمزم و کوثر سے قلب و نظر کی ایسی تطہیر فرمائی کہ علمی و فکری دنیا عیش عیش کرتی رہ گئی۔ جس طرف ان کا اہم قلم اپنا نور تحقیق لے کر پہنچا تاریخ کے چہرے پر امتداد زمانہ کی پڑی ہوئی موٹی موٹی جہیں صاف ہو گئیں اور قلب معلومات اور وقت مراجع کی شکایات ختم ہوتی گئیں۔ تلاش و تحقیق اور نئی دریافتوں کا جذبہ رکھنے والے افراد و اصحاب قلم کے ذہن و فکر میں علم و عرفان کے نور کی لکیریں پھیلتی چلی گئیں۔ ذالک فضل اللہ یؤتینہ من یشاء۔

آپ کی پیدائش کے وقت مولانا احمد حسین رسول پوری ڈھاکہ میں درس و تدریس اور تعلیم و تعلم کے حوالے سے ذہن سازی و تعمیر شخصیت کا مبارک فرض انجام دے رہے تھے۔ قاضی صاحب کا بیان ہے کہ:

”وہاں کے مشہور و معمر بزرگ حضرت شاہ عبد اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ ساکن رمنہ نے نا کومیری اور میرے ماموں عبد الباری مرحوم کی ولادت کی خوش خبری دی تھی اور ہم دونوں کے حق میں دعائے خیر بھی کی تھی“

یہ دعائے درویش اور بشارت روحانی پوری عمر اپنا جلوہ روحانی دکھاتی رہی اور قاضی صاحب کی علمی و تحقیقی زندگی کو اسلام و معاشرہ کے لیے باعث برکت بناتی رہی۔

قاضی صاحب اور بچوں کی طرح بازیچہ اطفال اور لڑکپن کے کھیلوں میں اپنے ہم قبیلہ و ہم محلہ ہم عمروں میں شریک رہتے تھے اور بعد کی سرگرمیوں سے ثابت ہوا کہ ان کھیلوں کے بنانے اور بگاڑنے میں تاریخی نشیب و فراز ثقافتی پیچ و خم، اور اندازی پیمانوں اور زاویہ نظر کی بصیرت حاصل کر کے یہ خود کو آئندہ کے کار خیل کے لیے تیار کر رہے تھے۔ کھیلوں سے عرفان زندگی حاصل کرنے کی اسی صلاحیت کی دین تھی کہ کھیل کود، سیر و شکار، صید مرغ و ماہی اور کھیل کے سامان بنانے میں بھی اپنی کم سنی کے باوجود بڑے بوزحوں کی طرح غلط طفلانہ شرارتوں اور ضرر رساں حرکتوں سے اپنے ہم جلیسوں کو منع کیا کرتے تھے۔ جس کی وجہ سے یہ لڑکوں میں مولوی کے لفظ سے اتنے مشہور ہوئے کہ عمر درازوں میں بھی مولوی کی نسبت سے پکارے جانے لگے۔ جب پڑھنے کی عمر ہو گئی تو گھر میں والد و والدہ سے تعلیم حاصل کرنے لگے۔ اس کے بعد محلہ کے ایک گھریلو مکتب میں کچھ دنوں تک زیر تعلیم رہے۔ جب تیسرے پارے کا سبق

۱۔ قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک۔ دائرۃ المیہ مبارک پوری ۱۹۸۸ء (ص: ۹) ۲۔ ایضاً (ص: ۱۰)

لے رہے تھے تو مدرسہ احیاء العلوم مبارک پور میں داخل ہو گئے۔ وہاں انھوں نے حافظ علی حسن سے ختم قرآن کیا۔ اردو زبان کی تعلیم منشی عبد الوحید لاہر پوری اور ریاضی کی واقفیت منشی اخلاق احمد ملوی متونی ۱۸/ ذیقعدہ ۱۴۰۴ھ کی توجہ خاص کا شمرہ تھی۔ مولانا نعمت اللہ مبارک پوری متونی ۲۸/ ربیع الثانی ۱۳۶۲ھ سے فارسی کتابوں کا درس لیا۔ اس کے علاوہ انھیں بزرگ سے اردو اور عربی کی خوشنویسی بھی سیکھی۔ صفر ۱۳۵۰ھ تا شعبان ۱۳۵۹ھ تقریباً دس برس تک اسی مدرسہ احیاء العلوم مبارک پور کے باصلاحیت اساتذہ حضرت مولانا مفتی محمد یحییٰ متونی ۲۲/ محرم ۱۴۰۴ھ سے درس نظامی کی اکثر و بیشتر کتابیں۔ مولانا شکر اللہ مبارک پوری متونی ۵/ ربیع الاول ۱۳۶۱ھ سے منطق و فلسفہ کی زیادہ تعلیم یعنی مرقات، تہذیب، شرح تہذیب، شرح جامی، ملاحسن، ہدیہ سعیدیہ، الجواہر العالیہ، میبذی، حمد اللہ، قاضی مبارک۔ مولانا بشیر احمد مبارک پوری متونی ۳/ شوال ۱۴۰۴ھ سے علم منطق کی بعض کتابیں۔ مولانا محمد عمر مظاہری مبارک پوری متونی ۱۳/ اپریل ۱۹۹۵ء سے تفسیر جلالین وغیرہ اور اپنے حقیقی ماموں مولانا محمد سبکی رسول پوری متونی ۱۱/ صفر ۱۳۸۷ھ سے عروض و قوافی اور ہیئت کے بعض اسباق کی تعلیم حاصل کر کے اردو، فارسی اور عربی میں صاحب کمال ہوئے۔ آخری سال ۱۳۵۹ھ/ ۱۹۴۰ء میں دورۂ حدیث کے لئے جامعہ قاسمیہ مدرسہ شاہی مراد آباد گئے اور وہاں حضرت مولانا سید فخر الدین احمد متونی ۱۳۹۲ھ/ ۱۹۷۲ء سے صحیح بخاری، سنن ابن ماجہ، سنن ابی داؤد۔ مولانا سید محمد میاں دہلوی متونی ۱۶/ شوال المکرم ۱۳۹۵ھ/ ۱۹۷۵ء سے سنن ترمذی اور مولانا محمد اسماعیل سنہلی متونی ۱۳۹۵ھ سے صحیح مسلم پڑھ کر ۱۳۶۰ھ میں سند فراغ حاصل کی۔ یہیں کے دوران تعلیم میں دو ماہ رہ کر مولانا محمد میاں صاحب سے دیوان حماسہ باب اول اور مقامات زخشری کو بھی پڑھا۔

قاضی صاحب کے سوانحی حالات پر نظر ڈالنے سے یہ حقیقت منکشف ہوتی ہے کہ ان کے ذوق مطالعہ کی قوت شامہ ایسی تیز تھی کہ وہ اچھی کتابوں کی مہک سونگھ لیتے تھے اور وہ کام کی کتابوں تک پہنچ جاتے تھے۔ اس حقیقت سے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا کہ وہ کتابوں کے عاشق صادق تھے اور کتاب زندگی کے باذوق قاری بھی۔

قاضی صاحب نے اپنی طالب علمی کے دور ہی میں اپنی قوت مطالعہ، کثرت خواندگی، اور کتب بینی کی وجہ سے عربی زبان و ادب کے متعلقات و مبادی جیسے لغت، اشتقاق، ابواب، صلات، نحو، صرف، خاصیات وغیرہ کے باب میں بڑی صلاحیت و بصیرت حاصل کر لی تھی۔ ان کا عربی ذوق

مقاماتِ حریری، دیوانِ حماسہ، دیوانِ مثنوی، سب سے معلقہ کے درس اور لغت و ادب کی کتابوں کے مسلسل مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ ابتداء میں کڑی محنت و مطالعہ کی برکت تھی کہ قاضی صاحب نے اپنی تعلیمی زندگی میں مشکل ترین مقامات اور اذوق مضامین کو حل کرنے کی پوری پوری صلاحیت اپنے اندر پیدا کر لی تھی۔ اپنی زندگی کے لمحات سکون کو کتاب و مطالعہ کے حوالہ کر دینے کی وجہ سے ان کا دور طالب علمی نہایت انبساط و نشاط علمی کی رفاقتوں میں گزرا۔ اس کڑی ریاضت علمی نے انھیں پتھر سے پارس بنا دیا اور حصولِ علم کے زمانے ہی میں مدرسہ احیاء العلوم کے عربی درجات کے تلامذہ کو بعض درسی و نصابی کتابوں کی تدریس و تفہیم کی ذمہ داری بھی ادارہ کے اربابِ بست و کشاد کی طرف سے انھیں تفویض کی گئی۔ جس کو مورخِ مبارک پوری نے نہایت خوش اسلوبی اور تمام تر علمی کامیابیوں کے ساتھ سرانجام دیا۔ اسی طرح جب طلباء کی ذہنی و فکری تربیت اور اضافہ علم کے لیے احیاء العلوم میں جمعیۃ الطلباء کا قیام عمل میں آیا تو اس کے لیے کتب خانہ قائم ہوا اور جمعیۃ الطلباء کی طرف سے ایک قلمی رسالہ ”الاحیاء“ جاری کیا گیا۔ جس کی ادارت قاضی صاحب کے ذمہ آئی۔ اس طرح حصولِ تعلیم کے زمانے ہی میں ان کے قلم کو اپنی آبیاری کا موقع ملا۔

مولانا کو ابتداء ہی سے علمی نوادرات و کتب کو جمع کرنے اور خریدنے کا شوق تھا۔ جو زندگی کے آخری ایام تک جاری رہا۔ انھیں کتب خانوں کی نازنینانِ حرم کے جھرمٹ میں حورانِ بہشتی کی رفاقت و ناز برداری کی لذت محسوس ہوتی تھی اور افتادِ مزاج نے اس کتب بینی اور مطالعہ سے کبھی آشفۃ خاطر کی اور ضیق و کبیدگی کے احساس کو ابھرنے نہیں دیا۔ جیسے محسوس ہوتا تھا کہ کتاب و قلم کے لیے ہی وہ پیدا کیے گئے ہیں اور کتاب و قلم ان کی دمسازی و رفاقت کے لیے وجود میں آئے ہیں۔ واقعی حسبِ توفیق دونوں نے حق یاری خوب ادا کیا۔ قاضی صاحب کے گھریلو حالات ان کے کتاب و قلم کے ذوق کی آبیاری میں سدراہ بن رہے تھے۔ انھوں نے جلد سازی کر کے اس کی رقم سے بڑی بڑی اور اہم کتابیں جمع کیں۔ کتاب و مطالعہ کے اسی ذوق کی وجہ سے ان میں مضمون نگاری اور شعر و شاعری کا رجحان پیدا ہوا۔ اس طرح قاضی صاحب کا پہلا مضمون ”مسادات“ کے زیرِ عنوان رسالہ ”مومن“ بدایوں کے شمارہ دسمبر ۱۹۳۴ء/ ۱۳۵۳ھ میں شائع ہوا جو ان کی تحصیلِ علم کا زمانہ ہے۔ اسی طالب علمانہ زندگی میں مولانا کی پہلی نظم ماہ نامہ ”الفرقان“ بریلی جلد ۵ شمارہ ۶ بابت ماہ جمادی الثانی ۱۳۵۷ھ کے صفحہ ۳۲ پر ”مسلم کی دعا“ کے عنوان سے چھپی۔ بعد میں یہی نظم ”نملہ اطہر“ کے زیرِ عنوان ماہ نامہ ”قائد“ مراد آباد کے شمارہ دسمبر ۱۹۳۹ء/ ذیقعدہ ۱۳۵۸ھ میں صفحہ ۳۱ پر بعض لفظی ترمیمات کے ساتھ شائع ہوئی۔ اس وقت قاضی صاحب

جامعہ قاسمیہ مدرسہ شاہی مراد آباد میں دورہ حدیث کے طالب علم تھے۔ یہ نظم مسدس کی صورت میں ہے، جس سے ان کی قادر الکلامی مترشح ہوتی ہے۔ اس نظم کا پہلا بند جو الفرقان میں مطبوع ہوا وہ یوں ہے:

الہی! پھر وہی ساقی، وہی میخانہ ہو جائے حجازی وادیوں میں شورشِ مستانہ ہو جائے
شبستانِ جہاں توحید کا کاشانہ ہو جائے ہر اک فرد بشر اسلام کا پروانہ ہو جائے
الہی! پھر پتنگوں میں امنگ دسوز پیدا کر الہی! پھر رخِ اسلام پر دنیا کو شیدا کر

مولانا مبارک پوری تکمیلِ تعلیم کے بعد شوال ۱۳۵۹ھ سے محرم ۱۳۶۳ھ تک یعنی ساڑھے چار سال تک اپنی مادر علمی احیاء العلوم مبارک پور میں درس و تدریس پر مامور ہوئے۔ وہ اپنی خفیہ صلاحیتوں سے عربی نصابِ تعلیم کے کامیاب مدرس مانے گئے۔ پھر مدرسہ سے علیحدگی اختیار کر کے مولانا سید نور الحسن بخاری ملتان سربراہ مرکز تنظیم اہل سنت امرتسر کے بلانے پر ۲۸/۲۷ سال کی عمر میں ۲۴ نومبر ۱۹۴۳ء کو غروبِ آفتاب سے کچھ پہلے امرتسر پہنچے۔ وہاں ۲۵ نومبر ۱۹۴۳ء سے ۱۲ جنوری ۱۹۴۵ء تک تقریباً ڈیڑھ ماہ مولانا بخاری کی شرکت میں مضمون لکھتے رہے۔ مولانا نور الحسن بخاری ملتان کے رہنے والے اور دارالعلوم دیوبند کے فاضل تھے۔ وہ قاضی صاحب کے کلام کی وجہ سے ان کے علمی و شعری مقام سے پہلے ہی واقف ہو چکے تھے۔ ان کے بارے میں قاضی صاحب کا تاثر یہ ہے کہ:

”مولانا نور الحسن صاحب نہایت بااخلاق، قدر شناس اور حساس عالم تھے۔ ان کو اہل علم کی ضرورت کا پورا احساس تھا۔“

۱۳ جنوری ۱۹۴۵ء کو مولانا فارقلیط اور فشی عبدالرحیم کے بلانے پر امرتسر سے لاہور گئے اور وہاں سہ روزہ ”زمزم“ کے دفتر سے مولانا فارقلیط کی نگرانی میں شائع ہونے والی تفسیر کی جمع و ترتیب میں ساتھ روپیہ ماہوار پر لگ گئے۔ لیکن تیسرے ہی دن اس علمی کام کی اہمیت و وقت کے پیش نظر فشی عبدالرحیم نے سو روپیہ تنخواہ منظور کر لی۔ یہ تفسیر ”منتخب التفسیر“ کے نام سے دن میں تقریباً دو صفحے لکھا کرتے تھے۔ اس کے بعد مولانا نے مبارک پور میں مدرسہ احیاء العلوم کی عارضی مدرس منظور فرمائی۔ کیوں کہ مولانا کے والد کی روانگی حج کی وجہ سے گھر پر ان کی موجودگی ضروری تھی۔ اسی دوران مولانا فارقلیط نے سہ روزہ ”زمزم“ کے روزنامہ ہونے کی اطلاع دیتے ہوئے انہیں جلد لاہور پہنچنے کی تاکید فرمائی۔ قاضی صاحب

۱۔ کاروانِ حیات۔ مشمولہ قاضی الطہر مبارک پوری نمبر۔ نیا اسلام شہنشاہ پور (ص: ۵۴)

نے ۲۸ جنوری ۱۹۳۷ء سے مولانا محمد عثمان فارقلیط کی تربیت میں صحافت کے میدان میں قدم رکھا اور نائب مدیر کی جگہ سنبھالی۔ ملک کے سیاسی حالات کی اتھل پتھل نے انھیں لاہور کی علمی و ادبی مجلس کو چھوڑنے پر مجبور کر دیا جس کے نتیجے میں ۱۰ جون ۱۹۳۷ء کو وطن واپس آ گئے۔ تلاش روزگار میں بہرائچ گئے اور وہاں محرم ۱۳۶۷ھ تا جب ۱۳۶۷ھ (۱۹۴۸ء) ہفتہ وار اخبار ”الانصار“ بہرائچ کے مدیر بن کر پرورش لوح و قلم کرتے رہے۔ حکومت اتر پردیش کی معاندت کی وجہ سے یہ اخبار سات ماہ میں بند ہو گیا۔ پھر کام کی تلاش ہوئی، اس وقت جامعہ اسلامیہ ڈابھیل کو مدترسین و طلباء کی تلاش تھی اور سفر خرچ بھی مدرسہ کی طرف سے دیا جاتا تھا۔ انھوں نے وہاں کی مدترسی قبول کر لی اور شوال ۱۳۶۷ھ / ۱۹۴۸ء سے شعبان ۱۳۶۸ھ / ۱۹۴۹ء تک جامعہ اسلامیہ ڈابھیل میں درس و تدریس کے ذریعہ عہد سازی کے کام میں مصروف رہے۔ یہاں کا ایک سالہ تدریسی دور مولانا کی علمی و قلمی زندگی کا اہم ترین دور ہے۔ ان کی مشہور کتاب ”رجال السند والہند“ کی داغ بیل یہیں پڑی۔ اس مدرسہ میں شرح جامی، مقامات حریری، مختصر المعانی، سفینۃ البغاء، النخو الواضح اور اسی قسم کی کتابوں کا درس قاضی صاحب کے ذمہ تھا۔ طلباء کی علمی استعداد بڑھانے کے لیے مولانا پوری دیانت داری اور معلمانہ ذمہ داری سے لغات و حواشی کی مدد سے پڑھاتے تھے۔ مگر یہاں کا نظام ہی کچھ ایسا تھا کہ بڑے بڑے نامی بزرگ و مدترس یہاں سال بھر نہیں رہ پاتے تھے۔ چونکہ یہاں افریقہ اور لندن وغیرہ جانے کے لیے گجراتی طلباء سند مولویت کی غرض سے پڑھتے تھے، تاکہ امامت و خطابت اور فتویٰ کے نام پر ان کو وہاں قیام مل جائے۔ اس لیے پڑھنے میں محنت بہت کم کرتے تھے۔ یہاں جو مدترس گردن اٹھا کر لمبی چوڑی تقریر کرتا تھا اور اناپ شاپ حوالے دیتا تھا، وہ بہت قابل مانا جاتا تھا۔ اس صورت حال نے قاضی صاحب کے لیے مسائل پیدا کر دیے۔ حالاں کہ بچپن ہی سے پڑھنے پڑھانے کا شوق تھا اور اسی میں مزاج بنا تھا۔ اس لیے مدترسی میں خوب جی لگتا تھا اور جم کر پڑھاتے تھے۔

انہیں کا دوسرا بیان جوان کے رجحان طبع پر روشنی ڈالتا ہے یہ ہے:

”میں خود اپنی مولویت سے دستبردار ہونے کے لیے کسی قیمت پر تیار نہ تھا مدترسی اور تصنیف

و تالیف میرا خاص ذوق تھا۔“

مجبور ہو کر تلاش معاش میں قاضی صاحب بمبئی جیسے علم کش شہر میں ذوالحجہ ۱۳۶۸ھ

۱۔ کاروان حیات۔ مشمولہ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام شیخوپور (ص: ۸۲)

۲۔ ایضاً (ص: ۸۳) ۳۔ ایضاً (ص: ۴۴) ۴۔ ایضاً (ص: ۹۳-۹۵)

نومبر ۱۹۳۹ء میں پہنچے اور وہاں جمعیتہ العلماء صوبہ بمبئی کے دفتر میں کام کرنے لگے۔ آٹھ مہینے گزر جانے کے بعد جب ۱۵ جون ۱۹۵۰ء کو روزنامہ ”جمہوریت“ کا پہلا شمارہ اشاعت پزیر ہوا تو قاضی صاحب اس کے نائب مدیر تھے۔ ان کی محنت، لگن کی وجہ سے یہ روزنامہ جلد ہی بمبئی کا مقبول ترین اخبار بن گیا۔ جس سے روزنامہ ”انقلاب“ بمبئی کی مقبولیت اور اس کا دائرہ اثر بھی متاثر ہونے لگا۔ فروری ۱۹۵۱ء میں روزنامہ ”انقلاب“ بمبئی سے منسلک ہو کر اس کے نائب مدیر بن گئے۔ قاضی صاحب کے مضامین اور قلمی نوادرات کی وجہ سے ”انقلاب“ کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ اس اخبار میں ہونے کو تو مولانا کے تین تین چار چار کالم ہوا کرتے تھے۔ مگر ان میں احوال و معارف کو علمی حلقوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا۔ اس میں ہر طرح کی معلومات ہوا کرتی تھی اور قدیم و جدید دونوں حلقوں میں اس کو مقبولیت حاصل تھی۔ ۲۳ فروری ۱۹۵۱ء سے ۱۰ اپریل ۱۹۹۱ء تک کے ”انقلاب“ میں مطبوع احوال و معارف کو اگر کتابی صورت میں الگ الگ عنوانات کے تحت ترتیب جدید میں لایا جائے تو کئی معیاری کتابیں صورت پزیر ہو سکتی ہیں اور اس طرح یہ منتشر اور پھیلا ہوا کالم بھی علمی حلقوں میں مصادر و مراجع کا بہترین ذریعہ بن سکتا ہے۔ مگر یہ کام ایک مرد کار کی توجہ ہی سے تکمیلی صورت اختیار کر سکتا ہے۔

جب ۱۴ مئی ۱۹۵۳ء کو ہفتہ روزہ ”البلاغ“ بمبئی کا اجراء ہوا تو اسی کے ساتھ ماہ نامہ ”البلاغ“ کی تاسیس بھی ہوئی اور دوسرے دو مدیروں کے ساتھ مولانا قاضی اطہر کو بھی اس کی ادارت میں شامل کیا گیا۔ کچھ دنوں کے بعد دونوں مدیران نے رسالہ سے ترک تعلق کر لیا۔ مگر مولانا مبارک پوری نے تقریباً ۲۶ سال تک اس کو صحافت کی بلندی پر لے جانے کے لیے اپنا خون جگر پلایا۔

قاضی صاحب فتانی العلم قسم کے دانشور تھے۔ وہ بمبئی جیسے چکا چوند جدید و صنعتی شہر میں رہ کر بھی ایک مرد درویش کی زندگی کا طرز و انداز اختیار کیے ہوئے تھے۔ وہ اپنے ہاتھ سے کھانا تیار کرتے تھے۔ ایک تنگ و تاریک کوٹھری میں ایک بوسیدہ چٹائی پر بیٹھے علم و معارف کی گتھیاں سلجھایا کرتے تھے۔ مولانا افضل الحق صاحب جو ہر قاسمی اعظمی اپنے مضمون ”قاضی اطہر مبارک پوری فکر و فن“ مشمولہ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر ماہ نامہ ضیاء الاسلام شیخوپور ضلع اعظم گڑھ کے صفحہ ۲۳۹ پر مولانا قاضی اطہر کے بمبئی میں لکھنے پڑھنے والے کمرہ کی تصویر کشی کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”میں ان کے ساتھ (یعنی معین الدین اعظمی کے ساتھ) دوسری یا تیسری منزل میں ایک

غار میں گھسا۔ معلوم نہیں اصحاب کہف کا تھا یا امام غائب کا۔ آگے چل کر روشنی نظر آئی۔

دیکھا تو قاضی صاحب تھے، چٹائی تھی، کتابیں تھیں اور قلم چل رہا تھا..... میں ہوں اور گوشہ تنہائی ہے۔“

وہ زندگی کے ہنگاموں سے بے پروا ہو کر اپنی خلوت خاص میں تحقیق و تصنیف کی تازینان حرم سے راز و نیاز کی باتیں کیا کرتے تھے۔ وہ سب سے گھلے ملے رہتے تھے۔ لیکن جب ان پر تخلیقی جذبہ غالب آ جاتا تو کوئی ان کو تنہائی کی قلمی عبادت اور علمی ریاضت سے نہیں روک سکتا تھا۔ وہ چلتے پھرتے، اٹھتے بیٹھتے، کھاتے پیتے تصنیف و تحریر کے خاکوں پر غور و فکر سے کام لینے کے عادی تھے۔ جیب میں ہر وقت کاغذ اور قلم کا اہتمام رکھتے تھے کہ مبادا کہیں کوئی خاص بات مل جائے اور وہ لقل کرنے سے رہ جائے۔ وہ زندگی میں معمولی اور کم حیثیت نظر آنے والی چیزوں کو بھی اہمیت دیتے تھے اور ان سے نتیجہ خیز کام نکالنے کی مہارت رکھتے تھے۔ وہ جب کوئی تحقیق کرتے تھے تو اس کے تمام بنیادی ماخذ تک رسائی حاصل کرنے کی تڑپ کا اظہار بھی کرتے تھے۔ وہ علم کے بارے میں اتنے مخلص اور فراخ دل واقع ہوئے تھے کہ اپنے مضامین پر لکھے گئے استدراکات کو بھی اپنی کتابوں میں شامل کر لیا کرتے تھے۔ وہ کسی کی تحقیقی گرفت پر کبھی کبیدہ خاطر بھی نہیں ہوئے۔ جو ان کی علمی بلندی اور وسیع النظری سے عبارت ہے۔ اس بات کی تصدیق کے لیے یہاں مولانا نور الحسن راشد کا مذہلوی کے مضمون سے ایک حوالہ مناسب معلوم ہوتا ہے:

”جب خیر القرون کی درسگاہیں چھپ کر آئی تو..... اس کتاب میں حضرت ربیعہ الرائے کا مشہور قصہ بھی شامل تھا۔ جس میں ربیعہ الرائے کے والد کی ستائیس سال کے بعد خدمت دین اور جہاد سے گھر واپسی اور گھر کے دروازہ پر ربیعہ الرائے سے ملاقات اور ان سے اختلاف کا تذکرہ تھا۔ (اپنے تجربہ میں) راقم نے اس مشہور قصہ کے غلط اور بے بنیاد ہونے کا ذکر کیا۔ قاضی صاحب نے تبصرہ پڑھا اور پسند کیا اس وقت قاضی صاحب کے بڑے پٹن کا ایک اور نمونہ سامنے آیا۔ قاضی صاحب نے اسی وقت شیخ ابوبکر اکیڈمی کو خط لکھا اور ہدایت کی کہ اس کتاب کی آئندہ اشاعت میں سے یہ روایت نکال دی جائے“

وہ سوال کرنے والے کے مبلغ و ظرف سے زیادہ رہنمائی کرنے کے عادی تھے۔ ان میں اگر کوئی تحریریں تھیں تو علمی و دینی تھیں۔ ان کے باطن کی علمی تحریک اور ذوق تجسس نے انہیں جہاں گرد اور

۱۔ قاضی المہر مبارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام شیخوپور ضلع اعظم گڑھ (ص: ۲۸۲-۲۸۳)

جہانیاں جہاں گشت بنا رکھا تھا۔ ان کے فقر میں دین و دانش کی سرمستی، ان کی بھوک اور پیاس میں مرد قلندر کی بے نیازی، ان کی جگر سوزی میں علمی نشاط، ان کے اضطراب دہنی میں تحقیقی مزاج و مذاق رکھنے والوں اور علم کے جويا کے لیے طمانیت و لذت، ان کی تحقیقی سیلاب پائی میں تہذیب و ثقافت کا مرکز ثقل نظر آتا تھا۔ یقیناً وہ شخصیت مجموعہ کمالات تھی۔ ان کے کمالات علمی پر کم سوادوں کی نظر نہیں پہنچ سکتی تھی، سو نہیں پہنچی، مگر جن پاک بینوں کو علم و معرفت کی بلند نگاہی حاصل تھی انہوں نے اس مرد قلندر کی عظمتوں کے آگے سر تسلیم خم کر دینے میں اپنی عزت سمجھی۔ یہی وجہ ہے کہ مولانا کا ایک ایک حرف، ایک ایک جملہ، ایک ایک سطر صاحبان علم و بصیرت کی معلومات میں اضافہ کا سبب بن جایا کرتا تھا اور اہل قلم ان کی تحقیقات سے جاں نسل اور استخوان شکن مرحلوں میں رہنمائی حاصل کرنے کے لیے ان کی طرف مراجعت کو ضروری سمجھتے تھے۔

وہ شخصیتیں جن سے مولانا متاثر ہوئے | مولانا کی دینی و فکری تشکیل اور دینی و مذہبی نفسیات کو سمجھنے کے لیے ان شخصیتوں کا تذکرہ بھی ضروری ہے، جن سے اثر پذیری اور جن کے فیض صحبت کا اعتراف مولانا کو بھی ہے۔ اپنی تحریروں میں کہیں اجمالاً کہیں تفصیلاً انہوں نے اس پر روشنی ڈالی ہے۔

قاضی صاحب کی پہلی تربیت گاہ اور گہوارہ علمی ماں حمیدہ بنت مولانا احمد حسین رسول پوری متوفیہ ۲۲ رذیقعدہ ۱۳۵۲ھ کی آغوش شفقت ٹھہری۔ دوسرا مدرسہ ثانی مرحومہ رحیمہ بنت حافظ شاہ نظام الدین سریانوی متوفیہ ۲۶ رمضان ۱۳۵۸ھ کی گود قرار پائی۔ مولانا کے حلق میں ان دونوں عابدہ و زاہدہ، پابند صوم و صلوة خواتین کا دودھ پڑا اور اس نے دل و دماغ کی ابتدائی ساخت میں اہم عنصر کی جگہ پائی۔ جب مولانا کے پڑھنے کی عمر آئی تو انہوں نے پہلے پہل اپنی والدہ محترمہ اور والد مکرم ہی سے پڑھنا شروع کیا۔ مولانا اپنی والدہ اور ثانی کے بارے میں وضاحت کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”والدہ مرحومہ مجھے گود میں لے کر مچ کو قرآن شریف کی تلاوت کیا کرتی تھیں..... نیز محلہ کے لڑکے اور لڑکیوں کو پڑھاتی تھیں۔ اس وجہ سے مجھ کو دینی اور مذہبی معلومات سے دلچسپی ہو گئی تھی اور انبیاء علیہم السلام، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اجمعین اور بزرگان دین رحمہم اللہ کے حالات سے فی الجملہ واقفیت بھی ہو گئی تھی اور والدہ مرحومہ کی کتابیں التا پلٹتا تھا اس طرح ان کی گود میرا پہلا مدرسہ تھی

..... الغرض والدہ مرحومہ اور نانی مرحومہ دونوں کی پرورش اور تربیت میں میرا بچپن گزرا ہے۔ جن کا ذہن و مزاج اور ماحول سراسر دینی، علمی، خدا پرستی اور خدا تری کا تھا۔^۱

دوسری اہم شخصیت ان کے نانا مرحوم مولانا احمد حسین رسول پوری متوفی ۲۶ رجب ۱۳۵۹ھ کی ہے۔ جن سے مولانا کو بڑی تحریک ملی اور زندگی کے اچھے مقصد کو حاصل کرنے کا حوصلہ پیدا ہوا۔ ان کے بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے مولانا لکھتے ہیں:

”مجھے ان کے علمی مشاغل کے دیکھنے کا زیادہ موقع ملا اور میرے ذوق کو بہت کچھ روشنی ملی جو میرے گہری کی چیز تھی۔^۲
وہ دوسری جگہ فرماتے ہیں:

”بچپن میں جب میں نانہال جاتا تھا تو کچھ پتہ نہ چلنے کے باوجود اسی کتب خانے اور الماریوں میں پڑا رہتا تھا۔ اسی زمانے سے مجھے کتابوں کا ذوق ہوا جو آگے چل کر کام آیا۔ واقعہ یہ ہے کہ میرا یہ علمی ذوق میرے نانہال کی دین ہے۔ جو والدہ کے ذریعہ مجھے نصیب ہوئی ہے۔“^۳

قاضی صاحب کے استاذ و مربی مولانا شکر اللہ مبارک پوری متوفی ۵ ربیع الاول ۱۳۶۱ھ/ ۱۹۴۲ء کا نام بھی انہیں محسنین علمی میں ہے۔ جنہوں نے قاضی صاحب کی دینی و ملی، ادبی و علمی اور ذہنی و فکری نشوونما میں قطرہ نیساں اور آب زلال کی حیثیت سے اہم حصہ لیا۔ مولانا کے درس نے قاضی صاحب کی جو فکری جہت اور علمی سمت متعین کر دی تھی۔ قاضی صاحب نے زندگی کے کسی محاذ پر کبھی اس سے انحراف نہیں کیا۔ ایک جگہ ان کی احسان مندی کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”میں ان کا آخری شاگرد ہوں، جسے نہایت ذوق و شوق سے پڑھایا۔ میری ہمت افزائی اور ذہنی تربیت میں ان کا بڑا حصہ ہے۔“^۴

ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں:

۱۔ قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک۔ طبع اول ۱۹۸۷ء (ص: ۱۱) ۲۔ ایضاً (ص: ۱۳)

۳۔ تذکرہ علمائے مبارک پور۔ دائرۃ ملیہ مبارک پور جون ۱۹۷۳ء (ص: ۱۸۵)

۴۔ قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک۔ طبع اول ۱۹۸۷ء (ص: ۱۷)

”اگر مولانا شکر اللہ صاحب اس طور سے میری دیکھری نہیں کرتے تو میں بہر حال مجبوراً کسی

کام میں لگ جاتا اور سب کچھ کیا کرایا خاک میں مل جاتا۔“

مولانا مفتی محمد یسین مبارک پوری متوفی ۲۲ محرم ۱۴۰۳ھ بڑے نیک نفس، صاحب زہد و ورع، پابند شرع قسم کے بزرگ تھے۔ فقہ میں دور دور تک ان کا کوئی ثانی نہیں تھا۔ مولانا کی ذہن سازی میں دخل تھے۔ ان کی عنایات معلما نہ کا حال یہ تھا کہ ۱۳۵۳ھ کے امتحان میں مقامات حریری میں اول آنے پر انھوں نے قاضی صاحب کو ایک روپیہ انعام بھی دیا تھا۔^۱ وہ ان کے بارے میں مولانا اپنے تاثرات ان لفظوں میں بیان کرتے ہیں:

”مدرسہ احیاء العلوم کے عربی اساتذہ میں مولانا..... میرے سب سے پہلے استاذ ہیں اکثر و بیشتر کتابیں انہیں سے پڑھی ہیں۔ ان کی سادگی، نیک نفسی، خلوص اور شفقت سے مجھے بہت فیض پہنچا ہے۔“^۲

مولانا سید محمد میاں دہلوی بڑے پائے کے عالم تھے۔ کسی دور میں ان کا بڑا شہرہ تھا۔ عربی علوم پر گہری نگاہ تھی۔ مولانا قاضی اطہر نے ان سے مدرسہ شاہی مراد آباد میں جس کو جامعہ قاسمیہ بھی کہتے ہیں، حدیث کی اہم کتاب ”سنن ترمذی“ کے علاوہ درمیان میں دو ماہ تک ان کی خدمت میں حاضر رہ کر ”دیوان حماسہ“ کا پہلا باب اور ”مقامات زخشری“ بھی پڑھی تھی۔ مولانا قاضی اطہر ان کے تعلق سے اپنے تاثرات کا اظہار ان لفظوں میں فرماتے ہیں:

”مولانا اپنے معاصرین میں کئی باتوں میں ممتاز تھے۔ زہد و تقویٰ، استغناء و بے نیازی، عزت نفس و خودداری کے ساتھ پوری زندگی تدریس و تعلیم، تصنیف و تالیف، علمی و دینی خدمات اور ملی و قومی کاموں میں بسر کی۔ مولانا مرحوم محدث، فقیہ، مفتی اور مصنف سب کچھ تھے۔ ان کے مختلف الجہات علمی و دینی کارنامے خصوصاً تصنیفی و تالیفی خدمات ایک اکیڈمی کی کارکردگی کے برابر ہیں۔“^۳

وہ ایک دوسری جگہ ان کے بارے میں لکھتے ہیں:

۱۔ کاروان حیات۔ مشمولہ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام۔ شیخ پور ضلع اعظم غڑھ (ص: ۴۴)

۲۔ قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک۔ طبع اول ۱۹۸۷ء (ص: ۲۸) ۳۔ ایضاً (ص: ۱۷)

۴۔ ماہ نامہ ندائے شاہی۔ مراد آباد نومبر دسمبر ۱۹۹۹ء (ص: ۴۴۶)

”مولانا عربی زبان کے ادیب، اردو کے معنف اور خالص دینی و ملی مزاج کے آدمی تھے۔ ان کے خلوص و محبت اور ہمت افزائی سے مجھے بہت زیادہ فیض پہنچا ہے۔“
مولانا آگے چل کر لکھتے ہیں:

”واقعہ یہ ہے کہ مولانا مرحوم اس سلسلے میں میرے اولین محسن اور مربی ہیں۔ اگر ان کی توجہ نہ ہوتی اور رسالہ قائد میں مضامین شائع نہ ہوتے تو شاید میں تصنیف و تالیف کے لائق نہ ہوتا اور میری جولانی طبع نامساعد حالات کی نذر ہو گئی ہوتی۔“

مولانا محمد یحییٰ رسول پوری متوفی ۱۱ صفر ۱۳۸۷ھ قاضی صاحب کے حقیقی ماموں بڑے ریاضی داں اور عربیت و ادبیت میں نگاہ نکتہ رس کے مالک تھے۔ قاضی صاحب کی تربیت میں ان کا بڑا حصہ رہا ہے۔ مولانا قاضی اطہر نے ان سے فیض علم کی بات خود تسلیم کی ہے اور ایک جگہ لکھا ہے کہ:

”نہایت ذہین و طہار اور جامع العلوم عالم تھے۔ ان کی ذات سے مجھے بے حد فائدہ پہنچا اور انہوں نے میرے علمی ذوق کو بڑی جلا بخشی۔ درحقیقت میرا علمی سرمایہ انہما کی دین ہے اور وہیں سے میں نے یہ دولت پائی ہے۔“

ملا رحمت علی مبارک پوری متوفی اندازاً ۱۳۶۰ھ جب ۱۹۱۷ء میں غلہ کیس ہار جانے کے بعد بمبئی سے مبارک پور آگئے تو قاضی صاحب عربی ادب میں ان کے خصوصی امتیاز کی وجہ سے ان کے بہت قریب ہو گئے اور ان کی صحبت سے عربی ادب میں رہنمائی حاصل کی۔ بقول قاضی صاحب ان کی علمی صحبت سے ادب و عربیت میں انہیں بہت فائدہ حاصل ہوا۔

مولانا محمد عثمان فارقلیط متولد ۱۹۰۱ء پلکھو ضلع میرٹھ کے رہنے والے تھے۔ وہ عربی و اردو کے اچھے عالم ہونے کے علاوہ انگریزی سے بھی واقفیت رکھتے تھے۔ اردو صحافت میں نمایاں حیثیت حاصل تھی۔ علم نفسیات میں خصوصاً امتیاز کے مالک تھے۔ جن سے اپنی صحافتی زندگی میں حالات و زمانہ کی رفتار اور اہم شخصیات پر لکھنے میں بڑا کام لیا۔ مولانا کا اخبار ”زمزم“ نیشنلسٹ خیالات کا ترجمان ہونے کی وجہ سے مسلم لیگ کے خلاف پڑتا تھا۔ وہ مسلم لیگ کے خلاف بڑی سنجیدگی و متانت سے لکھا کرتے تھے۔ قلم میں زور اور اسلوب میں تاثیر تھی۔ اس پر نفسیات نے تحریر میں نشتر کی خوبی پیدا کر دی تھی۔ قاضی صاحب نے ان سے

۱۔ قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک۔ دائرۃ ملیہ مبارک پور ۱۹۸۷ء (ص: ۱۸) ۲۔ ایضاً (ص: ۳۷)

۳۔ ایضاً (ص: ۱۵)

صحافت میں لن کی ہار کیوں کی آکاہی ماسٹ کی اور لوٹ و ٹیور لکھنے کا سلیقہ لکھا۔ قاضی صاحب کا بیان ہے کہ:

”۲۸ دسمبر ۱۹۱۷ء سے مولانا مرحوم کی رہ گمانی لکھنے پر تربیت صحافت کے میدان میں قدم رکھا۔ مولانا میری صحافت کے استاد ہیں اور انہما لوگوں میں نے ان ہی سے سیکھی ہے۔ انہوں نے مجھے اپنا صاحب بنایا۔“

قاضی صاحب کی تحریر میں مولانا فارقلیط کے فیض صحبت کا کچھ کچھ اثر نمایاں ہے۔

شادی | مولانا قاضی اطہر کی پہلی شادی مولوی نعمت اللہ مبارک پوری متوفی ۲۸ ربیع الثانی ۱۳۶۲ھ کی صاحبزادی سے ہوئی تھی۔ جو مولانا قاضی اطہر صاحب کے فارسی میں استاد بھی تھے۔ کسی وجہ سے ایک دو بار ہی کی رخصتی کے بعد علیحدگی ہو گئی۔ دوسری شادی محترمہ سائرہ بنت محمد یعقوب صاحب ساکن ولید پور ضلع منو کے ساتھ ہوئی۔ قاضی صاحب کی تمام اولاد انہیں مکرمہ کے وطن سے ہیں۔ سائرہ کی پرورش و پرورش ان کے ناما حافظ محمد زاہد ساکن محمد آباد کوہہ ضلع منو کے زیر تربیت ہوئی تھی۔ حافظ محمد زاہد مرحوم اپنے وقت کے اچھے حافظوں میں گنے جاتے تھے۔ بڑے نیک، متقی، پرہیزگار اور سادہ مزاج قسم کے بزرگ تھے۔ ان کے بیٹے مولوی حکیم محمد اکبر صاحب متوفی ۲۰۰۲ء مدرسہ مظاہر علوم سہارن پور سے درس نظامی کے فارغ التحصیل تھے۔ لکھنؤ سے لن طب کی سند بھی حاصل کی تھی۔ حکیم محمد اکبر سہارن پور میں مولانا محمد عمر مظاہری مبارک پوری متوفی ۱۳ اپریل ۱۹۹۵ء کے ہم درس تھے۔ حکیم صاحب اپنے وطن محمد آباد کوہہ میں آخری عمر تک مطلب کر کے طاق اللہ کو فائدہ پہنچاتے رہے ہیں۔ ان کی طہابت کی بنیاد طلب منفعت نہیں، خلق خدا کی خدمت کا تصور تھی۔

قاضی صاحب کی حرم محترمہ سائرہ بنت محمد یعقوب پابند صوم و صلوة ہونے کے ساتھ کثرت تلاوت سے خصوصی شغف رکھتی تھیں۔ قاضی صاحب کی والدہ مکرمہ کی طرح انہوں نے بھی اپنے گھر پر بچوں کے لیے کتب کا سلسلہ شروع کر رکھا تھا اور وہ محلہ کے بچوں کو نہایت انشراح قلبی کے ساتھ قرآن مجید کی تعلیم اور دینی تربیت دیتی تھیں۔ انہیں دو بار حج بیت اللہ شریف کا شرف حاصل ہوا تھا۔ دوسری بار ہوائی جہاز سے اپنے فرزند اکبر مولانا خالد کمال (یکم دسمبر ۱۹۳۸ء - ۵ دسمبر ۱۹۹۹ء) کے ہمراہ اس مقدس سفر پر نکلیں۔ دیا سے ان کے جانے کی ادا بھی بڑی مبارک تھی۔ وہ اپنے نیکے ولید پور اپنی بہن کو

۱۔ کاروان حیات۔ مشمولہ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہنامہ نیا اسلام آباد کوہہ ضلع مظہر کوہہ (ص: ۵۸)

۲۔ یہ دسمبر کی تاریخ ہندوستان کے اعتبار سے ہے ورنہ غری لینڈ میں جہاں انتقال ہوا ۶ دسمبر کی تاریخ تھی۔

سرج کے مبارک موقع پر الوداع کہنے کے لیے گئی تھیں۔ بہن کورات گزار کر صبح میں سرج پر نکلتا تھا۔ انہوں نے نماز عشاء ادا کرتے ہوئے مصلے پر ہی بے ہوشی اختیار کر لی اور صبح ہوتے ہوتے بہن کے حج پر جانے سے پہلے ہی جہان گزراں کو الوداع کہتے ہوئے خود سِر آخرت پر روانہ ہو گئیں:

درد و دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں
خوش رہو اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں

اس طرح ان کی وفات بھی قاضی صاحب کے نانا مولانا احمد حسین رسول پوری اور ماموں مولانا محمد یحییٰ رسول پوری کی متابعت میں گھر سے باہر ہوئی۔ انہوں نے مہاجرت کی وجہ سے شہادت کا درجہ پایا۔ تینوں کی دنیا سے جانے میں کیسی یکسانیت ہے۔

انتقال سے کچھ پہلے مولانا قاضی سلمان مبارک پوری اپنی والدہ محترمہ کو اپنے ساتھ گھرانے کے لیے ولید پور گئے تھے۔ والدہ صاحبہ نے ان سے کہا کہ بہن کے حج پر چلے جانے کے ایک دو روز کے بعد گھر چلوں گی۔ وہ واپس آگئے پھر چند ہی گھنٹوں کے بعد انہیں وفات کی اطلاع ملی۔ مولانا سلمان کے مقدر میں نہیں تھا کہ اپنی والدہ کو زندہ اپنے ساتھ گھرا لے کر فوتہ تقدیر میں یہی تھا کہ مولانا سلمان اپنی ماں کی نعش کے ساتھ ہادیہ تر مبارک پور آئیں۔ مبارک پور کے قدیمی قبرستان شاہ کے پنجہ میں قاضی صاحب کے پہلو میں تدفین عمل میں آئی۔

اولاد و احفاد | مولانا قاضی اطہر مبارک پوری دنیاوی نعمتوں کے اعتبار سے بھی خوش نصیب تھے۔ مولانا مرحوم کو کل آٹھ اولادیں ہوئیں۔ جن میں چھ اولاد ذکور اور دو اولاد اناث تھیں۔ مولانا کے دو بچے شریف انور اور انور جمال صغریٰ ہی میں فوت ہو گئے۔ مولانا نے علم و دینداری کی جو روایات آگے بڑھائیں، ان کی اولاد میں بھی تعلیم و تعلم اور دین و دیانت کی وہ وراثت پروان چڑھی اور سب کے سب لڑکے اور لڑکیاں تعلیم یافتہ اور صاحب صلاحیت ہوئے۔ بلکہ یہ سلسلہ اب اولاد سے گزر کر احفاد تک بھی آگیا ہے اور "اس خانہ ہمہ آفتاب است" کی بہترین مثال پیش کر رہا ہے۔

مورخ اسلام حضرت مولانا قاضی اطہر مبارک پوری مرحوم کے سب سے بڑے فرزند مولانا خالد کمال تھے۔ یکم دسمبر ۱۹۳۸ء ان کی تاریخ ولادت ہے۔ بڑے ذہین و فطین اور خوش مزاج تھے۔ ابتدائی اُردو کے بعد فارسی اور عربی کی تعلیم مدرسہ احیاء العلوم مبارک پور میں حاصل کی۔ اس کے بعد دو سال تک دارالعلوم دیوبند میں رہے اور دورہ حدیث کی تکمیل کر کے ۱۹۵۸ء میں سب فراغ

حاصل کی۔ تکمیل تعلیم کے بعد مدرسہ احیاء العلوم میں تدریسی خدمات انجام دیں۔ پھر مدرسہ مفتاح العلوم بمبھونڈی میں درس و تدریس پر مامور ہوئے۔ جس کو آپ کے والد مرحوم نے ۱۹۵۱ء/۱۳۷۱ھ میں قائم فرمایا تھا۔ اسی دوران میں آپ کی خداداد صلاحیت و قابلیت سے متاثر ہو کر حکومت مصر کے قونصل جنرل عبدالستعم التجار نے مشہور عالمی درسگاہ جامعہ ازہر میں سرکاری وظیفہ پر داخلہ کے لیے زور دیا۔ لیکن مولانا قاضی اطہر اسلامی تہذیب و ثقافت کی اقدار پر دل و جان قربان کیے ہوئے تھے۔ انہیں یہ دیکھ کر سخت ذہنی اذیت پہنچ رہی تھی کہ جامعہ ازہر سے پڑھ کر واپس آنے والے عموماً اسلامی لباس و تہذیب سے عاری اور بے ریش ہوا کرتے تھے اور اپنے رہن بہن میں یہود و نصاریٰ کا نمونہ بن جاتے تھے۔ اس لیے وہاں بھیجنے میں مولانا کو سخت تکذروتامل تھا۔ مگر جب مدینہ یونیورسٹی قائم ہوئی تو علمی و فنی کمالات اور دینی حمیت میں اضافہ کے لیے انتہائی نشاط و انشراح کے ساتھ ۱۹۶۲ء میں جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ میں مولانا نے اپنے فرزند کا داخلہ کرا دیا۔ ۵ برس تک لائق اساتذہ سے علم دین کی تکمیل کرنے کے بعد ۱۹۶۷ء میں مدینہ یونیورسٹی کے کلیۃ الشریعہ سے فارغ ہوئے اور حکومت سعودی عرب کی وزارت اسلامی امور کی طرف سے گھانا (مغربی افریقہ) میں مبعوث بنا کر دین اسلام کی تبلیغ و اشاعت کے لیے مامور کیے گئے۔ مولانا خالد کمال کی علمی و دینی، اصلاحی و تبلیغی سرگرمیوں نے مغربی افریقہ کی قومی و دینی زندگی میں بڑی نمایاں تبدیلیاں پیدا کیں۔ ان کی کوششوں سے سعودی حکومت نے قادیانیوں کو غیر مسلم قرار دے کر حج سے روکا۔ مولانا خالد کمال نے گھانا میں چودہ برس تک اہم دینی و علمی خدمات انجام دیں۔ وہاں سے انگریزی میں "اطہر" کے نام سے ایک ماہ نامہ بھی جاری کیا۔ سعودی عرب نے مولانا خالد کمال کی خدمات جلیلہ کے اعتراف میں ۱۹۸۱ء میں نیوزی لینڈ جادلہ کر دیا۔ جہاں وہ اپنی وفات ۵ دسمبر ۱۹۹۹ء تک برسر کار رہے۔ آپ نے پندرہ بار حج بیت اللہ کی سعادت بھی حاصل کی تھی۔

مولانا خالد کمال عرب اہل زبان کی طرح متعلقات بلاغت کی شرائط کے ساتھ روانی سے عربی میں بات چیت کی صلاحیت رکھتے تھے۔ ان کی زبان دانی کے سلسلے میں مولانا قاضی اطہر مبارک پوری اپنے مضمون "اہل حرمین سے ملاقاتیں" میں رقم طراز ہیں:

"بارہا ایسا ہوا کہ مدینہ منورہ کی ان علمی مجلسوں میں عزیزم خالد کمال ساتھ رہے اور اساتذہ و شیوخ سے گفتگو کے درمیان کہیں کوئی لفظ بروقت یاد نہیں آیا اور مطلب کی ادائیگی میں

وقت محسوس ہوئی تو وہیں باپ نے بیٹے کی طرف مراجعت کر لیا اور یہ بات بھی ان شیوخ و اساتذہ کے نزدیک علمی شان کی ایک اداب بن گئی۔

احمد غریب مرحوم نے بھی اپنے ایک خط میں ہندو پاکستان کے علماء کے عربی میں بات چیت نہ کر پانے پر اظہار خیال فرماتے ہوئے لکھا ہے کہ:

”دو ہفتہ قبل مدینہ منورہ میں..... مولوی خالد کمال سے ملاقات ہوئی تھی۔ ماشاء اللہ دینی معلومات میں کافی ترقی کر لی ہے۔ ہمارے یہاں کے علمائے کرام و فضلاء عظام میں جو کی محسوس کر رہا تھا، انھوں نے وہ کمی بہت اچھی طرح پوری کر لی ہے۔ عربی میں گفتگو بہت اچھی کر لیتے ہیں اور اس چیز کی مجھ جیسے خادم علماء کو کھٹک رہی تھی۔ ایک مرتبہ ہم بھائیوں نے یہاں ایک دعوت کی، جس میں چار پانچ ہندوستان و پاکستان کے علماء کو مدعو کیا۔ اسی موقع پر یہاں کے علماء کو بھی دعوت دی، عربی و عجمی دونوں پارٹیاں علیحدہ علیحدہ معلوم ہوتی تھیں۔ کیوں کہ اپنے علماء عربی گفتگو پر قادر نہیں ہوتے ہیں“۔

مولانا خالد کمال عربی زبان پر قدرت حاصل کرنے کے ساتھ علوم اسلامی میں بھی کافی درجہ رکھتے تھے۔ نیوزی لینڈ میں مولانا خالد کمال نے ایک عظیم الشان اسلامک سینٹر قائم کر کے اس میں ایک مسجد بھی تعمیر کرائی۔ نیوزی لینڈ میں مسلمانوں کی یہ پہلی مسجد قرار پائی۔ اس کی تعمیر و تزئین کے لیے مولانا نے یورپ اور امریکہ کا دورہ کیا۔

مولانا خالد کمال میں بڑی خوبیاں تھیں۔ وہ ادیب و شاعر اور اسلامی دانشور بھی تھے۔ طالب علمی ہی کے زمانے میں انھیں اپنے والد صاحب کی طرح قرطاس و قلم کی امانت حاصل ہو گئی تھی۔ ان کے مضامین نظم و نثر جو ”البلاغ“ اور دوسرے رسائل میں شائع ہوئے، ان سے ان کی علمی اور ادبیت کا احساس ہوتا ہے۔ مولانا بڑی ہنس مکھ اور محفل کو زعفران زار بنادینے والی طبیعت کے مالک تھے۔ وہ جہاں بھی رہتے اپنی موجودگی کا احساس دلاتے رہتے تھے۔ انہیں اداروں کو ترقی دینے اور ان اداروں کو قوم مسلم کے لیے کارآمد بنانے کا بہت اچھا سلیقہ معلوم تھا۔

مولانا خالد کمال نے دعوت و تبلیغ اور دوسری دینی و ملی مصروفیات کی وجہ سے فرصت کار بہت کم پائی۔ وہ عموماً مصروف رہا کرتے تھے۔ اس لیے صلاحیتوں کے باوجود ان کی ادبیانہ و شاعرانہ شان کا اظہار

۱۔ کاروان حیات۔ مشمولہ قاضی اطہر مبارکپوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام (ص: ۳۷۰) ۲۔ ایضاً (ص: ۳۶۳)

بہت کم ہو پایا۔ مولانا قاضی اطہر کو ان سے بڑی امیدیں وابستہ تھیں۔ وہ اکثر محسوس کرتے تھے کہ ذیل تعلیم کے بعد وہ تصنیف و تالیف کی طرف متوجہ ہوں گے اور ان کی لموعات قلمی کا دائرہ بہت وسیع ہوگا۔ مگر دوسری عملی تک دو نے انہیں علم و قلم کی خدمت کا زیادہ موقع نہیں دیا۔ پھر بھی مولانا خالد کمال نے نظر و نظم میں جو سرمایہ چھوڑا ہے۔ اس سے ان کی علمی و صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ وہ ستر ناموں کے علاوہ مقالہ نگاری اور شعر گوئی کی طرف بھی توجہ کرتے تھے۔ ان کی شاعری سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ایک اچھے شاعر تھے اور ان کا شعری مزاج بہت شائستہ تھا۔

ان کی ایک نعت شریف بطور نمونہ کا ام ذیل میں درج کی جا رہی ہے:

یہ کیا کم سارے عالم پر حرا احسان ہے ساقی نہ جائے تشنہ لب کوئی تر اعلان ہے ساقی
نہ بدلا ہے نہ بدلے گا کبھی دستور محفل کا مرا کیا؟ ساری دنیا کا یہی ایمان ہے ساقی
وفاداری کی رسمیں حل ہیں تیری بزم رنگین میں ہر اک میکش بذات خود تر اسلمان ہے ساقی
جرے ذرے کوئی سائل تھی داماں نہیں اٹھا ترے جو دستا پر عقل کل حیران ہے ساقی
جری بزم محبت کی یہ یکسانی تعالی اللہ نہ کوئی انجبی ہے، نہ کوئی انجان ہے ساقی
امیری میں بھی راحت ہے فقیری میں بھی تسکین ہے غلامی کا قری نسو بہت آسان ہے ساقی
خوشی پر بھی وہ رقصاں ہے، الم پر بھی خنداں ہے گدائے کوچہ فم کی نرالی شان ہے ساقی
گراں گزرے تو کیوں گزرے کسی کی عقل و فطرت پر موافق عقل و فطرت کے تر فرمان ہے ساقی

تری ہستی میں مدفن ہوتے کوپے میں ہم نکلے

تیری قربت کا خالد کو بڑا ارمان ہے ساقی

مولانا خالد کمال کو ہندوستانی تاریخ کے مطابق ۵ دسمبر ۱۹۹۹ء کو نیوزی لینڈ میں غریب الوطنی کی موت آئی وہیں پیوند خاک ہوئے۔

مرتبہ بخشے شہادت کا

موت پر دلش ہی میں آدمی

مولانا خالد کمال کے ایک لڑکے فوزان طارق ہیں اور باقی اولادوں میں پانچ لڑکیاں ہیں۔ مولانا کی تمام اولادیں متاثر زندگی گزار رہی ہیں اور سب کی سب نیوزی لینڈ میں مقیم ہیں۔ ان کا وطن آنا جانا رہا کرتا ہے۔

فوزان طارق کی ابتدائی تعلیم مدرسہ احیاء العلوم مبارک پور میں ہوئی۔ پھر نیوزی لینڈ میں یونیورسٹی کی سطح تک تعلیم حاصل کی اور عربی پڑھنے کے لئے قاہرہ بھی گئے۔ فوزان طارق اس وقت نیوزی لینڈ میں سرکاری صیغہ ملازمت سے وابستہ ہیں۔

مولانا قاضی اطہر مبارک پوری کے دوسرے صاحبزادے قاضی حاجی ظفر مسعود صاحب ہیں۔ ان کی تاریخ پیدائش یکم دسمبر ۱۹۴۱ء / ۳ جمادی الاولیٰ ۱۳۶۰ھ ہے۔ انھوں نے مدرسہ احیاء العلوم مبارک پور سے پرائمری درجات پاس کرنے کے بعد ایم۔ پی انٹر کالج سے ۱۹۶۰ء میں ہائی اسکول کا امتحان پاس کیا۔ جامعہ اردو علی گڑھ سے ۱۹۶۱ء میں ادیب ماہر، ۱۹۶۲ء میں ادیب کمال کی سندیں حاصل کیں۔ پھر دینی و مذہبی تعلیم کے لیے مدرسہ احیاء العلوم میں داخلہ لیا اور ۱۹۶۹ء میں مدرسہ مفتاح العلوم منو سے پہلی پوزیشن میں عالم کا امتحان پاس کیا۔ دو مرتبہ شرف حج بیت اللہ بھی حاصل کیا۔ ۱۹۶۸ء میں فخر المحدثین علامہ سید فخر الدین شیخ الحدیث دارالعلوم دیوبند نے آپ کی علمی لیاقت سے خوش ہو کر خصوصی سند حدیث سے نوازا۔ قاضی ظفر مسعود کی علمی و دینی سرگرمیوں سے کئی میدان سرسبز ہیں۔ انھیں مشاعروں، ادبی تقریبات اور علمی گفتگو سے خاص تعلق خاطر ہے۔ مطالعہ کے موضوعات میں بڑا تنوع اور پھیلاؤ ہے۔ مبارک پور میں لڑکیوں کی پہلی انگریزی درس گاہ ”انصار گرلس انٹر کالج“ کے بانیوں میں سے ہیں۔ اس سے پہلے بھی کئی انجمنوں، لائبریریوں اور اداروں کو وجود میں لانے کا فخر حاصل کر چکے ہیں۔ انھیں موقع محل کے اچھے اور معیاری اشعار خوب ازبر ہیں اور ان کے استعمال میں بڑی برجستگی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ انھوں نے مولانا قاضی اطہر کے سلسلے میں کئی اشاریے ترتیب دیے ہیں۔ جو تحقیقی کام کرنے والوں کی رہنمائی کا بہترین فیض انجام دے سکتے ہیں۔ (نفس میں ۱۷ دسمبر ۲۰۰۹ء روم جمعہ بوقت ایچہ شہبازی حج، ۲۰۱۰ء کتب خانہ کتب خانہ میں باقی پائے سر جری کے بعد وفات پائی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون)

آپ کو اللہ تعالیٰ نے نو اولادوں کی ابویت کا شرف بخشا ہے۔ جن میں صرف ایک لڑکے مولوی قاضی فرحان سلمہ ہیں۔ ان کی ولادت ۱۱ نومبر ۱۹۷۶ء کو ہوئی۔ ان کی ابتدائی اردو اور عربی کی تعلیم مدرسہ احیاء العلوم میں ہوئی اور ایشیا کی شہرہ آفاق درس گاہ دارالعلوم دیوبند سے انھوں نے فراغت پائی۔ گھر پر عائلی زندگی گزار رہے ہیں اور کاروبار میں اپنے والد کی مدد کر رہے ہیں۔

مورخ اسلام حضرت مولانا قاضی اطہر مبارک پوری علیہ الرحمہ کے تیسرے فرزند مولانا قاضی سلمان مبشر مبارک پوری (ولادت یکم جنوری ۱۹۵۳ء) ہیں۔ اردو، فارسی اور عربی کی تعلیم احیاء العلوم میں پانے کے بعد ایک سال کے لئے دارالعلوم دیوبند گئے۔ وہاں سے سند فراغ لینے کے بعد ۱۹۷۴ء میں

جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ میں داخلہ لیا اور ۱۹۷۸ء میں کلیۃ الدعوة و اصول الدین کی تکمیل کی اس کے بعد حکومت سعودیہ عربیہ کی طرف سے مبلغ و مدرس کا امتیاز دے کر (گھانا) مغربی افریقہ میں مامور کیے گئے۔ وہاں اہل و عیال کے ساتھ چودہ برس رہ کر قوم و ملت کی اہم خدمات سر انجام دیں۔ ۱۹۹۲ء میں حکومت سعودیہ نے تبادلہ کر کے ہندوستان بھیجا یہاں کے مختلف مدارس میں انھوں نے تعلیم دی۔ اس وقت جامعۃ البنات جین پور ضلع اعظم گڑھ میں مدرس ہیں۔ آپ نے چھ مرتبہ حج کیا ہے۔ اپنے والد مورخ مبارک پوری کے علمی و دینی کارناموں کو منظر عام پر لانے کے لیے دل میں تڑپ رکھتے ہیں اور اس سلسلے میں مختلف افراد و ادارہ سے مسلسل رابطہ قائم کیے ہوئے ہیں۔ مولانا مرحوم کی جن کتابوں کے ایڈیشن ختم ہو گئے ہیں ان کی اشاعت ثانی اور جو کتابیں منتظر اشاعت ہیں ان کو زیور طبع سے آراستہ کرنے کی تک دو میں اپنے وقت عزیز اور صرف کثیر کو لگا رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی مساعی جلیلہ کو شرف قبولیت بخشے۔ مولانا قاضی سلمان مبشر کے حوالہ عقد میں مورخ اسلام مولانا قاضی اطہر مبارک پوری کے حقیقی ماموں حضرت مولانا محمد یحییٰ رسول پوری کی صاحبزادی ہیں جن کے بطن سے پانچ اولادیں ہیں ان میں تین اولاد ذکور اور دو اولاد اناث ہیں۔

بڑے صاحبزادے قاضی فیصل ہیں۔ انھوں نے ابتدائی تعلیم (گھانا) مغربی افریقہ میں حاصل کی پھر ۱۹۸۸ء میں اپنے تایا مولانا خالد کمال کے سایہ شفقت میں رہ کر نیوزی لینڈ میں تعلیمی مراحل کا آغاز کیا۔ وہاں کے مختلف اسکول، کالج اور یونیورسٹی میں تعلیم مکمل کی۔ وکٹوریہ یونیورسٹی ونگٹن سے بی۔ ایس۔ سی کمپیوٹر سائنس میں اعلیٰ قابلیت حاصل کر کے اسی شعبہ میں ملازمت کر لی۔ پانچ سال کے بعد کمپنی نے انھیں اپنی نئی برانچ سڈنی (آسٹریلیا) میں کار منصبی کی انجام دہی کے لئے بھیج دیا جہاں اب تک اپنے بیوی بچوں کے ساتھ یہ برسر کار ہیں۔

دوسرے صاحبزادے قاضی محمد ہیں، جن کی ابتدائی تعلیم گھانا میں ہوئی۔ ۱۹۹۵ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ منتقل ہو گئے۔ یہاں ۲۰۰۳ء میں ایم۔ اے۔ ویسٹ ایشیا اسٹڈی میں ٹاپ کیا اور مڈل کے مستحق ہوئے۔ اس وقت سڈنی (آسٹریلیا) میں بسلسلہ اعلیٰ تعلیم مقیم ہیں۔ تیسرے لڑکے قاضی ریان احمد ہیں۔ جنھوں نے گھانا میں پڑھنے کے بعد مدرسہ احیاء العلوم مبارک پور کے شعبہ فارسی میں داخلہ لیا۔ اس وقت شیلی نیشنل پوسٹ گریجویٹ ڈگری کالج اعظم گڑھ میں ایم کام کا کورس کر رہے ہیں۔

مولانا قاضی اطہر مبارک پوری کے سب سے چھوٹے بیٹے قاضی حسان احمد (متولد یکم

جمادی الآخر ۱۳۷۳ھ) ہیں۔ جنہوں نے مدرسہ احیاء العلوم سے اپنا تعلیمی سلسلہ شروع کر کے شبلی نیشنل پوسٹ گریجویٹ ڈگری کالج اعظم گڑھ سے بی۔ اے کیا۔ اس کے بعد اپنا ذاتی کاروبار شروع کیا۔ اس وقت "انصار گریس انٹر کالج" میں امور ملفوضہ کی انجام دہی میں لگے ہوئے ہیں۔ ان کی پرورش و پرداخت میں آٹھ اولادیں ہیں، جن میں ۲ مذکور اور ۶ راناٹ ہیں۔ ان کے بڑے بیٹے قاضی عدنان کی ابتدائی تعلیم مدرسہ احیاء العلوم میں ہوئی اور سند فراغ مظاہر العلوم سہارن پور سے حاصل کی۔ اس وقت "مرکز المعارف" بمبئی میں انگریزی زبان دانی کا کورس کر رہے ہیں۔

امۃ الرحمن ام سلمہ (پ: یکم مارچ ۱۹۳۸ء/ ۱۹ ربیع الثانی ۱۳۵۷ھ) مولانا قاضی اطہر کی بڑی صاحبزادی ہیں۔ جو اپنے نانہالی رشتے میں محمد آباد گوہنہ ضلع مو کے رہنے والے ماسٹر مصباح الدین محمد رافع سے منسوب ہیں۔ اولاد میں ایک لڑکا اور تین لڑکیاں ہیں۔ ماسٹر مصباح الدین مولانا قاضی اطہر کی حرم محترمہ کے ماموں زاد ہیں۔ شبلی نیشنل کالج اعظم گڑھ سے بی۔ ایس۔ سی کر کے گورکھ پور یونیورسٹی سے ایم۔ ایس۔ سی کیا۔ ۱۹۶۷ء سے اسلامیہ انٹر کالج فیروز آباد میں بائیلوجی کے لکچرار ہوئے یہیں ۲۰۰۵ء سے پرنسپل کے عہدہ پر فائز ہیں۔ مع اہل و عیال فیروز آباد میں قیام ہے۔

مولانا قاضی اطہر کے نواسے سعد الدین نے فیروز آباد میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے فیض درس اٹھایا۔ اس کے بعد منی پال (کرناٹک) سے ڈینٹل کورس کیا۔ پھر اعلیٰ تعلیم کے لیے نیوزی لینڈ گئے۔ تکمیل تعلیم کر کے وہیں ایک سرکاری اسپتال میں طبی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

مولانا کی چھوٹی بیٹی شمیمہ عائشہ (پ: ۵ شعبان ۱۳۷۹ھ) ماسٹر رضوان احمد علیگ نواہ مبارک پور کے عقد مناکحت میں ہیں۔ جو مولانا کے حقیقی ماموں مولانا محمد تنجی رسول پوری کے نواسے ہیں۔ انہوں نے مبارک پور میں تحصیل علم کر کے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی راہ لی اور وہاں رہ کر بی۔ اے کیا۔ اس کے بعد ملک سعود یونیورسٹی ریاض (عرب) میں تکمیل درس کی، بسلسلہ تجارت بمبئی میں قیام ہے۔ چھ اولاد میں چار اولاد ذرینہ اور دو اولاد اناٹ ہیں۔ ان کے بڑے لڑکے صفوان ہیں۔ جن کی ابتدائی تعلیم مبارک پور میں ہوئی انٹر فیروز آباد سے کیا۔ اس وقت بمبئی میں الکٹرک انجینئرنگ کا کورس کر رہے ہیں۔ دوسرے لڑکے شبان ہیں انہوں نے مبارک پور میں تعلیمی سلسلہ شروع کر کے شبلی کالج اعظم گڑھ سے انٹر کیا۔ اس وقت برہان پور (ایم۔ پی) میں بی۔ یو۔ ایم۔ ایس کا میڈیکل کورس

کر رہے ہیں۔ اس طرح دیکھا جائے تو محسوس ہوتا ہے کہ مولانا قاضی اطہر کے علمی اخلاص نیت کے اثرات کو اللہ تعالیٰ نے اولاد و اتحاد اور قریب کے رشتہ تک میں منتقل کر دیا ہے۔ یہ خداوند قدوس کی بہت بڑی دین ہے۔

نظریہ تعلیم نسواں | مولانا قاضی اطہر مبارک پوری تعلیم نسواں کے زبردست مؤید و حمایتی تھے۔ اس سلسلے میں ان کا ذہن بہت کشادہ تھا اور صرف نظریہ تعلیم ہی نہیں، ان کے تمام نظریات حیات اور ذہنی و فکری ارتقاعات قرآن و حدیث سے مستفاد تھے۔ انہوں نے اسلام کی ابتدائی دینی و علمی سرگرمیوں، صحابہ و صحابیات کی نجی زندگی، قرن اول کے حالات و واقعات کا اتنی گہرائی اور ذہنی بیداری کے ساتھ مطالعہ کیا تھا کہ انہیں اپنے نظریات کی تائید میں فوراً مستند و معتبر حوالے مل جاتے تھے اور اس میں انہیں کوئی جاں فشانی یا کتابوں کی دیر تک ورق گردانی کی ضرورت پیش نہیں آتی تھی۔ ان کا حافظہ بہت قوی، ان کا مطالعہ بہت تازہ، ان کی نظر بہت باریک بین تھی۔ اس لیے وہ ایسے ایسے نکتے بیان کرتے تھے اور حوالوں کے انبار لگا دیتے تھے کہ احساس ہونے لگتا تھا کہ یہ کوئی ایک عام انسان نہیں بلکہ ان کی حیثیت ایک چلتے پھرتے انسائیکلو پیڈیا جیسی ہے۔ قاضی صاحب کا ایک خط جامعۃ الصالحات بھٹکل (کرناٹک) کے صحیفہ "ترجمان جامعۃ الصالحات" بابت نومبر ۱۹۸۰ء مطابق محرم ۱۴۰۱ھ کے صفحہ ۹ پر شائع ہوا ہے۔ جس سے مولانا کے نظریہ تعلیم نسواں پر روشنی پڑتی ہے۔ اُس خط کے الفاظ یہ ہیں:

"مسلمان بچوں کو براہ راست عربی زبان میں دینی تعلیم اتنی ہی ضروری ہے جتنی کہ مسلمان بچوں کی تعلیم عربی زبان کے ذریعہ ضروری ہے۔ چنانچہ "رجال و طبقات" کی کتابوں میں مردوں کی طرح عورتوں کی علمی و دینی خدمات کے تذکرے موجود ہیں اور صنف نازک نے بھی قرآن و حدیث، فقہ و فتویٰ، زہد و تصوف اور ارشاد و تبلیغ میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے اور ان میں ان اسلامی علوم و فنون میں بڑی بڑی عالمات و محدثات اور فقیہات و مفتیات گزری ہیں۔ معلوم نہیں بعد میں کن بنیادوں پر عورتوں کی تعلیم کے بارے میں جائز و ناجائز اور مقدار کی بحث چل پڑی۔"

اس اقتباس سے مولانا کی کشادگی فکر اور ان کی وسعت مطالعہ کے ساتھ اس نکتے کی بھی وضاحت ہوتی ہے کہ وہ ہماری قومی و ملی زندگی کے مسائل و مقتضیات کو قرآن و حدیث اور آثار صحابہ کی

روشنی میں دیکھنے کی تڑپ رکھتے تھے اور ان ہی مرائع و مصادر کی روشنی میں وہ زندگی کے رُخ کا تعین چاہتے تھے۔ وہ ہر معاملہ میں مغرب کی طرف نظر اٹھانا پسند نہیں کرتے تھے۔ وہ اس بات کو اچھی طرح سمجھتے تھے کہ عورتوں کی گود بچوں کی پہلی درس گاہ اور اولین تربیت گاہ ہوتی ہے۔ اگر عورتوں میں تعلیم و مطالعہ کی کمی رہی تو اس کا اثر اولاد کی فکری زندگی پر بھی پڑے گا اور کم علم ماؤں کی آغوش میں تربیت پانے والے بچے سائنس اور اپنے مذہب کے لئے فائدہ مند ثابت نہیں ہو سکیں گے۔

یہاں مولانا کے ایک اور نمونہ نمبر ۲۹ جولائی ۱۹۷۲ء دوشنبہ سے چند سطریں پیش کی جارہی ہیں۔ جن سے مولانا کی بلند علمی اور مطالعہ کی وسعت کا بھی کچھ اندازہ ہوگا۔ وہ لکھتے ہیں:

”مناہات اسلام نے دینی علوم اور کتاب و سنت کی تعلیم و ترویج پر مردوں کے دوش ہوش کام کیا ہے۔ ان میں محدثات، تعلیمات، عبادات، زہدات، صوفیات، فقیہات، قرأت گزری ہیں۔ قرن اول میں احادیث و آثار کی روایت کا سلسلہ شروع ہوا تو صحابہ و صحابیات اور تابعین و تابعیات نے مل کر جمعیت و روایت میں کام کیا ہے اور کتنے ہی خاندانی شریعی علوم ان خواتین اسلام کی وجہ سے ہم تک پہنچے ہیں۔ جنہوں نے اپنے والدین، دادا، دادی، نانا، نانی، بھائی بھتیجے اور خاندانوں سے روایت کر کے دوسروں اور باہر والوں تک اسلامی تعلیمات پہنچائیں۔ اللہ تعالیٰ نے دور اول میں عورتوں سے بڑا کام لیا ہے۔ جب کہ گھروں اور خاندانوں کے احوال سے احادیث و آثار کی روایت کی ضرورت تھی۔ پھر جب پھنسی ساتویں اور آٹھویں صدی میں مسلمانوں میں طرح طرح کے دھلی اور غارتگی فتنے پیدا ہوئے اور خاص کتاب و سنت کے بہانے دوسرے علوم کا رواج ہوا، سیاسی اقتدار سے بھی مسلمانوں کا شیرازہ منتشر ہوا تو پھر اللہ تعالیٰ نے منات اسلام میں قرآن و حدیث اور خاص اسلامی علوم کا ذوق پیدا کیا اور ان ادوار میں بڑی شیخات اور سیدات پیدا ہوئیں۔ جن سے ائمہ دین اور حفاظ حدیث نے کسب فیض کیا اور بہت سے باادامہ اوصاف میں یہی محدثات اور عالِمات و فاضلات علم حدیث کا ستون بنیں۔“

مولانا اپنے نظریہ تعلیم نسواں کے بارے میں صرف مکتوبات ہی میں اظہار خیال نہیں فرمایا بلکہ انہوں نے اپنی کتاب ”مناہات اسلام کی علمی و دینی خدمات“ میں پوری تاریخ اسلام کا جائزہ لے کر بات ثابت کر دی ہے کہ مسلمان عورتوں کی تعلیم کس قدر ضروری اور اہم مسائل میں سے ہے۔ انہوں نے

اس موضوع پر مکمل کر خامہ فرسائی کی ہے کہ ہمارے بہت سے لائیکل مسائل کا حل تعلیم نسواں میں ہے۔ انہوں نے انتہائی سنجیدگی اور پوری علمی متانت کے ساتھ کسی کا نام نہ لے کر ایسے تعلیمی خیالات و نظریات کی تردید کی ہے۔ جن سے عورتوں کی تعلیم اور ان کی مقدار تعلیم کے راستے میں رکاوٹیں پیدا ہوتی تھیں۔ مولانا نے اس باب میں قرن اول کو بنیاد بنا کر جو کچھ لکھا ہے اس کے حوالے سے انہوں نے موجودہ دور کی تمام نسوانی علمی، ہنسی، فکری کم مائیگی اور خواتین اسلام کی دینی بے بصیرتی کو دور کر کے عورتوں میں علوم اسلامی کی تفصیل کا جذبہ پیدا کرنے کی کوششیں کی ہیں۔ یہاں اس بات سے بھی انکار ممکن نہیں کہ اوروں نے ان مسائل پر گفتگو کے لیے مستشرقین اور مغربی مفکروں کے نظریہ تعلیم کا سہارا لیا ہے۔ مگر مولانا کا یہ بہت بڑا کارنامہ ہے کہ انہوں نے اپنے مزاج تحقیق کے مطابق صرف اور صرف اسلامی شخصیتوں اور ادوار سے استفادہ کر کے اپنی بات کہنے کی کوشش کی ہے۔ ہر معاملہ میں جس طرح آرٹلڈ، گوٹے، ڈارون، فرائڈ، ہنگ، گیلاد، برگساں، برکلی، نطشے کے نظریے سے ہٹ کر وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعلیم اور صحابہ و صحابیات اور تابعین و تابعیات کے طبقے سے استنباط کرتے ہیں۔ بالکل اسی طرح کا انداز انہوں نے اس باب میں بھی اختیار کیا ہے۔ جس سے ان کی فکر، خالص اسلامی فکر بن گئی ہے۔ اس کی اثر پذیری سے کسی اہل علم کو انکار نہیں ہو سکتا۔

مولانا وحید الدین خاں اسلامیات پر اچھی نظر رکھتے ہیں۔ مگر اپنی تحریروں میں مستشرقین یورپ اور انگریز اسکالروں کے حوالے بکثرت لاتے ہیں۔ ان کے بارے میں علی گڑھ کے ایک سی می ٹار منعقدہ ۱۹۶۸ء کے حوالے سے قاضی ظفر مسعود چشم دید واقعہ بیان کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں کہ:

”مولانا وحید الدین خاں کہتے تھے کہ قاضی صاحب! میرے سفر علی گڑھ کا حاصل یہ رہا کہ میں آپ کو سمجھ سکا۔ جب کسی معاملہ میں وہ کسی انگریز کا حوالہ دیتے تو والد صاحب ٹوکتے کہ خاں صاحب ہمارے اکابر میں فلاں صاحب نے اس معاملے میں یہ بات کہی ہے، اس کا حوالہ کیوں نہیں دیتے؟“

ان کی اسی علمی گہرائی اور اسلامی و دینی تاریخ و ثقافت اور عہد و رجال سے ان کی واقفیت کا مولانا وحید الدین خاں پر ایسا زبردست اثر ہوا کہ انہوں نے نہایت انشراح و انبساط کے ساتھ اعتراف کیا کہ علی گڑھ سی می ٹار کا حاصل یہ رہا کہ میں آپ کو آج پہلی بار پہچان سکا ہوں۔

۱۔ قاضی الطہر مبارکپوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام۔ فروری ۱۹۷۵ء (ص: ۲۷۵)

تلامذہ | مولانا قاضی اطہر مبارک پوری اپنی جوہر شناس نگاہوں سے سنگرزوں میں ہنری کر نہیں دیکھ لیتے تھے اور اپنے فیضانِ نظر سے شہنشاہ کو گہر بنا دیتے تھے۔ شاگردوں کے ساتھ ان کا یہ فیض جاری تھا۔

مولانا درس و تدریس کے باقاعدہ سلسلہ کو زیادہ دنوں تک جاری رکھنے کا موقع نہیں پاسکے۔ ان کی باضابطہ مدتِ مدرسی مدرسہ احیاء العلوم اور ڈابھیل کی ملا کر کل پانچ سال گیارہ ماہ کی ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے انجمن اسلام ہائی اسکول بمبئی میں ۱۹۶۰ء سے دس برس تک پڑھایا تھا۔ جس میں جزوقتی اور کل وقتی دونوں طرح کے درس شامل ہیں۔ اسی طرح بہرائچ کے دورِ قیام میں مدرسہ نور العلوم میں بھی بعض کتابیں طلباء کو پڑھانے لگے تھے۔ اس کے علاوہ جب ”شیخ الہند اکیڈمی“ دیوبند کی دیکھ ریکھ کے لیے جاتے اور وہاں پندرہ دن یا ایک مہینہ قیام کرتے تو طلباء کو پڑھانا شروع کر دیتے تھے۔ اس نگاہ سے اگر دیکھا جائے تو قاضی صاحب کے شاگردوں کی اچھی خاصی تعداد کل سکتی ہے۔ اس کے علاوہ مولانا کو اپنے مذاق و مزاج کے نشاط کی خاطر طلباء کو پڑھنے پڑھانے میں خاص لذت محسوس ہوتی تھی۔ کیوں کہ وہ بنیادی طور سے ایک اچھے مصنف ہی نہیں تھے، بشرتی درسیات کے علومِ مرتبہ پر حاوی ایک اچھے مدرس بھی تھے۔ لیکن ان کے تلامذہ کے نام عام طور پر نہیں ملتے۔ ذیل میں ان کے چند مشہور تلامذہ کا ذکر کیا جاتا ہے۔ جنہوں نے مدرسے میں یا کسی دوسری طرح سے ان کے درس سے استفادہ کیا اور ان کی نسبت شاگردی کو اپنے لیے باعثِ سعادت سمجھا۔

مولانا محمد عثمان معروفی، اچھے مدرس، خطاط، تذکرہ نگار، شاعر اور تقویم شناس عالم تھے۔ انہوں نے مولانا قاضی اطہر مبارک پوری سے مدرسہ عربیہ احیاء العلوم میں مقاماتِ حریری کا درس لیا تھا۔ اس کے علاوہ مضمون نگاری میں بھی ان سے رہنمائی حاصل کی تھی۔

مولانا اعجاز احمد اعظمی دعوت و اصلاح کے کار جہاں سازی میں خصوصی اہمیت و صلاحیت کے مالک ہیں۔ اچھے معلم و مربی، صاحبِ ذوق اور پختہ قلم مصنف اور دلوں کی دنیا بدل دینے والے خطیب بھی ہیں۔ مدرسہ شیخ الاسلام شیخ پور ضلع اعظم گڑھ کی قیادت انھیں کے ہاتھوں میں ہے۔ ان کی سرپرستی میں یہیں سے ایک علمی و دینی ماہ نامہ ”ضیاء الاسلام“ بھی شائع ہو رہا ہے۔ اس کا قاضی اطہر مبارک پوری نمبر علمی و دینی حلقوں میں دستاویزی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ مولانا اعجاز صاحب نے بھی مولانا قاضی اطہر صاحب سے ان کے گھر حاضر ہو کر ”مقاماتِ حریری“ پڑھ کر اپنی عربیت و ادبیت میں اضافہ کیا ہے۔

ملا محمد یونس کلیب مبارک پوری (۲۱ مئی ۱۹۲۳ء / ۲۲ جون ۱۹۹۶ء) موجودہ دور میں

اصلاح پسند داؤدی بوہرہ جماعت کے سربراہوں میں بلند درجہ کے مالک تھے۔ انھیں عربی و اردو اور گجراتی زبان میں لکھنے پڑھنے کی صلاحیت تھی۔ کئی مذہبی کتابوں کے مصنف و مترجم اور صحافی بھی تھے۔ ”ادارۃ ادبیات قلمی“ کے نام سے ان کا ایک ادارہ بھی تھا۔ جو ان کی کتابوں اور دوسری مذہبی کتابوں کی اشاعت کے لیے وجود میں آیا تھا۔ انھوں نے احیاء العلوم مبارک پور میں قاضی صاحب سے عربی کا درس لینے کے بعد مدرسۃ الاصلاح سرانے میر اور جملۃ السیفیہ سورت (گجرات) میں تعلیم کی تکمیل کی تھی۔ غزل، نوحہ، اور نعت بھی کہتے تھے۔ کئی جگہ علمی و دینی خدمات انجام دینے کے بعد آخر میں تصنیفی و تبلیغی سرگرمیوں میں حصہ لینے کے لیے افریقی ملک ماریشش میں اقامت گزریں رہے۔ انتقال سے چند روز پہلے مبارک پور آ گئے تھے۔ ملا رحمت علی کے بیٹے تھے۔ ملا یونس کے اور بھائیوں نے بھی قاضی صاحب سے عربی کی تعلیم پائی تھی۔ جس کا تذکرہ قاضی صاحب نے اپنے حالات میں کیا ہے۔

ماسٹر الحاج سید محی الدین سے مولانا قاضی صاحب کو خاص تعلق خاطر تھا۔ وہ ماسٹر صاحب سے وطنی نسبت کی وجہ سے بڑا اُنس رکھتے تھے۔ قاضی صاحب نے ان کے بارے میں لکھا ہے کہ:

”ان کا آبائی وطن اٹو ہے۔ پیر زادہ خاندان سے ہیں۔ اُس وقت وہ بمبئی میں اردو ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ خاندانی آدمی ہیں۔ میں جس زمانہ میں کھاٹا محلہ خان منزل کے اوپر رات کو ”مفتاح القرآن“ پڑھاتا تھا۔ وہ بھی پڑھنے آتے تھے۔ حالاں کہ وہ ہیڈ ماسٹر تھے۔ میری طرح وہ بھی وطن (سارین ضلع اعظم گڑھ) ہی میں رہنے لگے“

محمد، احمد غریب متوفی ۶ ربیع الثانی ۱۳۸۷ھ مطابق ۱۳ جولائی ۱۹۶۶ء، حافظ محمد صدیق اور عبدالکریم مودود حق پرست یمین تھے۔ یہ چاروں بھائی یمینی، اردو، انگریزی اور عربی زبانوں سے واقف تھے۔ یہ لوگ بہت بڑے تاجر تھے۔ مگر دل و دماغ میں خیر و صلاح اور تقویٰ کا جذبہ وافر بھی رکھتے تھے۔ بمبئی میں جامع مسجد کے پاس اور مکہ مکرمہ میں شارع فیصل پر ۱۹۴۴ء سے ان کی دوکانیں تھیں۔ مولانا عبدالماجد دریابادی اور علی میاں ندوی سے نسبتِ عقیدت رکھتے تھے۔ احمد غریب ”یمین و یلفیر“ اخبار میں مولانا دریابادی کے مضامین کا ترجمہ لکھتے تھے۔ مسافر خانہ صابو صدیق میں انجمن خدام النبی کی روح رواں تھے۔ ۹ رمضان المبارک ۱۳۷۳ھ / ۱۳ مئی ۱۹۵۴ء کو ہفتہ وار ”البلاغ“ کا اجرا اور ماہ نامہ ”البلاغ“ بمبئی کی تاسیس انہیں کی علم دوستی کے نتیجے میں ہوئی تھی۔ یہ چاروں بھائی اس زمانہ میں بمبئی کے دینی و علمی اور فلاحی و قومی رفاہ عامہ کے کاموں میں بڑھ چڑھ کر

۱۔ کاروانِ حیات۔ مشمولہ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام شیخ پور ضلع اعظم گڑھ (ص: ۱۰۱)

حصہ لیتے تھے۔ جب آزادی کے بعد مسلم اقلیت مسائل کی ریگستانی دھوپ میں ایک معمولی خیمے کی محتاج رہی مئی تھی۔ جس کے نتیجے میں وہ ایک چنی ہوئی روہانی یا سیت زندگی کی شکار ہو گئی تھی۔ اس دور میں مسلم عزائم کے تمام راستے مسدود کر دیے گئے تھے۔ لیکن ان بھائیوں کی خوش حالی و سرمایہ داری ابر نیساں بن کر قوم کی شہرہ کا سامنا کرتی رہی۔ ان کی فیاضیوں اور کشادگی کی علامتوں میں دینی تعلیمی کتب خانوں، بسمی منعقدہ و غیرہ شامل ہیں۔ جس نے مسلمانوں کے چنی و فکری اور تعمیری و تعلیمی رخ کو متعین کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔ حافظ محمد صدیق تاجر ہونے کے ساتھ روحانیت کی طرف بھی مائل تھے۔ ان یمن برادران کے صاحبزادے بھی نیک و صالح ہیں۔ حافظ محمد صدیق کے صاحبزادے حافظ محمد امین نہایت نیک و صالح اور جذبہ کے بڑے تاجر ہونے کے علاوہ دینی و علمی شغف بھی رکھتے ہیں۔ حتیٰ کہ قاضی صاحب کے بعد بھی ان کے لڑکوں سے وہی رشتہ اخوت باقی رکھے ہوئے ہیں، جو قاضی صاحب کی زندگی میں نمودار تھا۔ قاضی صاحب نے ان چاروں یمن برادران محمد، احمد، غریب، حافظ محمد صدیق، اور عبدالکریم کے بارے میں لکھا ہے کہ ان کی ذات سے مجھے بے حد علمی قلمدہ ہوا اور وہ لوگ میرے محسن اعظم ہیں اور انھوں نے اپنی خود نوشت "کاروان حیات" میں شرح حوط کے ساتھ لطف لے کر ان کا تذکرہ کیا ہے۔

قاضی صاحب نے ان بھائیوں کو "ریاض الصالحین" کا سبق دیا تھا اور یہ تعلیمی سلسلہ ان لوگوں کے بسمی سے پاکستان چلے جانے تک باقی رہا۔ قاضی صاحب کی تحریر کے مطابق ان لوگوں نے ان سے "ریاض الصالحین" کو دو بار پڑھا، صحیح مسلم کا ایک خلاصہ، اور السنی ابن جرود کو بھی ان سے پڑھا اور بعض دوسری حدیث کی کتابوں کے بھی اسباق لیے۔

بسمی میں مولانا بدرالدین اجمل قاضی صاحب کے خصوصی شاگردوں میں خصوص و امتیاز کے مالک ہیں۔ انھوں نے قاضی صاحب سے مدرسہ اداویہ جو نابھی بسمی میں تعلیم پائی ہے۔ بڑے تاجر ہونے کے ساتھ دولت دین بھی کما رہے ہیں اور اس طرح عطیات کی خوشبو بانٹنے کے ساتھ ساتھ دینی و ملی سرگرمیوں کو بھی اپنی جہد پیہم اور بارش جو دو عطا سے سرسبز رکھے ہوئے ہیں۔ انھیں قاضی صاحب کی علمیت و بقریت کا بڑا اعتراف و احساس ہے اور آج بھی قاضی صاحب کے صاحبزادوں سے ربط محبت و اخوت استوار کیے ہوئے ہیں۔ اسلام اور اسلامی قدروں سے ان کی محبت و شینگی میں قاضی صاحب کی

۱۔ کاروان حیات۔ مشمولہ قاضی الطبر مبارکہ پوری نمبر ۱۰، ماہ ذی القعدہ ۱۴۰۳ھ (م: ۱۰۳)

دین و ابھلی کا اہم حصہ ہے۔ تعلیم و تعلم کی بساط علمی ہر اجڑے دیار میں بھی بچھے یہ مولانا بدرالدین اجمل قاضی کی تمنائے دلی ہے۔ ان کی سرگرمیوں کو دیکھ کر زبان پر بے ساختہ یہ مصرع آ جاتا ہے: ع ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے

اس وقت دارالعلوم دیوبند کی مجلس شوریٰ کے رکن رکیں اور شیخ الہند اکیڈمی دیوبند کے فعال ڈائریکٹر ہیں۔ یونس اگا سکر اردو دنیا کا معروف نام، مراٹھی زبان و ادب پر اہل زبان کی طرح عبور، اردو کے مشہور محقق و ناقد، اور لسانیات و سماجیات پر گہری نظر۔ اپنے والد محمد امین اگا سکر کے انتقال کے بعد ایک فریضہ خصلت حاجی محمد ابراہیم جعفر کے سایہ عاطفت میں بچپن کے وارغ یتیمی کو بھول گئے۔ حاجی صاحب کی مربیانہ شفقتوں نے ان کو کبھی باپ کی کمی محسوس نہیں ہونے دی۔ یونس کی پیدائش یکم جنوری ۱۹۳۵ء کو بیوٹی میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم بھی وہیں کی ہے۔ ریکس ہائی اسکول سے ایس۔ ایس۔ سی۔ کے بعد سینٹ زیویرس کالج بسمی میں داخل ہوئے۔ بسمی یونیورسٹی سے اردو اور عربی کے ساتھ ۱۹۶۱ء میں بی۔ اے کیا۔ اور اچھے نمبر لانے پر یونیورسٹی سے گولڈ میڈل کے مستحق بنے۔ جرنلزم کا ڈپلوما ۱۹۶۱ء میں کیا، ۱۹۶۹ء میں سماجیات سے ایم۔ اے کیا۔ اردو، فارسی کے ساتھ ۱۹۷۰ء میں مکرر ایم۔ اے ہوئے اور اپنی صلاحیتوں سے اول رہے۔ ۱۹۷۳ء میں بسمی یونیورسٹی کے شعبہ لسانیات سے دو سالہ پوسٹ گریجویٹ ڈپلوما ان ایکسٹنس کا امتحان دیا۔ ڈاکٹریٹ کے لیے "اردو کہادوتوں کے سماجی و لسانی پہلو" پر تحقیقی مقالہ لکھا۔ ملازمت کا آغاز ۱۹۶۸ء میں ریکس ہائی اسکول کی معاون مدرسی سے ہوا۔ ۱۹۷۰ء میں مہاتما گاندھی میموریل ریسرچ سینٹر میں ریسرچ فیلو کرنے لگے اور "بنیادی ہندوستانی لغت" پر جیکٹ پر کام کیا اور "بنیادی ہندوستانی" کی ریڈرس تیار کیں۔ ۱۹۷۳ء میں مہاراشٹر کالج آف آرٹس اینڈ سائنس بسمی کے شعبہ اردو سے متعلق ہوئے۔ مراٹھی زبان و ادب اور تاریخ و تہذیب کو مضامین و ترجمہ کے ذریعے اردو میں پیش کر رہے ہیں۔ مختلف ادبی، تنقیدی، سماجی، لسانی موضوعات پر قلم اٹھانے کے ساتھ افسانے پر بھی توجہ کی۔ مقبول استاد، محنتی ادیب و محقق، مصروف صحافی، ماہ نامہ "نقش کوکن" کے مدیر، ماہ نامہ "شاعر" بسمی کے معاون مدیر کی حیثیت سے ان کی اہم خدمات ہیں۔ ان کی پہلی کتاب "مراٹھی ادب کا مطالعہ" ان کی علمیت و محققانہ بصیرت کا قطب نما ٹھہری۔ انھیں اردو، مراٹھی کے سماجی، ثقافتی، لسانی پس منظر کا گہرا شعور حاصل ہے۔ مراٹھی شعروادب کے ترجمہ میں اصل کی روح اور طرز کو باقی رکھ کر اپنی لسانی مہارت کا ثبوت فراہم کرتے ہیں۔ انھوں نے قاضی صاحب سے بسمی میں فارسی کی تعلیم حاصل کی۔

قاضی صاحب کے قدیم اور خصوصی شاگرد مولانا شہاب الدین اعظمی بھی ہیں۔ جو بچپن سے بھونڈی میں مقیم ہیں۔ عربی کی تعلیم وہیں مدرسہ مفتاح العلوم سے حاصل کی اور فراغت دارالعلوم دیوبند سے حاصل کی۔ تقریباً بیس سال تک اس مدرسہ کے ناظم رہے۔ ان کی سرگرمی اور خصوصی زیر تعاون سے ماہ نامہ ضیاء الاسلام شیخوپور ضلع اعظم گڑھ کے "مولانا قاضی اطہر مبارک پوری نمبر" کی اشاعت ممکن ہو سکی۔

موضع بہم ضلع اعظم گڑھ سے نسبت وطن رکھنے والے اردو کے اہم محقق عبدالرزاق قریشی بمبئی کے علمی و ادبی اور تعلیمی حلقوں میں معروف تھے۔ وہ انجمن اسلام ہائی اسکول بمبئی سے متعلق اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ میں برسر کار تھے اور اس کے اہتمام میں شائع ہونے والے علمی و تحقیقی جریدہ کے مدیر بھی تھے۔ ان کی کتاب فن تحقیق سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے بہترین رہنما ثابت ہوئی ہے۔ وہ قاضی صاحب سے عربی کا درس لیتے تھے اور اس زبان میں انھوں نے اچھی خاصی لیاقت پیدا کر لی تھی۔

مولانا قاضی اطہر مبارک پوری کے شاگردوں میں مولانا عبدالحنان اعظمی (پ: جنوری ۱۹۳۲ء) جامعہ رشیدیہ بہم ضلع اعظم گڑھ کے ناظم کی اپنی ایک اہمیت ہے۔ انھوں نے مدرسہ احیاء العلوم میں قاضی صاحب سے نحو و صرف کا درس لیا، مظاہر العلوم میں بھی تعلیم پائی ہے اور دارالعلوم دیوبند سے ۱۹۵۴ء/ ۱۳۷۳ھ میں تحصیل فراغ کی۔ صوبہ بنگال کے مختلف مدارس میں تدریسی خدمات انجام دیں۔ مدرسہ قرآنیہ اور مدرسہ حسینیہ جو پور وغیرہ میں منطق و فلسفہ، اصول فقہ، نحو و صرف، عربی ادب و انشا کی تعلیم دی۔ انھوں نے اپنی مادر علمی جامعہ عربیہ احیاء العلوم مبارک پور کے طلباء کو بھی باقاعدہ درس دیا۔ اُن کے شاگردوں میں بعض کی عالمانہ و معلمانہ حیثیت بہت بلند و وسیع ہے۔

قاری انوار الحق مبارک پوری متوفی ۷ جنوری ۲۰۰۱ء/ ۱۱ شوال ۱۴۲۱ھ فارغ دیوبند نے بھی قاضی صاحب سے شرف تلمذ حاصل کیا تھا۔ وہ بڑے اچھے قاری اور خوش الحان نعت خواں بھی تھے۔ قاضی صاحب کا کلام دینی اجلاس میں سنایا کرتے تھے۔ انھوں نے احیاء العلوم مبارک پور اور جامعہ اسلامیہ بنارس میں تدریسی خدمت انجام دی تھی اور احیاء العلوم مبارک پور کی نظامت بھی فرمائی تھی۔

مولانا عبدالمنان باسو پاری کی پوری عمر پڑھنے پڑھانے میں گزری۔ وہ احیاء العلوم کے اچھے مدرس شمار کیے جاتے تھے۔ بعد میں اس کے شیخ الحدیث ہوئے اور تاحیات یہیں رہے۔ انھوں نے قاضی صاحب سے احیاء العلوم میں فیض درس اٹھایا تھا۔ ۱۸ رمضان ۱۴۱۱ھ/ ۲۸ جنوری ۱۹۹۱ء میں وفات پائی۔ مولانا عبدالرؤف منصف مبارک پوری بڑی علمی گہرائی اور پرانے نصاب تعلیم کے شرائط پر

حادی علم رکھنے والے عالم دین ہیں۔ جملاء علوم میں اختصاص کا درجہ رکھتے ہیں۔ اردو کے شاعر بھی ہیں اور مفتی بھی، کبھی جامعۃ الفلاح بلریا کینج کے نامور اساتذہ میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ علمی و دینی حلقوں میں قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ انھوں نے بھی قاضی صاحب کے حلقہٴ سائنہ میں شامل ہونے کی سعادت حاصل کی ہے۔

حضرت مولانا مفتی ظہور احمد خاں صاحب دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ کے صدر شعبہ افتاء نے عربی کی تعلیم اپنے مولود و فشاء مبارک پور کے مدرسہ احیاء العلوم میں حاصل کی۔ مورخ اسلام کے ممتاز شاگردوں میں سے ہیں۔ فراغت ندوہ سے ہوئی۔ ابتداء سے ہی یہاں افتاء اور تدریس کی خدمات انجام دینے لگے۔ اس وقت ندوہ کے مفتی، مدرس اور نائب مہتمم کے ساتھ شعبہ تعمیرات کے ناظم بھی ہیں۔ نیک طبیعت، سادہ دل، انتہائی خلیق اور مفسار ہیں۔ کارِ منصبی کو بطریق احسن انجام دے رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کا سایہ تادیر قائم رکھے۔

مولانا قمر الدین رسول پوری (متوفی جمعہ ۱۳ مئی ۱۹۹۱ء) کو بھی قاضی صاحب سے نسبت شاگردی کا امتیاز حاصل ہے۔ ان کا شمار مدرسہ منبع العلوم خیر آباد ضلع منو کے ائق اساتذہ میں ہوتا تھا۔ مولانا عبدالباری قاسمی کی حیات میں احیاء العلوم کے نائب ناظم تھے۔ ان کی وفات ۵ دسمبر ۱۹۸۷ء کے بعد انہیں مدرسہ احیاء العلوم مبارک پور کی انتظامی ذمہ داری سونپی گئی۔ پھر جلد ہی مدرسہ مجازیہ میں خدمت تدریس انجام دینے لگے۔

مولانا محمد عوف پینے پور، ضلع سیتا پور کے متوطن و متولد احیاء العلوم کے اچھے طالب علم ہونے کے علاوہ یہیں سے دورۂ حدیث کر کے فارغ ہوئے۔ قاضی اطہر صاحب کے نمایاں شاگرد رشید ہیں۔ درس و تدریس کو عبادت کا درجہ دیتے ہیں، امام جمعہ اور مقرر و خطیب ہونے کے ساتھ حکمت میں بھی دست گاہ رکھتے ہیں۔ انھوں نے مدرسہ تعلیم القرآن پینے پور کا اجراء کیا۔ اس کی زمام کار بھی انہیں کی چابک دستی سے اپنا سلسلہ جنبش رکھتی ہے۔ تحریکی ذہن کے مالک ہیں۔ تبلیغی و دینی اور اصلاحی و فلاحی سرگرمیوں میں مصروف رہتے ہیں اور معاشرہ کار و روحانی و جسمانی علاج بھی کرتے ہیں۔ یہ اپنی طالب علمی کے زمانے میں جامع مسجد کی تعمیر کے لیے ہونے والے چندہ میں اپنے استاد گرامی مولانا قاضی اطہر مبارک پوری کی پُر جوش نظمیں و جد آفرین ترنم سے پڑھا کرتے تھے۔ یہ مبارک پور میں بیرونی طالب علم بن کر نہیں بلکہ گھر کی طرح رہتے رہے ہیں۔

مسٹر خالد انصاری (فرزند عبدالحمید انصاری) مشہور صحافی اور روزنامہ "انتخاب" بمبئی کے مالک ہیں۔ انھوں نے اپنے ایک مضمون میں مولانا قاضی اطہر سے اپنی دینیات کی تعلیم کا ذکر کیا ہے۔

مسٹر خالد موجودہ میڈیا اور نشریات کی جدید دنیا میں اہم حیثیت رکھتے ہیں۔ انہیں صحافت کے اسرار و غوامض کی ماہرانہ واقفیت اپنے والد گرامی سے ورثے میں ملی ہے۔

مولوی محمد شعیب محشر صادقی نظام آبادی اردو کے اچھے شاعر و ادیب اور صحافی تھے۔ نظام آباد کے اسکول میں اردو کے اتالیق مقرر تھے۔ مولانا عبد الحمید اعظمی صدر جمعیۃ العلماء ضلع اعظم گڑھ کے چھوٹے بھائی تھے۔ بڑی ملنسار اور متواضع طبیعت تھی۔ نعمت اولاد سے محروم رہے۔ انھوں نے احیاء العلوم میں قاضی صاحب کی تدریسی نکتہ بنجیوں کے جواہر پارے اپنے دامن میں سمیٹے تھے۔

انھیں کے دوست اور ابراہیم پور ضلع اعظم گڑھ کے مشہور شاعر و ادیب و صحافی محمد عمر سیفی الاعظمی مدیر سادات اور کئی دوسرے اخبار و رسائل کی ادارت کو سرسبز کرنے والے مشاعروں کے ناظم تھے۔ وہ عمر کے آخری حصے میں احیاء العلوم کے صیغہ تدریس سے متعلق ہو گئے تھے۔ قاضی صاحب کے چشمہ علم سے احیاء العلوم میں اپنی علمی پیاس بجھائی تھی اور علم دین کے ساتھ کارِ ادب سے واقفیت حاصل کی تھی۔ بڑے زود نگار اور خوش گو شاعر تھے۔ علامہ کفّی چریا کوٹی کے دبستان شاعری سے اکتساب فن کیا تھا۔

قاضی صاحب نے ایک جگہ اپنے سلسلہ تدریس پر اظہار خیال فرمایا ہے، جس میں انھوں نے بعض تلامذہ کا نام بھی لیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”علمی سلسلے کی درازی اور افادیت کس قدر عام ہوتی ہے، اس کا اندازہ اس مدرسہ (مدرسہ فلاح دارین ترکیسر، سورت) میں یوں ہوا کہ راقم کے حلقہ تلامذہ کے کئی نوجوان عالم یہاں درس و تدریس میں مشغول ہیں۔ اس کے اولین مدرّس حافظ عبد الغفور انتولے مدرسہ مفتاح العلوم بھیروی کے ابتدائی طالب علموں میں ہیں۔ جسے راقم نے قائم کیا تھا اور مدتوں اپنی نگرانی میں چلایا تھا۔ یہ تو براہ راست میری علمی خدمت کا ثمرہ ہیں۔ میں نے جامعہ اسلامیہ ڈابھیل میں قیام بمبئی سے پہلے تعلیم دی تھی۔ یہاں جن طلباء نے مجھ سے تعلیم حاصل کی اور خصوصیت سے تعلق رکھا، ان میں دو عزیز مولانا عبد اللہ اسلمیل مہتمم فلاح دارین ترکیسر (سورت) اور مولانا احمد ابراہیم بیات استاد حدیث فلاح دارین ہیں جو اب تک اس علمی و دینی رشتہ کو جگائے ہوئے ہیں“

ان کے علاوہ بھی اس دیارِ گجرات میں مولانا کے متعدد تلامذہ نے ان سے تعلیم پائی تھی۔ مگر ان کے

۱۔ قاضی اطہر مبارک پوری کے سفر نامے۔ قاضی اطہر اکیڈمی لکھنؤ ۲۰۰۵ء (ص: ۲۲۴)

ناموں کا علم نہیں ہو سکا۔ مولانا کے سفر نامہ میں ایک خالص دینی سفر کے عنوان سے ۷ نومبر ۱۹۶۴ء کے ایک سفر کا ذکر آیا ہے، اس میں انھوں نے گجرات کے متعدد مقامات پر اپنے شاگردوں کی اطلاع دی ہے۔ ان کا بیان ہے کہ:

”نوساری اور سورت کے درمیان ڈابھیل کی بستی ہے۔ جسے ایک زمانہ میں بڑی علمی مرکزیت حاصل تھی۔ عالم اسلام میں اچھی خاصی علمی و دینی شہرت رکھتا تھا۔ مولانا انور شاہ کشمیری اور مولانا شبیر احمد عثمانی جیسے فضلاء دہر اس میں کتاب و سنت کا درس دیتے تھے اور عرب و عجم کے طالبانِ علم و فیض یہاں آکر تعلیم حاصل کرتے تھے۔ بمبئی آنے سے پہلے سفر سے پہلے راقم نے بھی ایک سال یہاں تاریخ و ادب عربی اور دوسرے دینی علوم کی مدرسہ کی ہے اور اس کی برکت سے اسے علاقہ گجرات سے ایک علمی و دینی نسبت قائم ہو گئی ہے۔ یہاں کے متعدد مقامات پر راقم کی نسبت ظاہر کرنے والے اہل علم موجود ہیں جنہوں نے اس زمانہ میں تلمذ کیا“

عربی و فارسی میں مولانا کی علمی صلاحیت قابل رشک حد تک اچھی تھی۔ وہ کتابوں کے نکات و دقائق خوب سمجھتے تھے اور سمجھا بھی دیتے تھے۔ اس طرح کے لوگ جو ان سے وقتاً فوقتاً افہام و تفہیم میں رہنمائی حاصل کرتے تھے ان کی تعداد تو بہت ہے مگر نامعلوم ہے۔ ایک واقعہ سے مولانا کے تبحر علمی کا اندازہ ہو سکتا ہے:

میں امرتسر سے مرکز تنظیم اہل سنت کے نشریات کے سلسلے میں لاہور جایا کرتا تھا اور اکثر رات کو اخبار ”زمزم“ کے دفتر میں سو جاتا تھا۔ اسی درمیان میں پنجاب کے کسی کالج کے پروفیسر پنجاب یونیورسٹی میں امتحان دینے کے لیے آئے اور اخبار ”زمزم“ کے دفتر میں قیام کیا۔ ایک رات وہ ”دیوان غنی کشمیری“ کا مطالعہ کر رہے تھے، جو نصاب میں داخل تھا۔ ایک غزل کے اشعار حل کرنے میں ان کو مشکلات درپیش تھیں اور دیر تک الجھے ہوئے تھے۔ میں نے ان کی پریشانی دیکھ کر کہا کہ کتاب لائیے میں بھی ذرا دیکھوں اور تھوڑی دیر مطالعہ کرنے کے بعد میں نے پوری غزل کا مطلب ان کو سمجھا دیا۔ انھوں نے پوچھا کہ آپ کہاں کے رہنے والے ہیں۔ میں نے جب اپنا وطن اعظم گڑھ بتایا تو انھوں نے کہا کہ جی آپ نے ان مشکل اشعار کو اتنی جلدی حل کر دیا“

۱۔ قاضی اطہر مبارک پوری کے سفر نامے۔ قاضی اطہر اکیڈمی لکھنؤ ۲۰۰۵ء (ص: ۱۲۷-۱۲۸)

۲۔ کاروانِ حیات۔ مشمولہ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام۔ شیخوپورہ ضلع اعظم گڑھ (ص: ۵۳)

بھئی میں سید اشفاق حسین (ایک سپرنٹنڈنٹ) کے دونوں بڑے سید آصف حسین اور سید فار حسین بھی قاضی صاحب کے شاگرد ہیں اور ان دونوں نے زندگی بھر ان سے خصوصی تعلیم رکھا۔ جب مدرسہ جاز یہ کاجراہ میں تھا تو یہ دونوں بھائی تھانوں میں پیش پیش رہے۔

قاضی صاحب کا بڑا کمال یہ ہے کہ بھئی جیسے معاش و تجارت کے شہر میں رہنے کے باوجود ان کا امن و استقامت آلودہ نہیں ہوا اور روسا کے آستخوں کی گرد سے ان کی پیشانی محفوظ رہی۔ اس شہر نگاروں میں بڑے بڑے دنیا بیزاروں کے زبد و افتاء بھی دولت کی میزان میں تولے جاتے ہیں اور ان کی عظمت بھڑک بھڑک کر غدا نے ہی کی قدر سے پانی جاتی ہے۔ انھوں نے اپنے طریقے سے تجارت پیشہ طبقے کے دل و دماغ میں دین و علوم کے حصول اور ان میں اسلاف کی گم شدہ پونجی کو پانے کی جوت جگا دی۔ اس لیے بڑے بڑے تجار ان سے شرف سزا حاصل کرنے میں سعادت محسوس کرنے لگے اور رونق بازار جن کی نگاہوں کے اشارے پر رقص کرتی تھی، ان کے بھی لڑکے ان سے علم و حکمت کا درس لے کر ان کے احترام میں پوری عمر اپنے سر کو جھکانے رہے۔ معاش و تجارت اور دین و دانش کے درمیان با معنی رشتوں کی دریافت اور ان کی بار آوری قاضی صاحب کا ایک اہم کارنامہ ہے۔ انھوں نے تجارت کی میزان کے ایک کپڑے میں علم کو رکھ کر تاجروں کو یہ دکھا دیا کہ مال کے مقابلے میں علم کا پلڑا ہمیشہ بھاری رہا کرتا ہے اور بڑائی قدر میں نہیں ہوتی ہے۔

سالہا در کعبہ و بت خانہ می تالد حیات تاز بزم عشق یک دانائے راز آید بروں
ہزاروں سال زنگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و در پیدا
مت سہل ہمیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں
ان تینوں شعر کا مصداق عملی نمونہ قاضی صاحب کی تھا ایک ذات تھی۔

لباس | قاضی صاحب کی تعلیمی زندگی کے بعد مذہبی زندگی جب شروع ہوئی تو وہ کم تنخواہی کے سبب اسباب زندگی کی فراہمی میں پریشاں خاطر محسوس کرتے تھے اور ان کا بچپن بھی عسرت و تنگ دستی کا شکار تھا۔ ان سب عوامل حیات نے ان کو طبعی اور مزاجی طور پر خود کفیل، سادگی پسند، قناعت پیشہ، کم خرچ اور اسراف بیزار بنادیا تھا۔ مگر وہ عملاً دنیا بیزار نہیں ہوئے تھے کہ اس کی سرگرمیوں اور دنیا کی عائد کردہ ذمہ داریوں سے پہلو تہی کرنے کی کوشش کرنے لگیں۔ ان کی عملی زندگی کسل و تساہل کی پرچھائیوں سے گریزاں رہی اور کار حیات کی تکمیل میں انھوں نے اپنی مجاہدانہ لگن کا مظاہرہ کیا۔ بہر حال

۱۔ کاروان حیات۔ مشمولہ قاضی الطہر مبارکپوری نمبر۔ ماہنامہ ضیاء الاسلام۔ شوپور ضلع اعظم گڑھ (ص: ۱۳۳)

قاضی صاحب نے جوانی میں سفید مزی گاڑنے کے کڑیاں پہنا کر استعمال کیا۔ شہروانی بہت کم پہنتے تھے۔ کڑے کے اوپر شہروانی کے بجائے صدری کو پسند کرتے تھے۔ اچھے کپڑے کی کشتی لانا پوری زہد سر ہوتی تھی۔ جو اس زمانے کے لحاظ سے قیمتی پہنتے تھے۔ عطر کی شیشی ہمیشہ جیب میں رکھتے تھے۔ کپڑے طود دھوئے۔
پہننے قطع ان کی آخری عمر تک باقی رہی۔ البتہ جب وہ معاشی طور سے آسودہ حال ہو گئے تو گھر سے جب نکلنے کو شہروانی زیب تن ہوتی۔ وہ جوتا ہمیشہ عمدہ قسم کا استعمال کرنے کے عادی تھے اور اس کی صفائی اور پالش کے سلسلے میں بہت حساس واقع ہوئے تھے۔ گھر میں چٹل کا استعمال کرتے تھے۔ مگر ہاں اس کو سخت نا پسند کرتے۔ ایک بار شام کو انھوں نے راقم سے فرمایا کہ چلو بازار چلیں، میں ان کی بیٹھک سے نکل کر اپنی چٹل پہنے لگا، تو انھوں نے قدرے سر ہاندا کر اہ کے لیے میں مجھے نوکا اور فرمایا کہ اہل علم کو اتنی سادگی بھی زیبائیں۔ وہ اپنے لباس کے بارے میں لکھتے ہوئے اس پہلو کی طرف بھی اشارہ کر رہے ہیں کہ:

”اب احساس ہوتا ہے کہ اتنی سادگی بھی اچھی نہیں ہے۔ بلکہ بعض اوقات مضمر، مومنم بھل اور ہامٹ حقیر ہو جاتی ہے“

مولانا کے خیر میں صفائی ستھرائی شامل تھی۔ وہ ہال، ٹائٹن تراشنے اور چھامت بٹانے میں بہت زود حسی کا اظہار کرتے تھے۔ ان کی ریش مبارک اور مونچھیں اعتدالی انداز لیے ہوئے ان کے چہرے کی وجاہت میں اضافہ کر رہی تھیں۔ بیٹائی کی کمزوری کی وجہ سے مونچھا چشمہ لگاتے تھے۔ ان کے کپڑے اوسط قیمت کے صاف ستھرے اور بے گرد ہوتے تھے۔ گھر میں تہہ بندان کی ستر پوشی کرتا، باہر ہاںجامہ ان کی طبیعت کی گواہی دیتا۔
خورد و نوش | قاضی صاحب کو جو وقت پر میسر ہو جاتا تھا، اسی کو نمٹھ خدادمدی سمجھ کر کھاتے اور خدا کا شکر ادا کرتے تھے۔ انھیں کھانوں کے تکلفات سے کبھی رغبت نہیں رہی۔ اعیاء العلوم کی مدد سے کامنانہ ان کے لیے بڑا صبر آزمایا تھا۔ جو تنخواہ ملتی تھی اسی میں گزر بسر کرتی تھی۔ وہ لکھتے ہیں کہ:

”اس دور میں ایسا بھی ہوا کہ آٹا گھول کر اور نمک کے ساتھ پکا کر وقت کاٹ لیا گیا۔ بسا اوقات سالن کی جگہ پیاز، لیموں، مرچ اور نمک کا کچھ استعمال کیا۔ ایک آنے کا گز (بیلی) صبح کو لاتا اور چائے بن جاتی تھی اور رات کی پنی بھی روٹی ناشتے میں کام آتی۔ بعض اوقات اس کا بھی انتظام نہیں ہوتا تھا“

۱۔ قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک۔ بار اول ۱۹۸۷ء (ص: ۳۵) ۲۔ ایضاً (ص: ۳۵)

۳۔ کاروان حیات۔ مشمولہ قاضی الطہر مبارکپوری نمبر۔ ماہنامہ ضیاء الاسلام۔ شوپور ضلع اعظم گڑھ (ص: ۳۵-۳۶)

اس تنگ دستی نے قاضی صاحب میں سادگی اور کفایت شعاری کی خصلتیں پیدا کر دی تھیں۔ ان کے لڑکے قاضی ظفر مسعود کا بیان ہے کہ کھانا نہایت سادہ کھاتے تھے۔ کبھی دو سالن ایک ساتھ نہیں کھاتے تھے۔ اگر گوشت روٹی سے کھایا، تو چاول پر دال استعمال کرتے تھے۔ اگر کباب رہتا تو ایک آدھ لے لیتے بقیہ اور کوئی سالن یا مرکبات بالکل نہ لیتے تھے اور جب ہم لوگ کہتے کہ ابا! یہ بھی ہے تو فوراً کہتے کہ ہاں میں دیکھ رہا ہوں۔ ایک مرتبہ میں نے کہا کہ ابا! دسترخوان پر اور چیزیں بھی رہتی ہیں، آپ بالکل نہیں کھاتے، جس سے ہم لوگوں کو تکلیف بھی ہوتی ہے اور اس کے کھانے میں تکلف بھی۔ کہنے لگے تم سب اس معاملہ میں میرا بالکل خیال نہ کرو۔ ہمارے محدثین و اسلاف کیسی کیسی تکلیفیں اٹھا اٹھا کر اور روکھی سوکھی کھا کر دنیا سے گزر گئے۔ ہم لوگ ہر دم پیٹ ہی بھرنے کے چکر میں رہتے ہیں!

عادات و خصائل | علمی وجاہت کے دوش بدوش قاضی صاحب میں انسانی و اخلاقی کمالات بھی بدرجہ اتم موجود تھے۔ وہ کھانے پینے کے معاملے میں سادگی پسند، مگر نظیف الطبع تھے۔ وہ ”کاروانِ حیات“ میں اپنے سفر امرتسر کا ایک واقعہ بتاتے ہیں۔ جس سے ان کی طبعی نفاست پسندی کا پہلو نمایاں ہوتا ہے:

”بھوک کی شدت تھی..... مگر بالکل اجنبی تھا راستہ بھول جانے کے ڈر اور زبان نہ جاننے سے قریب ہی ایک ڈوکان دیکھی، اندازہ ہوا کہ کھانا ملتا ہے۔ اوپر گیا، یہ انتہائی گندا اور عامی ہوٹل تھا۔ چٹائی کی درازوں میں کالی کالی مٹی جمی ہوئی تھی۔ اس پر بیٹھنا اور کھانا بڑی بدذوقی کا مظاہرہ تھا۔ مگر اجنبیت اور بھوک نے اس کو گوارا کیا“

مولانا بڑے محنتی، جفاکش اور صابر انسان تھے۔ اُن کے دوست صدیق احمد صاحب خلد آبادی نے قاضی ظفر مسعود صاحب کو جو تعزیتی خط لکھا ہے، اس سے قاضی صاحب کی عادتوں اور خصلتوں پر بھرپور روشنی پڑتی ہے۔ اس خط کی تحریر کے مطابق مولانا ججیکر اسٹریٹ بمبئی کے روم میں ۶۰-۱۹۵۶ء کے درمیان جب قلم کی ریاضت میں محو ہو جاتے، تو شدید گرمی اور اُمس سے ان کی بنیائیں تر ہو جاتی۔ مگر کہنے پر بھی ہلکا لگوانے پر راضی نہیں ہوئے۔ برسوں کرافوڈ مارکیٹ سے مدن پورہ تقریباً تین میل جاتے اور تین میل آتے۔ مگر سرد گرم موسم کے شدائد کے باوجود اہل تعلق کی ٹیکسی میں اصرار کرنے پر بھی بیٹھتے اور کہتے

۱۔ قاضی ظفر مسعود۔ محترم والد صاحب۔ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام شیخوپور ضلع اعظم گڑھ (ص: ۲۶۸)

۲۔ کاروانِ حیات۔ مشمولہ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام شیخوپور ضلع اعظم گڑھ (ص: ۴۹)

کہ آج تو بیٹھ جاؤں اور کل کیا ہوگا۔ یہ مہینوں دال پر گزر بسر کرتے۔ صدیق احمد اور مولانا عبید الرحمن قمر مبارک پوری کا کھانا معلم کے دفتر میں کام کرنے کی وجہ سے اچھا ہوتا، لیکن ہزار گز ارش پر بھی دسترخوان پر نہیں بیٹھتے۔ البتہ دعوت میں پندرہ منٹ پہلے پہنچ جایا کرتے تھے۔ انھوں نے اپنی احتیاط کی وجہ ایک بار یہ بتائی کہ مبارک پور میں میرے بچے تو ایسا نہیں کھاتے ہوں گے اور میں یہاں کھایا کروں۔ یقیناً بہت کم باپ کے سینے میں اتنا شفقت سے بھر ادل ہوگا۔ وہ بدعتوں سے سخت متنفر تھے۔ ایک بار امام جعفر صادق رحمۃ اللہ علیہ کی نیاز کے لوازمات کے سلسلے میں ان کے عمل کا ایک ایسا اثر کن پہلو سامنے آیا کہ صدیق احمد کی زندگی کی سمت بدل گئی۔ قاضی صاحب کو دوسرے سے کام لینا پسند نہیں تھا۔ وہ اپنی کتابیں، مقالات و خطوط سب کچھ خود لکھتے تھے۔ اس میں کبھی کسی اور کی مدد نہیں لی۔ وہ دوستوں میں کسی کے اندر اخلاقی کمزوری دیکھتے تو اس کا زبردست نوٹس لیتے۔ غلطیوں کے ارتکاب پر معافی چاہنے والے کی غلطیاں بار بار معاف کرتے تھے۔ دوستوں کو قدم قدم پر ان کی اصلاح و تربیت سے ہدایتیں نصیب ہوا کرتی تھیں۔ ان کی زندگی کا رکھ رکھاؤ اہتمام و احتشام سے بے نیاز تھا اور بڑی سے بڑی مجلس میں ان کو اپنی سادگی پر کبھی شرمندگی کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ وہ اس دور کی انسانی بھیڑ میں ایک نمایاں مرد درویش اور راجل صالح تھے۔ اگر وہ دارالعلوم دیوبند کے مشرب و مسلک پر نہ رہتے تو تقدس مآب سمجھ کر لوگ ان کے دست و پا کو چومتے اور اظہار عقیدت کے ایسے ایسے طریقے اختیار کرتے کہ بس استغفر اللہ!

اپنی تدریسی صلاحیتوں کے اظہار کا موقع نہ ملنے کا غم، ان کے تحت الشعور میں اس طرح سما گیا تھا کہ جب بھی کوئی موقع آتا تو ان کے شعور کی سطح پر غم کے گہرے نقوش ابھار جایا کرتے تھے۔ وہ اپنے طبعی رجحان تعلیم و تدریس کے بارے میں ایک مقام پر اس طرح روشنی ڈالتے ہیں:

”میرا مزاج مدرسوں اور کتابوں کا تھا اور اسی فضا میں زندگی بسر کرنے کا ارادہ تھا۔ مگر اللہ تعالیٰ نے کسی نہ کسی صورت میں اس سے منسلک رکھا۔ البتہ مدرسوں کی سیاست کی وجہ سے ظاہری دوری رہی۔ بمبئی میں کوئی عربی مدرسہ نہیں تھا۔ محلہ محلہ انجمنوں اور مسجدوں میں مدرسہ عربیہ جاری تھا۔ جس میں قرآن شریف اور دینیات کی معمولی تعلیم ہوتی تھی“

ایک موقع پر انہوں نے اپنے اس دکھ کا اظہار کیا ہے کہ انھیں مدرسے کی پرسکون اور صاف ستھری فضا نہیں ملی ورنہ وہ اچھے مدرس ہو گئے ہوتے۔ ان کے الفاظ یہ ہیں:

۱۔ کاروانِ حیات۔ مشمولہ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام شیخوپور ضلع اعظم گڑھ (ص: ۸۹)

”تعلیم و تدریس کا سلسلہ زمانہ طالب علمی سے جاری تھا اور اسی میں زندگی بسر کرنے کا ارادہ تھا۔ مدرسوں کی فضا صاف ہو تو یہ زندگی بڑی پرسکون اور خیر و برکت کی ہے۔ اگر مدرسہ والے مجھے قبول کر لیتے تو میں بہترین مدرس ہو گیا ہوتا۔ اس کے باوجود ہر حال میں کسی نہ کسی طرح یہ سلسلہ جاری رکھا۔“

مولانا بہمنی میں صحافت کے ذریعہ کسب معاش کرتے تھے۔ مگر انہوں نے اپنے مزاج اور ذہنی ماحول کو معاش پر کبھی قربان نہیں کیا۔ وہ کسی نہ کسی بہانے تعلیم و تعلم کا سلسلہ جاری رکھے ہوئے تھے۔ مدرسوں کا ماحول پاتے تو ان میں بڑا نشاط پیدا ہوتا۔ وہ خود لکھتے ہیں:

”الحمد للہ کہ شہروں کی ہنگامی زندگی میں رہ کر اور بہمنی جیسے علم و تحقیق سے کورے شہر میں مدتوں زندگی گزار کر بھی اپنا ذہن و مزاج نہ بدل سکا۔ اس لیے مجھے آج بھی مدرسوں اور ان کے ماحول سے بے حد دلچسپی ہے۔ مدرسہ فلاح دارین میں پہنچ کر میں نے محسوس کیا کہ میری پچھلی زندگی لوٹ آئی ہے۔“

کبھی کبھار وہ کہا کرتے تھے کہ اگر میں بہمنی سے دولت کمانا چاہوں تو میرے چار لڑکے ہیں، چاروں کے لیے الگ الگ بنگلہ اور کار کا ایک سال کے اندر انتظام کر سکتا ہوں، مگر میں ایسا نہیں کروں گا۔ مجھ پر جو شرعی ذمہ داری ہے تعلیم کی، شادی کی اور روزگار کے ساتھ لگا دینے کی وہ انشاء اللہ سب پوری کروں گا۔ وہ ضرورت مندوں کی حاجت روائی کی تاکید خطوط میں اہتمام کے ساتھ کرتے تھے اور کہتے تھے کہ گھر میں نہ ہو تو بازار سے لا کر دے دیا کرو، وہ کچھ سمجھ کر تمہارے پاس آیا ہے۔ وہ ضرورت مندوں کی چیزیں خریدنے سے بھی سخت منع کرتے اور کہتے تھے کہ کبھی دیکھے گا تو اس کے آگینے دل کو ٹھیس لگے گی۔ بلکہ حسب توفیق اس کی مدد کر دیا کرو۔ وہ اپنے بچوں کو سمجھاتے کہ بہمنی میں بننے کے مواقع کم اور بگڑنے کے راستے زیادہ ہیں۔ وہ اپنے بچوں کو کبھی احساس محرومی کا شکار نہیں ہونے دیتے تھے۔ ہمیشہ ضرورت کی چیزیں پہلی فرصت میں بھیجا کرتے تھے۔ ان کے لڑکے قاضی ظفر مسعود صاحب کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ والد صاحب کے ساتھ شبلی منزل گیا، تو شاہ معین الدین ندوی صاحب کہنے لگے کہ قاضی صاحب آپ ایک صدی پہلے کے لوگوں میں ہیں، لیکن ایک صدی کے بعد دنیا میں آئے ہیں۔ ایک دفعہ قاضی ظفر مسعود صاحب

۱۔ قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک۔ دائرۃ الیہ مبارک پور ۱۹۸۸ء (ص: ۲۸)

۲۔ قاضی اطہر مبارک پوری کے سفر نامے۔ قاضی اطہر اکیڈمی لکھنؤ ۲۰۰۵ء (ص: ۲۲۳)

سے حاجی عبدالغنی اطلس والا کہنے لگے کہ قاضی صاحب کا بہمنی میں یہ حال تھا کہ وہ آگے آگے اور بہمنی ان کے پیچھے چلتی تھی، مگر وہ بہمنی کو اپنے پیروں سے جھٹک جھٹک کر چلتے تھے۔ وہ ایک ملاقات میں ایک لیڈر نما شخص عبدالعزیز سے فرمایا کہ میں نے مہاراشٹر جمعیۃ العلماء کی صدارت قبول کر کے الجھنیں لے لی ہیں۔ آپ زندگی بھر جمعیۃ العلماء میں رہے ہیں۔ میرا یہ کام بھی عارضی طور سے سنبھالیں۔ ۱۹۸۴ء میں جب صدر جمہوریہ ایوارڈ انہیں دیا گیا تو ہوٹل میں ان کے اور قاضی ظفر مسعود دونوں کے لیے جو کھانا آیا اس میں سے بچ گیا۔ پیرے سے قاضی صاحب نے دوسرے وقت کہہ دیا کہ ایک آدمی کا لایا کرو سب خراب ہوتا ہے۔

اوپر جو باتیں کہی گئی ہیں ان سے یہ بات بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ مولانا اپنی عملی زندگی میں صفائی ستھرائی اور پاکیزگی کو پسند کرتے تھے۔ انہوں نے پوری عمر کتاب و مطالعہ اور قرطاس و قلم کی رفاقت کا حق ادا کیا۔ ابتدائی دور میں شوق علمی کا ان کی زندگی سے جو قول و قرار ہوا تھا، مولانا کو اس کا ہمیشہ پاس و لحاظ رہا اور خوش حالی و فارغ البالی سے انہوں نے سمجھوتہ کر کے قلمی محاذ سے کبھی ہٹنا گوارہ نہیں کیا۔ اپنے شانہ قاعدت پر کبھی کسی کے ہار احسان اٹھانے کو انہوں نے پوری عمر اپنی غیرت و خودداری کے جنازہ سے تعبیر کیا۔ اس لیے وہ کسی نہ کسی بہانے منہٴ احباب سے اپنے کو بچاتے رہے۔

ان کی متاثر زندگی کی اخلاقیات نے انہیں بے مثال باپ اور درد مند مربی کی صورت میں پیش کر کے قابل تقلید بنا ڈالا تھا۔ استہماع سنت، تہلب فی الدین اور غیرت ایمانی کا جذبہ ان کی سیرت کا بہت نمایاں پہلو تھا۔ ان کے احتساب سے صراط مستقیم اور راہ نجات کو اختیار کرنے کا حوصلہ پیدا ہوا۔ رنگینی کائنات اور لذت دنیا کے حصول کو انہوں نے ابن آدم کو سپرد کیے گئے تکمیل کائنات اور کار جہاں سازی کے فرض منصبی سے روگردانی تصور کیا۔ ان سب سے ان کے کردار کی عظمت کا احساس ہوتا ہے۔

مولانا اتحاق حق اور ابطال باطل میں مرد آہن تھے۔ مصر سے بچوں کے لیے سیرت پر محمد برانقی کی ایک ہا تصویر کتاب بہت مفید اور سہل زبان میں چھپی۔ اس میں محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، صحابہ کرام اور دوسری اسلامی شخصیتوں کی تصویریں تھیں۔ مولانا کو کتاب دیکھ کر بے پناہ تکلیف ہوئی اور انہوں نے ”الغلاب“ میں سخت مضمون لکھا۔ ان کی مخالفت میں مصریوں نے بھی عربی میں مضامین لکھے۔ بات بڑھ گئی، لوگوں نے آپ کو سمجھایا کہ ہندو مصر کے تعلقات بہت اچھے ہیں، حکومت ہند آپ کے خلاف کارروائی کر سکتی ہے۔ ان دنوں عبدالعزیز عزت ہندوستان میں مصری حکومت کے نمائندہ تھے۔ انہوں نے

قاضی صاحب کے اعتراضات ترجمہ کر کے مجمع البحوث الاسلامیہ مصر کو بھیجا اور جواب طلب کیا۔ کئی مہینے پر عربی اور انگریزی میں اس کا طویل جواب آیا۔ جس میں تاویل کے باوجود یہ اقرار تھا کہ آئندہ ان تصویروں کے چھپے نام نہیں دیے جائیں گے۔

خردنوازی قاضی صاحب کی پوری زندگی اس بات کی گواہ ہے کہ ان کا مزاج خالص علمی و تحقیقی تھا۔ وہ علم کا کوہِ گرس تھے اور تحقیق کا بحرِ بے پایاں بھی۔ مگر انھوں نے کبھی اور کسی مقام پر اپنی بلندی عظمت اور حکمت و نفوذ کے بت نہیں سجائے۔ لوگوں سے اپنے فکروں کے آستانے پر سجدوں کے نذرانے نہیں چاہے۔ وہ ہمیشہ سچے خادمِ علم کی صورت بنائے اپنی منکسر المزاجی، عجز و انکساری اور خردنوازی کے نمونے پیش کر رہے۔ مولانا سے استفادہ کرنے والوں میں اساطینِ علم کے پہلو بہ پہلو ایسے کم علم اور نوآموز بھی تھے، جنھوں نے تحقیق کی پٹا ماری اور علمی کاموں کی سنگنائی کا درد نہیں جھیلنا تھا۔ لیکن مولانا نے وجاہتوں کے مینار کی طرح عظمت کی بلندی رکھنے کے باوجود کسی خرد یا نووارد و بساطِ علم و تحقیق میں یہ احساس نہیں پیدا ہونے دیا کہ مولانا کی علمی حریمِ ناز سے استفادہ کے لیے شخصیتوں کی کوہِ قامتی اور فکر و شعور کی بڑائی کی ضرورت ہے۔ وہ اپنے سے چھوٹوں سے بھی اسی انشراحِ قلبی اور اہتر از علمی سے ملتے تھے، جو بڑوں سے ملنے کا ان کا اپنا ایک خاص طریقہ تھا۔ مولانا کی سیرت کا یہ کردار اتنا نمایاں اور روشن ہے کہ ان کے قریب آنے والے ہر طالبِ علم کو اس کا احساس ہو جاتا تھا۔ مولانا جس میں بھی علمی ذوق، تحقیقی فنی رغبت اور قسطِ قلم کی خدمت کا جذبہ پاتے اس کی حوصلہ افزائی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتے تھے۔ خود راقم کے ساتھ ان کا اخلاقی و علمی سلوک اتنا مشفقانہ تھا کہ وہ اپنے دورِ ان مطالعہ میرے کام کی کوئی چیز دیکھتے تو اس کو نوٹ کر لیتے اور پھر صبح میں نماز اور زیارتِ قبرستان کے معمولات کے بعد جب اہل تعلق کی مزاج پرسی اور احوالِ طلبی کے لیے نکلتے تو میرے حوالے کر کے غریب خانہ کے دروازے سے ہی لوٹ جاتے۔ گھر میں داخل ہونا اور کچھ اپنی خاطر مدارات کرنے کا موقع دینا انہیں پسند نہیں تھا۔ غالباً ان کی صوفی منش اور زہد و درویشی ایسے مواقع پر چائے ناشہ کے لوازم کو بھی رشوت ہی کی بدلی ہوئی شکل جانتی تھی۔ اس لیے انھوں نے اس طرح کی کرم فرمایوں اور خردنوازیوں کے صلہ میں اظہارِ شکر یہ کے علاوہ کسی اور طریقہ عقیدت کو قبول نہیں کیا۔ آج ان کی سیرت کے اس روشن پہلو پر نظر جاتی ہے تو ہم خردوں کی اپنی علمی یتیمی کا کرب اور شدت اختیار کر جاتا ہے اور دل کی گہرائیوں سے دعائے مغفرت و ترقی درجاتِ اخروی و ازادیا و حسنات نکلتی ہے: ع

خدا بخشنے ہزاروں خوبیاں تھیں مرنے والے میں

مولانا ضیاء الدین اصلاقی قاضی صاحب کی سیرت و اخلاق کے نامک پادشاہ پر روشنی ڈالنے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

”وہ کسی اہواز و تفریق کو پسند نہیں کرتے تھے۔ بڑوں کی طرح کھانوں سے تعلیم یافتہ لوگوں کی طرح ناخواندہ اور اصحابِ ہاد و مشقت اور ایسی طبیعت لوگوں کی طرح غریب اور مظلوم الحال اور کم حیثیت لوگوں سے ملنے میں اڑن عار نہ ہوتا تھا۔ وہ اپنے خردوں اور ہا ز مندوں سے بھی بڑی کرم ہوشی اور تہاک سے ملتے تھے اور ہمیشہ ان کی ہمت و حوصلہ افزائی کر کے ان کا دل بڑھاتے اور ان کی دل بولی کرتے تھے“

مولانا محمد نعیم صدیقی قاضی صاحب سے اپنے تعلقات کے حوالے سے ان کی منکسر المزاجی اور خردنوازی کی شہادت ان لفظوں میں دے رہے ہیں:

”ظاہر ہے عمر کے اعتبار سے میں ان کے کئی صاحبزادوں سے بھی چھوٹا ہوں۔ مگر قاضی صاحب کی خردنوازی اور محبت و شفقت کا یہ عالم ہے کہ ہر ملاقات میں اپنی مانع و ہمارے طبیعت اور بے تکلفانہ انداز گفتگو سے عمر و علم کے امتیاز و تفریق کو مٹا دیتے ہیں۔ میرے لیے بعض وقت یہ فیملہ کرنا دشوار ہو جاتا ہے کہ قاضی صاحب کے کردار و اخلاق کا پلہ ہماری ہے، یا ان کے علمی و تصنیفی فضل و کمال کا“

تذکرہ علمائے اعظم گڑھ کے مصنف مولانا حبیب الرحمن قاسمی جگہ پیش پوری نے بھی اپنے تعریضی مضمون میں مولانا کی اس خصوصیت پر روشنی ڈالی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ:

”ان کی وفات اگرچہ علمی دنیا کے لیے ایک حادثہ ہے، جسے تادیر ہمارا پائیں ہائے گاہ۔ لیکن اس ناچیز کے لیے یہ ایسا ہی ذاتی نقصان ہے، جیسے ان کے قریبی اعزہ کے لیے۔ اس لیے کہ وہ اس ناچیز پر اس درجہ شفیق و مہربان تھے کہ الفاظ کے ذریعہ اس کا بیان ممکن نہیں۔ کم و بیش ۲۵ سال تک قاضی صاحب کی صحبتیں نصیب رہیں۔ ہر حال میں مرحوم کی شفقتوں کا یہ عالم تھا کہ وہ اپنی علمی عظمتوں کو نظر انداز کر کے، مجھ جیسے چھوٹے کے ساتھ مختلف نہیں بلکہ خلطہ چھوٹے بن جاتے تھے۔ قاضی صاحب ہی کی بے پناہ شفقتوں اور خلصانہ ہمت افزائیوں نے مجھے قلم پکڑنے کا حوصلہ دیا“

۱۔ قاضی صاحب کا پوری نمبر۔ ضیاء الاسلام شہنشاہ (ص ۳۸۵) ۲۔ ایضاً (ص ۳۸۱) ۳۔ ضیاء اسلام و ہندوستان (ص ۱۹۹) ۴۔ (ص ۳۸۳)

مولانا نور عالم خلیل امینی مدیر رسالہ "الداعی" (عربی) و استاذ ادب عربی دارالعلوم دیوبند بھی کچھ اسی سے ملتی جلتی بات کہتے ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ:

"ان سے دوسری ملاقات دارالعلوم دیوبند کے تاریخی اور بے مثال اجلاس صد سالہ (منعقدہ ۱۳۰۰ھ/۱۹۸۰ء) کے موقع سے اچانک ایک روز صدر دروازے پر محشر لہا بھڑ میں ہوئی۔ دیکھتے ہی پہچان گئے۔..... ان کی اس یادداشت پر مجھے حیرت ہوئی کہ وہ آٹھ/نوسال کے بعد بھی مجھے اپنے خانہ خیال میں محفوظ رکھے ہوئے ہیں۔ مجھ کو پہچان لینے میں ذرا بھی تکلف نہ ہوا۔ میں ان کی بلند اخلاقی سے بہت متاثر ہوا کہ وہ اس بھڑ میں دیکھتے ہی شفقت سے پٹ گئے۔ ورنہ ان سے بہت کم درجہ کے لوگ اپنا علمی رعب و دبدبہ قائم رکھنے کے لیے عموماً چھوٹوں کو پہچان کر بھی طرح دے جاتے ہیں اور اگر از خود پیش رفت کر کے تعارف کرائیے تو تجاہل عارفانہ سے کام لیتے ہیں۔"

مولانا اعجاز احمد اعظمی اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"وہ بڑے تھے، بہت بڑے تھے، مگر اپنے چھوٹوں سے بہت محبت کرتے تھے۔ انھیں شفقت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ انھیں پڑھنے لکھنے کی تاکید کرتے تھے۔ جب وہ تھے تو انھیں ڈھونڈنا نہیں پڑتا تھا۔ وہ بڑی آسانی سے مل جاتے تھے۔..... جو پوچھنا ہوتا ان سے پوچھ لیتے اور وہ بڑی سادگی اور بے تکلفی سے بتا دیتے۔"

اس عہد قحط الزجال میں مولانا کا وجود دھوپ کے ریگستان میں شاخ طوبیٰ کی ٹھنڈی چھاؤں جیسا تھا اور حالی کا یہ شعر بار بار زبان پر آیا کرتا تھا کہ:

بہت جی خوش ہوا حالی سے مل کر ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں

قاضی صاحب کے شاگرد زادہ مولانا مطیع الرحمن عوف ندوی نے بھی "قاضی اطہر مبارک پوری بحیثیت مربی و معلم" کے زیر عنوان اپنے مضمون میں مولانا کی خرد نوازی کی کئی مثالیں دی ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

۱۔ مولانا قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ مجلہ ترجمان الاسلام بنارس (ص: ۱۹۶)

۲۔ کاروان حیات۔ مشمولہ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام۔ شیخ پور ضلع اعظم گڑھ (ص: ۲۳۶)

"قاضی صاحب بڑے ہی متواضع، شفیق اور حق گو تھے۔ اس حد تک علمی بلندی کے باوجود وہ عام لوگوں سے ان کے گھر کے ایک فرد کی طرح ملتے اور کبھی علمی تفوق اور اپنے اختیار کو جتانے نہیں تھے۔..... اہل علم کے ساتھ اس طرح پیش آتے اور ایسا اکرام کرتے کہ خود ان کی عظمت کا احساس تک نہ ہوتا۔ بڑی اہت افزائی کرتے تھے۔..... یہ ان کی عظمت تھی کہ وہ چھوٹوں اور خردوں کو آگے بڑھانا چاہتے تھے۔ اسی وجہ سے وہ ان کو پکڑ کر چلنا سکھاتے تھے۔"

آگے چل کر وہ لکھتے ہیں:

"قاضی صاحب نے مجھے تلاش و تحقیق اور لکھنے پڑھنے کا طریقہ سکھایا۔ یہی وجہ ہے کہ آج تک مجھے اس سے بڑھ کر کوئی رنج نہیں ہوا، جتنا قاضی صاحب کی وفات سے ہوا۔" سلسلہ کلام کو آگے بڑھاتے ہوئے وہ اپنے مشاہدے کی بناء پر لکھتے ہیں کہ:

"قاضی صاحب ہر طالب علم خاص طور سے علمی ذوق رکھنے والے ہر فرد سے ربط رکھتے تھے اور ان کا ہر طرح تعاون کرتے تھے۔ خطوط اور ملاقاتوں کے ذریعہ ان کے موضوع کے لائق چیزیں بتاتے۔ مبارک پور میں ان کے پاس طلباء کے وفد آتے اور ایک نیا جوش و ولولہ اور تازہ عزم و ہمت لے کر واپس جاتے۔"

مہمان نوازی | قاضی صاحب حقیقی معنی میں معنی لفظ آدمیت تھے۔ وہ بڑے سیر چشم اور مہمان نواز قسم کے بزرگ تھے۔ ان کا دسترخوان ہمیشہ اہل علم اور صاحبان قلم کے لیے وسیع رہا۔ وہ مہمانوں کی خاطر تواضع میں اپنی توفیق اور استطاعت بھر کوئی کی نہیں آنے دیتے تھے۔ وہ خود بھی اہل علم تھے اس لیے صاحبان علم کے قدرداں تھے۔ وہ اکثر دارالمصنفین اعظم گڑھ کے رفقاء قلم کو اپنے دولت کدے پر مدعو کرتے تھے۔ مولانا ضیاء الدین اصلاحی اس بارے میں لکھتے ہیں:

"ایک زمانے میں ان کا یہ معمول ہو گیا تھا کہ سال میں کسی نہ کسی بہانے ہم نیاز مندوں کو

اپنے دولت کدہ پر ضرور بلاتے اور بڑی پر تکلف اور وسیع دعوت کرتے۔"

مولانا کا گہرا اہل علم کا مرجع تھا۔ اس لیے دوسروں کی بہ نسبت ان کے یہاں لوگوں کی آمد بہت

۱۔ کاروان حیات۔ مشمولہ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام۔ شیخ پور ضلع اعظم گڑھ (ص: ۳۰۷)

۲۔ ایضاً (ص: ۳۰۹) ایضاً (ص: ۳۱۱-۳۱۲) قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ضیاء الاسلام۔ شیخ پور (ص: ۲۸۵)

تھی۔ دور دراز کے علاقوں سے آنے والے اپنی علمی و تحقیقی اور تصنیفی و تالیفی غرض لے کر حاضر ہوتے مولانا ان کی مدارات میں کوئی کسر باقی نہیں چھوڑتے۔ اس پر مستزاد اپنی علمی و دینی گفتگو سے بھی نوازتے۔ علم کے متلاشی حضرات کو حوالے کی کتابیں نکال کر دکھاتے، پڑھ کر سناٹے اور قابل تحریر عبارت لکھاتے ہی نہیں تھے، بلکہ کتابوں سے نقل بھی کر دیا کرتے تھے۔ کبھی کبھی غیر مسلم اسکالر بھی ان کی خدمت میں حاضر ہوتے، تو ان کی بھی پزیرائی میں انہیں کچھ محسوس نہیں ہونے دیتے تھے۔ گیا نندر پانڈے انگریزی کے بہترین اسکالر ہیں۔ وہ جن دنوں انصاری برادری پر تحقیق کر رہے تھے، لندن سے مبارک پور آئے۔ وہ اردو، عربی اور فارسی نہیں جانتے تھے۔ مولانا نے ان کی تواضع کے بعد علمی و تحقیقی مدارات بھی کی۔ وہ کتابوں سے پڑھ کر عبارتوں کے مطلب سمجھاتے۔ کہیں خود بھی کچھ لکھ کر دے دیا۔ وہ کئی بار مبارک پور تشریف لائے۔

انھوں نے مہمان نوازی کے سلسلے میں اپنی زندگی کے آخری لمحات میں بھی اپنے لڑکوں سے بڑی تاکید فرمائی اور بطور وصیت اس پر عمل کرنے کے لیے کہا۔ قاضی ظفر مسعود کا بیان ہے کہ ابا کی آخری وصیت یہ تھی کہ: ”رشتہ داروں اور مہمانوں کا خیال رکھنا اور اس گھر کی روایت کو باقی رکھنا۔ اب میری زندگی

کے دن پورے ہو چکے ہیں، کسی وقت کوئی بات ہو سکتی ہے“

توکل و استغناء | قاضی صاحب کی دینی حمیت، غیرت اسلامی، عزت نفس اور دنیا بیزاری ان کی داستان حیات کے روشن ابواب و فصول ہیں۔ اُن کی اُفتاد طبع کچھ اس نہج کی تھی کہ وہ دین و دیانت، خدا ترسی، اوزدینداری کو ترجیح دیتے تھے اور دنیاوی و معاشی لذت کو شکی و راحت اندوزی کو پس پشت ڈال دیا کرتے تھے۔ انھیں نان جو میں بوئے اسد اللہ محسوس ہوتی تھی اور انھیں اپنی آسودگی کے تمام سوتے اسی خوئے فقیری سے پھوٹے نظر آتے تھے۔ انھوں نے کبھی اپنی دینی خودداری کا سودا دنیاوی اغراض و مصالح اور منفعت کے ساتھ نہیں ہونے دیا۔ انھوں نے اپنی طالب علمی کے واقعات کے ذکر میں ایک واقعہ لکھا ہے۔ جس سے ان کی غیرت اور خود شناسی کا اظہار ہوتا ہے:

”مراد آباد گیا تو ابتداء میں ایک گھر سے کھانا لانا پڑتا تھا۔ ایک آدھ ہفتہ ضمیر پر جبر کر کے

چھپتے چھپاتے یہ کام کیا۔ پھر ڈھائی روپیہ ماہوار مدرسہ سے وظیفہ لے کر اس سے نجات حاصل کر لی اور ایک معمولی ہوٹل میں چھ پیسہ فی وقت کے حساب سے کھانا کھانے لگا“

۱۔ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام۔ شیخوپور ضلع اعظم گڑھ (ص: ۲۷۷)

۲۔ قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک۔ دائرۃ المہم مبارک پور۔ بار اول ۱۹۸۷ء (ص: ۳۶)

شاہ اردن ہندوستان کے دورے پر آئے۔ اُن کا ورود جب بمبئی میں ہوا تو میرے جواہرات کے ایک مشہور عرب تاجر نے شاہ اردن کی تکلفات سے آراستہ دعوت کا اہتمام کیا۔ جس میں قاضی صاحب کو بھی دعوت شرکت ملی۔ کیوں کہ عرب مہمانوں کی ترجمانی کے لئے عموماً قاضی صاحب یاد کیے جاتے تھے اور شاہ اردن کی ترجمانی کے فرائض بھی قاضی صاحب نے انجام دیا تھا۔ اس لیے عرب جوہری قاضی صاحب کی عربیت و ادبیت اور علمی لیاقت کا واقف کار تھا۔ ڈنر کسی فانیو اشار (پانچ ستارہ) ہوٹل میں شاہی انداز و اہتمام کا تھا۔ مولانا کی نظر جب ڈنر کے پروگراموں پر گئی تو شعائر اسلامی اور تہذیب دینی سے ان کی ہچی اور بے ریا وابستگی نے انہیں اس دعوت کی شرکت سے روک دیا۔ کیوں کہ اس شاہی دعوت میں محفل رقص و سرود کی نشاط انگیزی کو بھی نمایاں حیثیت دی گئی تھی۔ جس میں مشہور فلمی اداکارائیں اور رقاصائیں اپنے فن کا مظاہرہ کرنے والی تھیں۔

اسی طرح کا ایک اور واقعہ مولانا کی سیرت اور مقصد زندگی کی طرف اشارہ کرتا ہے اس کا ذکر

مولانا کی زبان سے سنئے:

”مصر کے صدر جمال عبدالناصر (۱۳۷۹ھ/۱۹۶۰ء) میں ہندوستان کے سرکاری دورے

پر آئے۔..... گورنر ہاؤس میں ان سے ملاقات کی۔ ”رجال السند والہند“ اور ”دیوان احمد“

(عربی) پیش کیا میں اور وہ برابر برابر بیٹھے تھے، باتیں کرتے رہے۔ اس وقت جمہوریہ

عربیہ متحدہ مصر کے قونصل عبدالمنعم التجار تھے۔..... انھوں نے رئیس جمال عبدالناصر کی آمد

پر یادگار کے طور پر قرآن کریم مع تفسیر ”صفوة البیان فی المعانی القرآن“ مصنفہ شیخ حسنین

مخلوف مفتی الدیار مصریہ ہدیہ کی اور شیخ القراء عبدالباسط کی قرأت سے پورا مسجل قرآن دیا

اور بار بار تقاضا کیا کہ اپنے دونوں لڑکوں خالد کمال اور ظفر مسعود میں سے کسی ایک کو

یادوں کو میں جامع ازہر میں داخل کرادوں۔..... سفارتی سطح کی یہ تجویز بہت وزنی ہے۔

..... مگر میں اس کے لیے تیار نہیں ہوا۔ کیوں کہ جامع ازہر کے بارے میں معلوم تھا کہ وہاں

کے تعلیم یافتہ حد سے زیادہ متنور اور آزاد خیال ہو جاتے ہیں“

عروس البلاد بمبئی جسے دولت کا شہر بھی کہا اور سمجھا جاتا ہے۔ جس کی آغوش میں سب کو

روٹی روزی نصیب ہو جاتی ہے، مولانا کی نظر میں علم کش شہر ہے۔ یہاں مولانا کی علمی و تصنیفی زندگی کا

۱۔ کاروان حیات۔ مشولہ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام۔ شیخوپور ضلع اعظم گڑھ (ص: ۱۲۹-۱۳۰)

وزیر دور گزرا ہے۔ وہ چاہتے تو دولت کمانے کے ہزاروں حیلے بن سکتے تھے۔ مگر مولانا میں جو دنیا پراری، علم پروری اور اخلاص دینی تھا، اس نے دولت دنیا کمانے کے تمام راستوں کو مسدود کر رکھا تھا۔

مولانا کی شہرت بمبئی میں فلم والوں تک پہنچی تو ہمارا اس دنیا سے ٹھیکش کی گئی۔ مگر انھوں نے فواحش و منکرات کے اس اہم ذریعہ کو پائے حقارت کی ٹھوکروں میں رکھا اور اپنی نان جوئی پر قناعت کی۔ سعودیہ عربیہ اور دوسرے ممالک اسلامیہ کے سلطانوں، شہزادوں، رئیسوں، تاجروں اور قدر والوں میں علمی اثر و نفوذ رکھنے کے باوجود انھوں نے اس طرح کی تمام ٹھیکش کو ٹھکرا دیا، جس سے دنیاوی زندگی کی وجاہت و ریاست تو حاصل ہو سکتی تھی۔ مگر علمی خسران اور دینی افلاس کی راہیں کھل جانے کا اندیشہ تھا۔ مولانا اپنے دینی علمی اشغال اور فنی و قلمی انہماک میں اتنے کھوئے ہوئے تھے کہ قوت لایموت سے صرف تعلق باقی رکھا۔ دنیا داری کے دوسرے تمام رشتوں، اور رسم دل بستگی و دل جوئی کو اپنی ذاتی زندگی میں داخل ہونے کی کبھی اجازت نہیں دی۔ وہ عملاً حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے اس شعر کی تفسیر بنے رہے:

رضینا قسمة الجبار فینا لناعلم وللجهال مال

(ہم اللہ تعالیٰ کی اس تقسیم پر راضی ہیں کہ اس نے ہمارے حصے میں علم رکھا اور جاہلوں کو مال دیا)

غیر مسلک کے اہل علم سے تعلقات علمی | مولانا قاضی اطہر مبارک پوری نے ہر طبقہ فکر کے علماء سے ذہنی وابستگی کا سلسلہ رکھا اور ان کے اکتسابات و افادات سے بڑا فائدہ اٹھایا۔ جن اہل علم سے بالواسطہ یا بلا واسطہ ان کی ذہنی و فکری تشکیل ہوئی، ان کا ذکر انھوں نے اپنی خود نوشت میں جا بجا نہایت ابساط و نشاط کے ساتھ کیا ہے۔ جو ان کی کشادہ دلی اور احسان شناسی کا زبردست ثبوت ہے اور اسی کے ساتھ ان کی تصنیفی و تالیفی بلند اخلاقی و عظیم کردار کا روشن منظر نامہ بھی ہے۔

مولانا کو اہل علم کی صحبت و رفاقت اور ان کی علمی مجلس سے بہت تعلق خاطر تھا۔ وہ دوسرے جماعتی و گروہی عصبیت کے شکار علماء کی تنگ دلی اور اخلاقی پستی سے کوہ و مینار کی طرح بہت بلند تھے۔ ان کے دامن دل کو مسلکی تعصب کی ہوا کبھی نہیں چھو سکی۔ وہ سب سے علمی نشاط اور اخلاقی انشراح قلب کے ساتھ ملا کرتے تھے۔ اس باب میں انھیں دوسری جماعت کے صاحب نظر اور اہل علم و فضل علماء سے کبھی کسی وحشت و اجنبیت کا احساس نہیں ہوا۔ وہ سب کی خدمات علمی و دینی کا دل سے اعتراف کرتے تھے اور ان کی علیست و اہلیت کے بیان و اظہار میں کبھی بخل اور کتمان حق سے کام نہیں لیتے تھے۔ وہ اپنی ذاتی زندگی میں بھی شکفتہ اور پروقار تھے۔ یہی نہیں ہر طرح کے لسانی، قومی اور مسلکی تعصبات سے بالاتر بھی تھے۔ اس

کشادہ دلی کی بدولت ہی ان کی فکر و نظر کی وسعت اور کشادگی ایک ایک لفظ سے محسوس ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں مولانا ضیاء الدین اسلامی صاحب کی یہ شہادت قابلِ توجہ ہے:

”بڑے فراخ دل، کشادہ قلب، اور وسیع اشرب تھے۔ ان کے دل میں ہر طبقہ و مسلک اور ہر مذہب و ملت کے لوگوں کے لئے یکساں کھانا تھا۔ تعصب، تنگ نظری، تعویب اور فرقہ آرائی کی لعنتوں نے ان کے قلب کو انداز نہیں کیا تھا۔ ہر طبقہ فکر اور ہر طبقہ خیال کے لوگوں کے ساتھ نشست و برخاست رکھتے تھے اور ان کے اصحاب اطفال و کمال کی قدر کرتے تھے۔ ان کو عظمت و بلندی کا لٹش اور شرافت و مہمت کا ملوہ جہاں بھی دکھائی دیتا اس کے سامنے ہوا اتنا رفرقہ قوم اپنی زمین لازم کر دیتے تھے۔“

مبارک پور کے اہل علم عالموں میں ملا رحمت علی اپنی عربی شاعری اور ادبیت کی وجہ سے بڑا اہم درجہ رکھتے تھے۔ وہ زمانے تک بوہرہ جماعت کی ایک قوم کی زمام قیادت اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے تھے۔ ان کے ہارے میں مولانا اپنے تاثرات اور اپنے تعلقات کا اظہار یوں کرتے ہیں:

”وہ اپنا مذہبی لباس آخر تک استعمال کرتے رہے۔ چوں کہ عربی زبان کے بہت بڑے ادیب و شاعر تھے اور عرب ممالک کی سیر و سیاحت کر چکے تھے۔ اسی لیے ان کی مجلس بڑی معلوماتی ہوتی تھی۔ میں طالب علمی کے زمانے میں ان کے یہاں زیادہ آتا ہوا تھا۔ وہ مجھ سے بڑے بے تکلف ہو گئے اور مجھ پر پورا اعتماد رکھتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے اپنی خاص مذہبی کتابیں جو لکھ کر پڑھی جاتی تھیں مجھے پڑھنے کو دیں اور میں اسمعیلی مذہب سے براہ راست اس کی کتابوں سے واقف ہوا۔ مجھ پر ان کے اعتماد کا یہ حال تھا کہ جب بیمار ہوتے تو بوہروں کے کراخ پڑھانے کے لیے مجھے بھیج دیا کرتے تھے۔ مجھے ان کی علمی صحبت سے ادب و تربیت میں بہت فائدہ حاصل ہوا ہے اور مدرسہ احیاء العلوم میں مدرسے کے زمانے میں ان کے کئی لاکھوں نے مجھ سے عربی کی تعلیم اور اہل سنت کی فقہ کی تعلیم حاصل کی۔ کہتے تھے کہ مذہبی اصطلاحات اور مسائل عام طور سے ایک ہی قسم کے ہیں۔ کہیں کوئی اختلاف ہے تو اسے اپنی کتاب میں دیکھ لیں گے۔“

۱۔ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام۔ شوال ۱۳۸۶ھ (م: ۲۸۶)

۲۔ تذکرہ علمائے مبارک پور۔ دائرہ ملیہ مبارک پور جون ۱۹۷۳ء (م: ۲۰۰-۲۰۱)

۱۹۴۳ء میں مولانا کا قیام امرتسر بہت مختصر رہا مگر مشہور صاحب تصنیف و قلم اہل حدیث عالم مفتی مولانا ثناء اللہ امرتسری سے ملاقات کو انھوں نے اپنے لیے باعث سعادت سمجھا۔ ان سے اپنے تعلق کے بارے میں لکھتے ہیں کہ:

”میں ان کی خدمت میں اکثر حاضر ہوتا تھا۔ ایک صاحب فتویٰ لکھتے پر مامور تھے۔ مولانا بولتے تھے اور وہ لکھتے تھے۔ جب میں بائج جاتا تو مولانا ان سے کہتے کہ ان کو لکھنے کو دیدو۔ یو پی والوں کا خط اور ان کی زبان دونوں اچھے ہوتے ہیں۔ اس طرح مولانا نے کئی فتوے مجھ سے لکھوائے۔ میرے لیے یہ شرف باعث فخر ہے“

یہاں یہ بات بھی خاص طور سے یاد رکھنے کے لائق ہے کہ فن صحافت میں ان کے استاد دوسری مولانا محمد عثمان فارقلیط بھی مسلک اہل حدیث تھے۔ مولانا کی اس وسعت قلبی، اخلاص علمی اور جماعتی لاسلکی ولا مسلکی کا نتیجہ ہے کہ ان کے قلم سے مبارک پور کی دینی و صنعتی، علمی و ادبی، تہذیبی و سماجی اور سیاسی و معاشی تاریخ ”تذکرہ علمائے مبارک پور“ کے نام سے جون ۱۹۷۴ء میں اپنی محققانہ بصیرتوں کا آئینہ خانہ سجائے ہوئے منظر عام پر آئی۔ مولانا کے اندر کچھ بھی شامہ عصیت رہا ہوتا تو پورے یقین کے ساتھ یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ اس اہم علمی اثاثہ اور تحقیقی سرمایہ کی تبویب و تسوید معرض خطر میں پڑ جاتی اور مبارک پور کی بہت سی علمی و دینی خصوصیات و انفرادیت ماہ و سال کے پردہ غبار میں یوں چھپی رہتی کہ پھر بڑے بڑے محقق و دانشور کی گورکھی و استخوان شناسی بھی اس کی کو دور کرنے سے قاصر رہتی اور ہماری علمی و دینی مجلس اپنی بزم رفتہ کی بساط علمی کے بارے میں کچھ بتالے کے سلسلے میں اپنی لا چاری و بے زبانی کا اظہار کرتی۔ مولانا کے کھلے دل و دماغ نے علم و فن کی دہلیز اور آنگن میں بصیرتوں کے چراغ روشن کرنے میں اپنا اہم کردار پیش کیا ہے۔ جس کا اعتراف بھی خود اپنی ہی قدر شناسی اور اپنی ہی حسن بینی کے مترادف ہے۔ اس لیے مولانا کی خصوصیات کی قدر شناسی دل سے ہونی چاہیے۔

یک چراغیست دریں خانہ کہ از پر تو آں ہر کجائی مگرم انجمنے ساختہ اند

فتویٰ نویسی | قاضی صاحب جب یوم جمعہ ۲۸ رذوالحجہ ۱۳۶۸ھ / نومبر ۱۹۴۹ء کو بمبئی پہنچے تو انھیں دفتر جمعیتہ العلماء وزیر بلڈنگ بھنڈی بازار بمبئی میں جگہ ملی۔ دفتر کی دوسری ذمہ داریوں کے ساتھ انھیں فتویٰ نویسی کی خدمت بھی سونپی گئی۔ قاضی صاحب نے پہلے ہی اپنی طالب علمانہ زندگی میں علوم متداولہ کی

۱۔ کاروانِ حیات۔ مشمولہ قاضی المہر مبارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام۔ شوپور ضلع اعظم گڑھ (ص: ۵۲)

تمام نصابی کتابوں پر زبردست محنت کی تھی اور علم و مطالعہ سے اپنے اندر ایسی صلاحیتیں پیدا کر لی تھیں کہ انھیں آگے کے علمی سفر کے لیے چراغِ راہ کی زیادہ ضرورت نہیں تھی۔ وہ فقہ حنفی کے علاوہ دوسرے مسالک فقہ کے اصول و نظریات اور اختلافات و مباحث سے بھی اچھی واقفیت رکھتے تھے۔ حالات و زمانہ کے مقتضیات پر بھی ان کی گہری نظر تھی۔ فقہ کی ایک خاص قدر اور پیمانہ وقت و حالات کی سماجیات اور عمرانی تصورات میں بھی چھپا ہوا ہوتا ہے۔ قاضی صاحب اس بصیرت سے بھی بے بہرہ نہیں تھے۔ اس لیے وہ فتویٰ نویسی میں کامیاب رہے۔ فقہ سے ان کی کتنی دلچسپی اور اس باب میں ان کا علم کتنا زندہ تھا، اس کا اندازہ ان کے ماہ نامہ ”البلاغ“ بمبئی کے ان مضامین و مقالات سے بھی بخوبی ہو جاتا ہے، جو ان کے قلم سے مختلف موقعوں پر نکلے ہیں۔ امام محمد کی کتاب ”الآثار“ جنوری ۱۹۶۶ء، ”اسلامی شریعت اور حالات و زمانہ“ جون ۱۹۷۲ء، ”چند مسائل رمضان“ اکتوبر ۱۹۷۳ء، ”فقہ اہل سنت کی ابتدائی تاریخ“ جولائی ۱۹۷۴ء، ”فقہ اہل سنت کی ترویج و اشاعت“ ستمبر ۱۹۷۴ء، ”امام سرخسی اور اصول سرخسی“ جمادی الثانی ۱۳۵۵ھ ان کے علاوہ اور بہت سے ایسے ہی عنوانات کے مضامین ہیں جو ان کی فقہی بصیرت کی شہادت میں پیش کیے جاسکتے ہیں۔ ان کی کتاب ”ائمہ اربعہ“ بھی ایسی ہی کتاب ہے۔ جس سے ان کی فقہی معلومات پر روشنی پڑتی ہے اور یہ احساس ہوتا ہے کہ قاضی صاحب اہل سنت کی فقہ کے چاروں مسلک حنفی، شافعی، حنبلی اور مالکی کے اصول و اختلافات سے کما حقہ واقف ہیں۔ ”فقہ اہل سنت کی ابتدائی تاریخ“ کے عنوان سے ان کا مقالہ جو ”البلاغ“ کے شمارہ نمبر ۲ ذیقعدہ ۱۳۶۳ھ / جولائی ۱۹۷۴ء میں شائع ہوا ہے۔ اس کا ابتدائی انداز یوں ہے:

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی مبارک میں شریعت کا دار و مدار وحی الہی کے تازہ ارشادات تھے چاہے وہ ارشادات کتاب اللہ (قرآن) کی صورت میں ہوں۔ چاہے حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (حدیث) کی صورت میں ہوں۔ انھوں نے مسائل میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی رائے عالی کے ساتھ ممتاز صحابہ کرام، اس کے بعد چاروں امام اور دوسرے فقہاء اور ان کی فقہ کو موضوع بحث بنایا ہے۔ انھوں نے اس مضمون کے آخر میں ائمہ اربعہ کے اصول کے ضمن میں چاروں مسلک فقہ کے اماموں کے اصول پر گفتگو کی ہے اور امام اعظم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے اصول فقہ کے بارے میں بتاتے ہوئے لکھتے ہیں کہ وہ مسائل کا حل پہلے قرآن میں تلاش کرتے ہیں۔ جب اس مسئلے کا حل

نہیں ملتا تو احادیث شریفہ سے رجوع کرتے ہیں۔ جب حدیث رسول میں بھی حل نہیں پاتے تو آثار صحابہ کو انتخاب کرتے ہیں۔ اس کے بعد اجتہاد و قیاس سے کام لیتے ہیں۔ امام مالک کے بارے میں کہتے ہیں کہ پہلے دونوں اصول کے ساتھ تعامل اہل مدینہ کو بھی بہت اہمیت دیتے ہیں۔ بلکہ بعض اوقات اس تعامل کی وجہ سے حدیث کو چھوڑ دیتے ہیں۔ ان اصولوں کے علاوہ ان چاروں مسلک کے ائمہ فقہ کے یہاں ایک اور بات بھی ملتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ بعض معاملات میں کسی مسئلے میں قیاس کے خلاف عمل کیا جاتا ہے۔ حنفیہ اس کو "احسان" کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں اور قریب قریب یہی مفہوم امام مالک کے لفظ "اصلاح" کا ہے اور امام شافعی کے نزدیک اسی معنی میں "استدلال" کا لفظ مروج ہے۔

تفسیر نگاری | مولانا قاضی اطہر مبارک پوری کے حسان قلم میں قرآن فہمی کی سعادت بھی شامل تھی۔ انہیں اپنی تصنیفی زندگی کے آغاز ہی میں کتاب الہی کی خدمت اور کلام ربانی کے سمجھنے سمجھانے کا زریں موقع حاصل ہو گیا تھا۔ جب وہ لاہور گئے تو انھوں نے اخبار و جرائد میں لکھنے کی شروعات کی۔ اسی دور میں انھیں یہ اطلاع دی گئی کہ "زمزم" کمپنی لاہور کی طرف سے ہندوستانی مفسرین کی تفسیروں کی روشنی میں ایک ایسی تفسیر کی اشاعت و ترتیب کا منصوبہ بنایا گیا ہے، جس میں ہندوستانی مفسروں کی اردو تفسیروں کا خلاصہ کتابی شکل میں مرتب کیا جائے گا۔ وہاں "زمزم" لاہور کی طرف سے مولانا محمد عثمان فارقلیط کی نگرانی و رہنمائی میں تفسیر "منتخب التفاسیر" کی جمع و ترتیب کے لیے مولانا کی خدمات حاصل کی گئیں۔ اس تفسیر کے سلسلے میں انھوں نے اپنے خود نوشت حالات "کاروان حیات" میں تفصیل کے ساتھ اہم اطلاعات دی ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں ہندوستان کی تمام مروجہ اور متداولہ تفسیروں کا خلاصہ یکجا کیا گیا تھا۔ ہندوستان کے بعض مفسرین نے اپنی تفسیروں میں ایک ایک آیت کے تحت کئی کئی صفحات کا احاطہ کر رکھا تھا، جو عوامی ذہنوں کے لیے انتشار کا سبب تھا۔ بعض علمائے تفسیر نے بہت اختصار سے کام لیا تھا یہ بھی عوام کی ذہنی سطح سے بالاتر چیز تھی۔ نتیجتاً عوام الناس کے لیے دونوں طرح کی تفسیریں اطمینان بخش نہیں تھیں، اس لیے طویل تفسیری مباحث و مسائل کا اختصار اور مختصر و اہم مضامین و مقامات تفسیر کی تشریح و تفہیم کی سخت ضرورت محسوس کی جا رہی تھی۔ "منتخب التفاسیر" میں آیت کے لیے جو جگہ پہلے سے متعین کر دی گئی تھی اتنی ہی جگہ میں ہر آیت کے تحت تفسیری مباحث و مفاہیم اور تشریحات و توجیہات کا کام مرتب کو مکمل کر لیا تھا۔ یہ کام بڑی دقت نظر، وسعت مطالعہ اور علمی بصیرت کا متقاضی تھا۔ اسی کے ساتھ قلم کی چنگلی اور زبان و بیان

پر قدرت بھی درکار تھی۔ قاضی صاحب اپنی علمی استعداد اور اللہ کی بخشی ہوئی توفیق سے تلخیص و توضیح کی اس جاں نسل اور نازک ذمہ داری سے بھی بطریق احسن عہدہ برآ ہو گئے۔ انھوں نے ہر مفسر کے مقصد و منشاء عبارت کو سمجھ کر مختصر لفظوں میں اپنی بات مکمل کر لی اور کوئی تشکی بھی باقی نہیں چھوڑی۔ ان کی اس تفسیر کی یہ خصوصیت تھی کہ پہلے عربی متن اور ٹھیک اس کے نیچے اردو ترجمہ ہوتا تھا، تفسیر حاشیے پر تھی۔ متن ترجمہ اور حاشیہ کو الگ الگ رنگوں میں چھاپنے کا منصوبہ بنایا گیا تھا۔ اس طرح یہ تفسیر تین رنگوں میں منظر عام پر آنے والی تھی۔

"منتخب التفاسیر" کے کام کا جب آغاز ہوا تو قاضی صاحب کو مولانا اشرف علی تھانوی کے ترجمہ کا "جمائل شریف" دیا گیا اور تفسیروں میں "تفسیر بیان القرآن"، "تفسیر حقانی"، "تفسیر ثنائی"، "ترجمان القرآن"، "تفہیم القرآن" اور "تفسیر ماجدی" کے مطبوعہ حصے فراہم کیے گئے۔ کام کا آغاز ہوا تو وہ روزانہ تقریباً دو صفحے اس تفسیر کے لکھ لیا کرتے تھے۔ مولانا کے بیان کے مطابق ۱۵ جنوری ۱۹۳۵ء سے یکم جون ۱۹۳۶ء تک سولہ ماہ کی قلیل مدت میں انھوں نے اپنے بڑے تفسیری کام کو بڑے سائز کے ساڑھے نو سو صفحات میں سمیٹ کر مکمل کر لیا۔ کتابت کا کام بھی ان کی موجودگی میں شروع ہو گیا اور ساڑھے تیرہ پارہ کی کتابت ہو چکی تھی کہ تقسیم ملک کے ہنگامے شروع ہو گئے اور ہر طرف سرخ آندھیاں چلنے لگیں۔ مولانا ان حالات میں یہ سوچ کر وطن واپس لوٹ آئے کہ جب ماحول سازگار ہوگا اور انسانی ذہن و دماغ سے فرقہ واریت کے گرد و غبار ہٹیں گے تو پھر لاہور آ کر اپنے علمی شغل کو جاری رکھا جائے گا۔ لیکن حالات کی ستم ظریفی ختم نہیں ہوئی اور ملک میں خون آشامی کا سلسلہ دراز تر ہوتا گیا۔ مولانا کو پھر لاہور جانے کی نوبت نہیں آئی اور "منتخب التفاسیر" ان مکروہات زمانہ کی نذر ہو گئی اور وہ اشاعت پزیر نہیں ہو سکی۔ مولانا کو اپنی جوانی کی اس مذہبی و دینی اور علمی و قرآنی محنت کے ضائع ہو جانے کا قلق عمر بھر ستاتا رہا۔ وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ اللہ تعالیٰ نے مجھ سے دو شباب میں قرآن کی خدمت کا کام لیا، گو کہ وہ زیور طبع سے آراستہ نہیں ہو سکا۔ لیکن میری آئندہ کی علمی زندگی کے لیے باعث خیر و برکت ثابت ہوا۔

اگرچہ "منتخب التفاسیر" مطبوع نہیں ہو سکی لیکن مولانا کو تفسیر نگاری سے جو حظ نفس حاصل ہو چکا تھا اس کی لذت کو وہ بھول نہیں سکے تھے۔ اس لیے انھوں نے روزنامہ "انقلاب" بمبئی سے اپنی وابستگی کے بعد "جواہر القرآن" کے عنوان سے قرآن فہمی کی روایت کو پھر زندہ کیا۔ ان کے اس سلسلہ قلم کو مسلمانوں کے ہر طبقے میں پسندیدگی کی نظر سے دیکھا گیا۔ ان ہی مباحث پر مبنی مولانا کی کتاب

"معارف القرآن" جب شائع ہوئی تو مولانا عبدالماجد درہادی نے "صدقی ہدیہ" کی ۱۹۵۶ء کی اشاعت میں لکھا کہ:

"قاضی اہم مہارک پوری صاحب ایک بہت بڑا شخص صاحب کلم ہیں۔ انہی کے معارف و جہاد میں ان کے کلم سے دینی، اسلامی، اصلاحی و فاضلانہ فہم و مطالعہ ساہا سال سے اہل دہم ہیں۔ یہ ان کے اس قسم کے مختصر مطالعہ کا مجموعہ ہے اور ہر موضوع کا تعلق قرآن مجید کی کسی نہ کسی آیت سے ہے۔ اہل معارف، توحید، رسالت، کتاب اور دینی زندگی نظر آئے۔ ملاحظہ حاضر یہ اشارے مختلف جہاں کرتے گئے ہیں، جو اکثر موضوعات میں ملے ہیں اور نہ لطف بھی، مثلاً ص ۴۳-۴۵، پ ۲۱، ج ۱۳ کے حوالے سے "وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا تَدْعُونَ إِلَهَ إِلَّا اللَّهَ" آیت کی تشریح اور اس کے ضمن میں آج کل کے احکامات پر اسی نسبت سازی، تقابلی و غیر دینی ترکیب پر تہرہ۔"

اس مقام پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ "جواہر القرآن" سے ایک مثال بھی پیش کر دی جائے۔ جو روزنامہ انقلاب بمبئی میں روزانہ شائع ہوتی رہی ہے تاکہ قاضی صاحب کے طرح چھ تفسیر کا اندازہ لگایا ہو جائے اور ان کا طرز بحث بھی سامنے آجائے۔ آیت کا اردو ترجمہ اور ترجمہ کے بعد تفسیر ملاحظہ ہو:

ترجمہ اور جب ان کے سامنے کئی کئی آیتیں تلاوت کی جاتی ہیں تو ان کی محبت اس کے علاوہ نہیں ہوتی کہ وہ کہتے ہیں کہ تم امارے پاس اہل کلام اگر تم سے ہو۔ (پ ۲۵-ج ۱۹) تفسیر: اگر تم کسی سے کہو کہ آگ مت چھو اور نہ مل ہاؤ گے اور سمندر میں مت کودو اور وہ اب ہاؤ گے اور وہ اس کے جواب میں کہے کہ اگر کسی کو آگ میں ہمارا کھانا دے گا تو سمندر میں چھپک کر بھٹ کر دے گا تو ہم ہانپیں کہ اتنی تمہاری بات کج ہے تو تم بتاؤ اسے کیا کہہ گے؟ ظاہر ہے ایسے لوگ اہل حق ہیں اور ان کی یہ باتیں سراسر لغو اور بے کار ہیں۔ مگر اس حقیقت کے باوجود دنیا میں ایسے لوگ رہے ہیں جو کئی کئی جہتوں کے مقابلہ میں اپنی عقل مندی پیش کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم عقل مندوں کے عقل مند ہیں۔

پتاں چہ جب اللہ کے رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کفار و شرکین سے کہتے تھے کہ تم لوگ مرے کے بعد زندہ کیے جاؤ گے تو وہ یہ جواب دیا کرتے تھے کہ اگر یہ بات کج ہے تو تم امارے مرے ہوئے رشتے داروں کو زندہ کر کے دکھاؤ، مالاں کہ وہ یہ جواب

دیکھتے تھے کہ سو کے سڑے، بگے خانوں سے پھرتے ہیں کھیت سے کٹ کر لائے ہوئے پتھوں کو پھر اسی کھیت میں سال دو سال کے بعد توگی لٹی ہے۔ ایسے ہزاروں اور ہزاروں کا طالع اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے کہ ان کو اپنے حال پر پھول دیا جائے اور ان کی عقل پر فاتحہ پڑھ دی جائے۔

علمی و دینی اسفار | علمی اہلک میں رہنے اور کتاب و کلم سے بیان و فائدہ مننے کے باوجود قاضی صاحب نے بہت سے علمی و دینی سفر کیے۔ جہاں بھی گئے انہوں نے اپنے علم و عرفان و آگہی میں اضافہ کی کوششیں کیں۔ بعض سفر کی روداد بھی "البلاغ" وغیرہ میں شائع ہوئی جس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ہر دور میں علم و معارف کے جوہر سے اور پوری عمر انہوں نے طالب علم بن کر گزار لی چاہی۔ ان کے غیر ملکی سفر کی ابتدا ۱۳۵۵ھ میں حج و زیارت کے مہارک سفر سے ہوئی۔ دوسرا حج ۱۳۸۵ھ میں، تیسرا ۱۳۹۳ھ میں اور چوتھا حج ۱۳۹۶ھ میں کیا۔ ان کے بیٹے مولانا خالد کمال (۱۹۳۸ء-۱۹۹۹ء) نے اسی سفر میں انہیں بلاد اسلامیہ کی سیر کرائی۔ اس طرح مکہ، مدینہ، ہمد، طائف، الطبر، دمام، ریاض اور درعیہ (موجودہ عربیہ کے شہر) کے اہل علم اور کتب خانوں سے استفادہ کیا۔ دمشق میں حکام ہالانے انہیں ہوئی آئے سے ہارٹس جمانے دیا۔ کویت کے کتب خانوں کو دیکھا اور علمی شخصیتوں سے ملاقات کی۔ پھر شام سے مصر گئے تو ہامد ازہر کی زیارت کی اور اہم علمی و دینی شخصیتوں سے ملاقات کا سلسلہ جاری رہا۔ قاہرہ ان کی نظر میں دارالعلوم و الکتاب معلوم ہوا۔ فرعون مصر کی جنوب کی ہوئی لاشوں ابراہام مصر اور ابوالہول سے مہرت حاصل کی۔ عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ، امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کے مزارات پر حاضری دی۔ کتب خانوں سے علمی استفادہ کیا۔ قاہرہ سے اردن گئے تو بیت المقدس کی زیارت کرنی چاہی مگر اسرائیل نے اجازت نہیں دی۔ اردن یونیورسٹی کے اساتذہ سے مذاکرہ رہا اور کتابوں کا تحفہ ملا۔ اردن میں روٹوں کے قدیم درجہ آثار بہت ہیں، عجائب خانوں میں اموی خلفاء و امراء کے لباس و ظروف موجود ہیں۔ پانچواں حج ۱۴۰۲ھ میں امیر الحج کی حیثیت سے کیا۔ مارچ ۱۹۸۳ء میں تنظیم فکر و نظر سکھر (پاکستان) کی دعوت پر ہندوستان کے ایک علمی وفد کے ساتھ سندھی ادبی میلہ کے اجلاس میں شرکت ہوئی اور انہیں صدر پاکستان جنرل محمد ضیاء الحق کے ہاتھوں اعزازات حاصل ہوئے۔ ۱۴۰۵ھ میں اسلام آباد میں تیسری عالمی قرآن کانفرنس اور پاکستانی حکومت کی سیرت کانفرنس میں شرکت ہوئی اور دونوں میں جنرل محمد ضیاء الحق سے ملاقاتیں ہوئیں۔ اس کے بعد بھی ان سے مختلف تقریبات میں بار بار ملاقات ہوتی رہی۔

جنرل محمد ضیاء الحق نے تحائف سے اپنی نیاز مندی کا اظہار کیا۔ اگست ۱۹۸۶ء میں اسی تنظیم نے قاضی صاحب کی کئی کتابیں شائع کیں اور ان کتابوں کی رسم اجراء میں انھیں خصوصی دعوت شرکت دی۔ صاحبان فکر و نظر نے قاضی صاحب کی علمی شخصیت اور کارنامے پر اظہار تحسین کیا اور انھیں اپنے علاقہ علمی کا محسن عظیم قرار دیا۔

اداروں سے تعلق | قاضی صاحب کی زندگی علوم و معارف سے عبارت تھی۔ اس لیے ان کا علمی تعلق بھی علمی اداروں سے بہت گہرا اور مثبت تھا۔ ضلع اعظم گڑھ اور آس پاس کے ضلعوں میں جو معروف مدارس ہیں سب سے ان کا لگاؤ رہا ہے۔ اس کے علاوہ بہت سے اداروں کی رکنیت بھی انہیں حاصل تھی۔ وہ انجمن تعمیرات ادب مزنگ لاہور کے معتمد، ادارہ التراث العربی کویت کے مشیر علمی، جمعیت العلماء مہاراشٹر بمبئی کے صدر، دینی تعلیمی بورڈ مہاراشٹر کے صدر، انجمن خدام النبی کے رکن، رویت ہلال کمیٹی جامع مسجد بمبئی کے رکن، آل انڈیا مسلم پرسنل لاء بورڈ کے رکن تاسیسی، شیخ الہند اکیڈمی دیوبند کے سربراہ، دارالمصنفین اعظم گڑھ کے رفیق اعزازی، ماہ نامہ ”برہان“ دہلی کے مدیر اعزازی، دارالعلوم تاج المساجد بھوپال، دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ، جامعہ اشرفیہ نیا بھوج پور (بہار) کے رکن مجلس شوریٰ تھے۔ وہ اپنے علاقہ کے تمام مدارس سے گہرا ربط رکھتے تھے۔ ان کے ذمہ داروں کی حوصلہ افزائی، نظام تعلیم میں دلچسپی اور ان کی جملہ رہنمائی کے لیے ہمہ وقت تیار رہا کرتے تھے۔ مولانا نوار الحسن راشد کاندھلوی کا بیان ہے کہ:

”قاضی صاحب کی عنایت کا ایک پہاویہ بھی تھا کہ وہ دیوبند کے سفر کے دوران اس نواح میں اپنے نیاز مندوں اور رابطہ رکھنے والوں سے ملاقاتیں کر کے خوش ہوتے تھے اور جو لوگ قاضی صاحب سے گزارش کرتے ان کے مدارس کا سفر کرتے، جس کے لیے نہ موٹر کی ضرورت تھی، نہ زوراء، نہ نذرانہ کا سوال“۔

مولانا جب بہرائچ میں الانصار سے متعلق تھے اس وقت مولانا محفوظ الرحمن نامی کے ساتھ کانڈ خریدنے کے سلسلے میں لکھنؤ جایا کرتے تھے۔ راستہ میں مدرسہ فرقانیہ گوئڈہ سے بھی تعلق ہو گیا تھا۔

لاہور کے زمانہ قیام میں میوہل لاہوری لاہور سے متعلق ہوئے اور وہاں سے کتابیں لاکر ان سے استفادہ کرنے لگے۔ ان کی کتاب ”ائمہ اربعہ“ میں ”طبقات الشافیہ الکبریٰ“ اور ”تاریخ ابن عساکر“ کے جو حوالے دیے گئے ہیں وہ اسی لاہوری سے حاصل کی گئی کتابوں کے اقتباسات پر مشتمل ہیں۔ اس کے علاوہ انہیں اقتباسات کی مدد سے بعد میں ”افادات امام احمد ابن حنبل“ کے نام سے

۱۔ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام شیخ پور ضلع اعظم گڑھ (ص: ۲۸۲)

ایک کتاب بمبئی میں کاتب سے لکھوائی جو ابھی تک غیر مطبوع صورت میں ان کے اخلاف کے پاس پڑی ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ ابنائے مولوی محمد بن غلام سورتی کے کتب خانہ بمبئی سے ان کا گہرا تعلق تھا۔ قاضی صاحب نے اس کتب خانہ سے حاصل معلومات و اقتباسات سے اپنی علمی و تصنیفی زندگی میں کافی فائدہ اٹھایا۔ اسی طرح انجمن اسلام ہائی اسکول بمبئی میں کریکی لاہوری کے نام سے قدیم اردو، عربی، فارسی کتابوں کا اچھا خاصہ ذخیرہ تھا، اس سے بھی استفادہ کیا اور قدیم اردو اخبارات سے مبارک پور اور اعظم گڑھ کے بارے میں اہم معلومات حاصل کیں۔ گزشتہ صدی میں یہاں کے فسادات وغیرہ کے بارے میں کافی مواد جمع کیا۔

اداروں کا قیام | مولانا کے اندر تحریک علمی اور فلاح قومی کی جو تڑپ قدرت کی طرف سے ودیعت کی گئی تھی اس کا تقاضا تھا کہ وہ جہاں علم و دانش کے گہواروں سے ربط و تعلق رکھیں، وہیں جہل و غباوت کے اندھیروں کے خلاف جنگ چھیڑنے کی تیاری بھی کریں اور اپنی زندگی کے چراغ سے ایسے چراغ راہ روشن کر جائیں، جو ان کے چراغ حیات کے گل ہو جانے کے بعد بھی اسلامی اقدار و روایات کی روشنی کو ہر دور میں محفوظ رکھنے کی ضمانت بنیں۔ اسی جذبے کے تحت بھینڈی میں ایک مدرسہ مفتاح العلوم کے نام سے ۱۳۵۹ھ/۱۹۵۱ء میں بھینڈی کے کچھ دینی خدمات کا جذبہ رکھنے والے افراد کے تعاون سے قائم کیا۔ بھینڈی میں مبارک پور اور آس پاس کے کچھ لوگ آباد و خوش حال تھے۔ وہ لوگ اس کے قیام پر رضامند ہوئے۔ قاضی صاحب کے دوست مولوی محمد یونس ابراہیم پوری اس کے پہلے مدرس قرار پائے۔ اب یہ مدرسہ ترقی و استحکام حاصل کر کے دین کا قلعہ بن چکا ہے اور خیر و فلاح کے کام میں لگا ہوا ہے۔

ادارہ احیاء المعارف:- ۱۳۶۹ھ/۱۹۶۰ء میں معہد ملت مالیگاؤں کے اولین مدرسین مولانا بشیر احمد مبارک پوری، مولانا محمد عثمان ساحر مبارک پوری اور مولانا حبیب الرحمن خیر آبادی تھے۔ انھیں دنوں میں مولانا قاضی اطہر ایک ہفتہ تک مالیگاؤں میں ادارہ احیاء المعارف کے قیام کے سلسلے میں مقیم رہے۔ اس کے قیام کے پیچھے یہ مقصد تھا کہ عربی کی نادر و نایاب کتب اور مخطوطات شائع کئے جائیں۔ اس زمانے میں مولانا حبیب الرحمن اعظمی محدث کبیر متونی ۱۹۹۲ء بمبئی زیادہ آتے جاتے تھے۔ انھیں اس کی سربراہی کے لئے منتخب کیا گیا۔ علماء اس کے ارباب حل و عقد بنائے گئے اور ۱۳۸۰ھ/۱۹۶۰ء میں اس ادارے کی طرف سے پہلی کتاب ”انتقاء“ (اختصار کتاب الترغیب والترہیب للمذہب لا بن حجر متونی ۵۹۲ھ) مولانا حبیب الرحمن اعظمی کی تعلیق و تصحیح کے ساتھ عربی ٹائپ میں شائع کی گئی، انھیں مولانا اعظمی کی تعلیق و تصحیح سے حضرت عبداللہ ابن مبارک کی کتاب ”الزہد والرقائق“ چھپی۔ مولانا عبدالحمید نعمانی

بانی معبد ملت مالیکاؤں اور دوسرے مالیکاؤں نے مولانا محمد عثمان، مولانا عبدالقادر وغیرہ کی کوششوں میں یہ بات شامل ہو گئی کہ جو مبارک پوری علماء معبد ملت کی مدرسے پر مامور ہیں، ان کی جگہ پر مقامی مدرسین کی تقرری کی جائے اس علاقائی عصیت نے ادارہ احياء المعارف کے سلسلے میں مستقبل کے لیے اندیشہ پیدا کر دیے مولانا قاضی اطہر اس سے علاحدہ ہو گئے اور دو کتابوں کی اشاعت کے بعد ادارہ بھی ختم ہو گیا۔ احياء المعارف سے مولانا اعظمی کی شہرت و ناموری کو بڑا فائدہ پہنچا اور وہ علمی دنیا میں پہچانے جانے لگے۔

دارۃ ملیہ:- مورخ اسلام مبارک پوری نے تصنیف و تالیف کی غرض سے ایک ادارہ ”دارۃ ملیہ“ اپنے وطن مبارک پور میں قائم کیا اس ادارے سے قاضی صاحب نے ۱۹۵۰ء میں ”افادات حسن بصری“ کے نام سے چھپن صفحہ کا ایک رسالہ شائع کیا۔ یہ رسالہ مولانا نے احياء العلوم کی اپنی عارضی مدرسے کے وقت میں لکھا تھا۔ اس کے مقدمہ میں تاریخ ۸/۱۲/۱۳۶۶ھ مطابق ۲۱/ستمبر/۱۹۴۷ء درج ہے۔ مولانا کی دوسری کتابیں تذکرہ علمائے مبارک پور وغیرہ بھی اسی ادارہ کے اشاعتی سلسلہ کی کڑیاں تھیں۔

ادارہ ثقافت اسلامیہ:- مولانا حبیب الرحمن اعظمی محدث موی، مولانا عبداللطیف نعمانی مہتمم جامعہ مفتاح العلوم مئو (۱۸۹۸ء-۱۹۷۲ء) اور قاضی صاحب میں ایک ایسے ادارہ کے قیام کی بات چل رہی تھی، جو قدیم علمی و دینی کتابوں اور صدر اسلام کے محدثین و فقہاء کے مخطوطات کو تعلیق و تحشیہ کے ساتھ جدید مذاق علمی کے مطابق چھاپے۔ اس کے ساتھ موجودہ دور کے عصری تناظر میں بعض فقہی مسائل میں تحقیق کرے اور اسلامی دنیا کے مستند علماء سے استصواب رائے کرے۔ تقاضائے وقت کے مطابق تصنیف و تالیف اور ترجمہ کا کام بھی اس کے ذریعہ ہو۔ اس کے تمام کاموں کی سرپرستی مولانا اعظمی فرمائیں۔ پہلی مینگ ۱۵ مئی ۱۹۶۵ء کو مئو میں ہوئی، دوسری نشست اداری میں، اسی مئی میں ہوئی، مگر یہ خواب اپنی تعبیر نہیں پاسکا۔ اس کا نام ادارہ ثقافت اسلامیہ تجویز ہوا تھا۔ اسی کے تعلق سے ”انقلاب“ بمبئی کی ایک اشاعت میں دو فاضل اساتذہ قاضی اطہر مبارک پوری اور سید عبدالعزیز عزت مبعوث الازہر بمبئی نے ثقافت اسلامی اور اصلاح امت کے سلسلے میں ایک بحث شروع کی تھی، اسی میں قاضی صاحب نے بمبئی میں دارالمعارف اسلامیہ کے قیام پر بھی توجہ دلائی تھی۔ جس کو پڑھ کر الاستاذ احمد فرید الیمانی نے لکھا تھا:

”استاد مبارک پوری نے مغربی علماء کی اسلام کے خلاف دشمنانہ حرکتوں کی طرف اشارہ کیا ہے“

آگے چل کر وہ دارالمعارف کی تجویز کے بارے میں کہتے ہیں:

”میں جناب مولانا قاضی اطہر مبارک پوری سے کہتا ہوں کہ آپ اپنی تجویز میں حق اور حقیقت پر ہیں اور اس میں اخلاص کی بڑی فراوانی ہے۔ مگر میرے محترم! آپ اپنے اخلاص و انکار میں تنہا ہیں۔..... جس بستی کو آپ نے آواز دی ہے وہ نہ آپ کو ہی سنتی ہے اور نہ آپ کے اُن خیالات کو جانتی ہے، جنہیں آپ نے دارالمعارف اسلامیہ کے سلسلے میں پیش کیا ہے۔ یہ دنیائی دنیا ہے، جوئی راہوں پر چلا رہی ہے اور اپنے شاندار ماضی اور پر شکوہ روایات سے یکسر نا بلند ہو کر جدید تمدن اور نئے ماحول پر اپنے ذہن و مزاج کو قربان کر رہی ہے“

جامعہ حجازیہ:- ۱۴۰۰ھ/۱۹۸۰ء میں مولانا نے جامعہ حجازیہ کے نام سے مبارک پور میں ایک دینی مدرسہ قائم کیا۔ اس کی شاندار مسجد اور عمارت کی تعمیر ہوئی۔ پرائمری تعلیم سے آغاز ہوا اور بعد میں عربی، فارسی اور حفظ کی تعلیم کا سلسلہ جاری ہوا، مگر اس کے بعد کچھ اس طرح کے حالات پیش آئے کہ اس کی علمی مجلس کا رنگ باقی نہ رہا۔ لیکن اب قاضی صاحب کے لڑکے قاضی ظفر مسعود نے اس کی نشاۃ ثانیہ کے طور پر تعلیم کا سلسلہ شروع کر دیا ہے۔ چوں کہ ظفر مسعود بھی علم و تعلم کے سلسلے میں گرمی اخلاص کا ثبوت دیتے رہے ہیں۔ اس کے حوالے سے ان کی خدمات بھی لائق تحسین ہیں۔ ان سے بجا طور سے یہ توقع کی جانے چاہیے کہ یہ باپ کے ادھورے کاموں کی تکمیل اور ان کی علمی و تعلیمی یادگاروں کو باقی رکھنے میں کوئی دقیقہ فراموش نہیں کریں گے۔ وہ اپنی جہد مسلسل سے نئی روح پھونکیں گے۔

ہر لمحہ نیا طور نئی برقی تجلی
اللہ کرے مرحلہ شوق نہ ہو طے (اقبال)

کتب خانہ قاضی:- یہ مولانا کا بڑا قیمتی کتب خانہ ہے۔ مولانا بچپن ہی سے کتابوں کی فراہمی میں دلچسپی رکھتے تھے۔ جلدیں باندھ کر پیسہ جمع کر کے ان سے عربی کی قدیم کتابیں خریدتے تھے۔ اس کی تفصیلات قاضی صاحب نے ”قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک“ میں لکھی ہیں۔ مولانا کے یہاں عربی کی قدیم کتابوں، تاریخ و رجال، سیر و مغازی اور جملہ علوم و فنون پر ایک بے ذخیرہ فراہم ہو گیا ہے۔ سفر میں بھی کہیں آتے جاتے تو اپنے ذوق کی کتابیں خرید لیا کرتے تھے۔ جب ان کی شہرت علمی دنیا میں ہوئی تو بہت سے اداروں، قلم کاروں، حکومتوں نے بھی انہیں اپنی مطبوعات ہدیتا پیش کیں۔ آج

انہیں کتابوں پر مشتمل ان کا "کتب خانہ قاضی" ایک اہم تحقیقی و علمی ادارہ بن چکا ہے۔ کوئی بھی علم و تحقیق کا متلاشی، خصوصاً مشرقی علوم پر تحقیق کرنے والا اس کتب خانے سے بے نیاز نہیں رہ سکتا۔ مولانا کا یہ صدقہ جاریہ ان کے وفات کے بعد بھی اہل علم کی پیاس بجھا رہا ہے۔

انصار گریس انٹر کالج:- حاجی عبدالغنی اطلس والا مبارک پور کے پارچہ بافوں سے وطنی نسبت رکھنے کے علاوہ قومی و فلاحی، تعلیمی و تہذیبی تصورات کے اطلسی تانے بانے سے عملی دنیا کی کارگر شیشہ گری کے نازک عمل میں، ایسے فلاحی و رفائی اداروں کی زرتار قبائے گلگوں تیار کرتے ہیں، جو آگے چل کر تعلیمی و تہذیبی ملبوسات و زیورات سے عاری بلکہ نیم برہنہ قومی و ملی زندگی کے لیے سولہ سنگھار ثابت ہوتے ہیں۔ وہ معاشی اعتبار سے نہایت مصروف اور ہنگامہ خیز زندگی گزارتے ہیں۔ مگر وہ اپنی خدمات و جذبات کے حوالے سے تاجروں کے اس بے غرض، بے باک، بے لوث، درد مند، عوام دوست، دیانت دار، باضمیر اور دور اندیش قبیلے سے تعلق و علاقہ رکھتے ہیں، جو اب دن بدن ناپید ہوتا جا رہا ہے۔ ایسے لوگوں کی جتنی ضرورت بڑھ رہی ہے، اتنی ہی ان کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے۔ ان کے دونوں بھائی مرحوم محمد سیٹھ اطلس والا، اور عبدالشکور اطلس والا بھی اپنی خاندانی روایتوں کے امین ہیں۔ اسی طرح ان تینوں بھائیوں کے اخلاف بھی صالح اور نیک ہیں۔ مختلف ملی، سماجی اور قومی میدان میں سرگرم عمل ہیں۔ یہ پورا کنبہ قاضی صاحب کا معتقد اور قد ر شناس بھی ہے۔ چوں کہ مبارک پور میں لڑکیوں کی تعلیم کے لیے کوئی دانش گاہ نہیں تھی۔ حاجی عبدالغنی اپنی مادر وطن کی گود میں ایک ایسی تربیت گاہ کی کمی کو شدت سے محسوس کر رہے تھے۔ انھوں نے اپنے اس اضطراب ذہنی کا ذکر قاضی صاحب سے کیا۔ اس طرح حاجی صاحب کی تحریک اور قاضی صاحب کی تنظیم پر تعلیم نسواں کے سلسلے میں ایک خواب دیکھا گیا۔ جس کی تعبیر بھی دیکھنے کے لیے مبارک پور کے چند باحوصلہ نوجوانوں پر مشتمل "انصار ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر اکیڈمی" وجود میں آئی۔ جس کے تحت ۱۰/۱۱ اپریل ۱۹۷۶ء کو انصار گریس اسکول کی بنیاد گزاری کے لیے قاضی صاحب کے ہمراہ حاجی عبدالغنی اطلس والا، شبیر احمد راہی اور مولانا عبدالرحمن قمر مبارک پوری بمبئی سے مبارک پور تشریف لائے۔ جلسہ سنگ بنیاد کی صدارت قاضی صاحب کے حصے میں آئی۔ حاجی عبدالغنی اطلس والا اس تعلیمی ادارے کے بانی سرپرست اور قاضی ظفر مسعود بانی صدر ہیں۔ حاجی عبدالغنی اطلس والا کی سرپرستی میں یہ اسکول انٹر کالج بن چکا ہے۔ حاجی صاحب کے بھائی مرحوم حاجی محمد سیٹھ اطلس والا بار بار بمبئی سے آکر اپنے ذہنی خاکہ کے مطابق اس عمارت کے نقش و نگار میں رنگ بھرتے رہے اور اب اس کی عمارت

حاجی صاحب کے ذوق تعمیر کی تصویر بنی مسکرا رہی ہے۔ ضلع اعظم گڑھ کے حسن صورت رکھنے والے تعلیمی اداروں میں اس کو امتیازی حیثیت حاصل ہے۔ یہاں تقریباً سترہ سولہ کلاں زیر تعلیم ہیں۔ اس کی حنا بندی و لالہ کاری میں قاضی صاحب کا بھی خون جگر شامل ہے۔ ایوب مبارک پوری متوفی ۳ نومبر ۲۰۰۵ء مطابق ۲۹ رمضان المبارک ۱۴۲۶ھ نے اپنی تعزیتی نظم کے ایک شعر میں اسی طرف اشارہ کیا ہے:

بانی انصار کی خدمت عظیم الشان ہے دختران قوم پر یہ آپ کا احسان ہے
تصانیف | مولانا قاضی اطہر مبارک پوری اپنی طالب علمی کے زمانے ہی سے مضمون نگاری کرنے لگے تھے۔ اس دور میں ان کے مضامین دینی و مذہبی رسالوں میں چھپنے لگے تھے۔ مولانا کا بیان ہے کہ:

"قلم پکڑنے اور کچھ نہ کچھ لکھنے کا شعور اُردو تعلیم کے زمانہ ہی سے پیدا ہو گیا تھا۔ عربی

شروع کی تو اس کا شوق زیادہ ہو گیا اسی زمانہ میں رسالہ "مومن" بدایوں کے اڈیٹر مولوی

محمود الحسن صاحب تو سب اشاعت کے لیے مبارک پور آئے، میں ان سے ملتا رہا۔

انھوں نے میرے شوق کو دیکھ کر کہا کہ تم مضمون لکھو میں شائع کروں گا"۔

اس سے پہلے اخبار الجمعیۃ دہلی میں "واردہا کی خطرناک تعلیمی اسکیم" کے عنوان سے مولانا کا ایک مختصر مضمون چھپا۔ پھر ۱۳۵۳ھ میں رسالہ "مومن" بدایوں میں ایک مضمون "مسادات" کے زیر عنوان اشاعت پزیر ہوا۔ پھر اسی رسالہ میں "رہادین باقی نہ اسلام باقی" کے عنوان سے دو صفحے کا دوسرا مضمون چھپا۔ اسی زمانہ میں ہفتہ وار "العدل" گوجرانوالہ (پنجاب) میں مولانا کا ایک مضمون "بلاکشان اسلام" کے عنوان سے شائع ہوا۔ اس طرح مولانا اپنی طالب علمی ہی میں اچھے خاصے مضمون نگار کی حیثیت سے نام کما چکے تھے۔

مولانا کی مضمون نگاری بھی ان کی شاعری ہی کی طرح بے منت استاد صرف اپنے اعتماد و یقین کی بنیاد پر تھی۔ انھوں نے اس فن میں کسی کی شاگردی قبول نہیں کی۔ ان کے اساتذہ و شیوخ علم میں بھی کوئی ایسا نہیں تھا جس کی ادیبانہ و شاعرانہ حیثیت رہی ہو۔ اپنے اساتذہ کے سلسلے میں مولانا ارقام فرماتے ہیں:

"مدرسہ احیاء العلوم کے مدرسین و اراکین کو تصنیف و تالیف کا ذوق بالکل نہیں تھا۔ ایک

مرتبہ "بزم احباب" احمد آباد نے "ائمہ اربعہ" کے سوانح پر مدرسہ کے طلباء سے مضمون

طلب کیا تو بڑی مشکل سے بعض اساتذہ نے اس کو ترتیب دیا"۔

۱۔ قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک۔ دائرۃ ملیہ مبارک پور ۱۹۸۸ء (ص: ۳۹) ۲۔ ایضاً (ص: ۳۳)

مولانا نے قدیم اساتذہ سے قدیم طرز کی مکمل تعلیم احیاء العلوم میں پائی تھی۔ جن میں کوئی مدرس تصنیف و تالیف، مضمون نویسی و نظم نگاری کے میدان میں چند قدم بھی نہیں چلے تھے۔ اس لیے کسی سے انہیں کوئی رہنمائی نہیں ملی۔ مولانا اپنی مضمون نویسی کے بارے میں رقم طراز ہیں:

”مضمون نویسی کے بارے میں صرف میرا ذوق رہنما ہوا اور خود اعتمادی نے ہمت افزائی کی۔ معلومات کی فراہمی، ان کی ترتیب اور اسلوب نگارش وغیرہ میں کسی کی رہنمائی حاصل نہ ہوئی۔ اس لیے ایک مضمون کئی کئی بار لکھتا اور پھاڑ کر پھینک دیتا اور کافی محنت کے بعد میرے ذوق کے مطابق ہوتا“

مولانا کی یہی محنت اور جاں فشانی مضمون نگاری میں رنگ لائی۔ وہ اپنے علم و مطالعہ کے سہارے آگے بڑھے اور مضامین و کتب لکھنے کے لائق ہوئے۔ چوں کہ اس زمانہ میں مولانا سید محمد میاں مدرسہ شاہی جامعہ قاسمیہ مراد آباد سے رسالہ ”قائد“ نکالتے تھے۔ انہوں نے مولانا کے مضامین نظم و نشر کو اپنے رسالہ میں جگہ دی اور انہیں علمی دنیا میں متعارف کرایا۔ اس لیے مولانا کے لکھنے پڑھنے کا شوق مسلسل ترقی کرتا گیا۔ اسی حقیقت کو یاد رکھتے ہوئے مولانا مبارک پوری نے مولانا سید محمد میاں کا اعتراف احسان ان لفظوں میں کیا ہے:

”واقعہ یہ ہے کہ مولانا مرحوم اس سلسلے میں میرے اولین محسن اور مربی ہیں۔ اگر ان کی توجہ نہ ہوتی اور رسالہ قائد میں مضامین شائع نہ ہوتے تو شاید میں تصنیف و تالیف کے لائق نہ ہوتا اور میری جولانی طبع نامساعد حالات کی نذر ہو گئی ہوتی“

مولانا کو مصنف و دانشور بنانے میں رسالہ ”قائد“ اور دوسرے جرائد کا جیسے اہم رول رہا ہے، بالکل اسی طرح مولانا کا نام بھی جب رسالوں میں مضمون نگاری کی حیثیت سے شائع ہونا شروع ہوا تو اس نے بھی مولانا کے علمی و فکری ذوق کو ہمیز کیا اور ان میں وہ انہماک پیدا ہوا کہ قلم کی روانی پر رنگ شباب آتا گیا اور یہ ایک اچھے مصنف بن کر دنیا کے سامنے آئے۔ اگر رسالوں میں ان کے مضامین ان کے نام سے نہ چھپتے تو ان کی شخصیت کی تکمیل اور ان کی فکری تشکیل اس نہج پر نہیں ہوتی، جس نہج پر ہوئی۔ جب ۱۵ جون ۱۹۵۰ء کو روزنامہ ”جمہوریت“ بمبئی کا اجراء ہوا، تو مولانا حامد الانصاری غازی اس کے مدیر اور مولانا قاضی اطہر مبارک پوری اس کے نائب مدیر ہوئے۔ مولانا تقریباً پورا رسالہ مرتب کرتے

۱۔ قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک۔ دائرۃ ملیہ مبارک پوری ۱۹۸۸ء (ص: ۳۵-۳۶) ۲۔ ایضاً (ص: ۳۷)

تھے اور اس کے مشمولات کو موقع بنانے کے لیے محنت سے مضامین لکھتے تھے، جس کی وجہ سے ”جمہوریت“ کو علمی حلقوں میں اعتبار و وقار نصیب ہوا۔ مگر مولانا کا نام ہمیشہ پردہ خفا میں رہتا تھا۔ اس کے بارے میں مولانا کا بیان ہے کہ:

”میں چار چار پانچ پانچ کالم میں علمی، تاریخی، دینی اور سیاسی مضامین لکھنے کے ساتھ اکثر بیشتر طول طویل مضامین بھی لکھتا تھا۔ مگر میرا نام کہیں نہیں آتا تھا۔ مولانا حامد الانصاری غازی مجھے اخلاص سے دینی خدمت کرنے کی تلقین کرتے تھے۔ نام و نمود اور ریا سے منع کرتے تھے۔ کہتے تھے کہ بنیاد کا پتھر نیچے ہوتا ہے آپ بنیاد کے پتھر ہیں۔ اگر میں اپنا نام اوپر یا نیچے لکھتا تو قلم زد کر دیتے تھے اور میں سمجھتا تھا کہ عمارت جس قدر بلند و بالا ہوتی جائے گی، بنیاد کا پتھر اتنا ہی زیر زمین ہوتا جائے گا“

اس عبارت سے پتہ چلتا ہے کہ ایک ادیب یا شاعر کو آگے بڑھانے میں اس کے نام کا اظہار ایک اہم رول ادا کرتا ہے۔ اس لیے شجیع اور داد و تحسین کی بہت اہمیت ہے اور اس داد و تحسین کی ذہن سازی اور شخصیت آفرینی سے انکار ممکن نہیں ہے۔ مولانا کا نام جب سے رسالوں میں آنے لگا تو ان کا حوصلہ بھی بڑھنے لگا اور تصنیفی و تالیفی صلاحیتوں کی عملاً صیقل گری بھی ہونے لگی۔ مولانا کے نام سے جب مضمون شائع ہوتا تو وہ عموماً رسالوں کو اپنے ہاتھوں میں لیے ہوئے دوستوں کی محفل میں جاتے اور الٹ پلٹ کر دیکھتے رہتے۔ دوسرے دوست احباب کچھ پوچھتے تو مولانا رسالہ ان کے ہاتھ میں دے دیتے۔ اس طرح جب ان کے احباب کی نگاہ ان کے مضمون پر پڑتی اور وہ پڑھنے لگتے تو مولانا کو ایک ذہنی لذت محسوس ہوتی اور طبیعت میں انشراح پیدا ہوتا۔ مولانا کا بیان تھا کہ ابتدائی دور مضمون نگاری میں مجھے اس قسم کی نمائش نے بڑا فائدہ پہنچایا اور اس نے میری خفہ صلاحیتوں کو بیدار ہونے کا بہترین موقع فراہم کیا۔ دھیرے دھیرے میرے اندر کا مصنف اپنے ساز و سامان اور نئے برگ و بار کے ساتھ سامنے آتا گیا۔

مولانا قاضی اطہر مبارک پوری کے قیام لاہور کا زمانہ یعنی ۱۳ جنوری ۱۹۴۵ء سے ۱۰ جون ۱۹۴۶ء کی مدت (یکم اکتوبر ۱۹۴۶ء سے جنوری ۱۹۴۷ء) کل پانچ ماہ چھوڑ کر جب مولانا اپنے والد گرامی کے سفر حج پر روانگی کی وجہ سے اپنے گھر پر رہنے کو ضروری خیال کر کے مدرسہ احیاء العلوم مبارک پور میں عارضی مدرس ہو گئے تھے۔) مولانا اطہر کی شاعرانہ حیثیت کو نکھارنے اور سنوارنے کے اعتبار سے بھی اور ان کی

۱۔ کاروان حیات۔ مشمولہ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام شیخوپور ضلع اعظم گڑھ (ص: ۹۰)

ادبیانہ و مورخانہ صلاحیتوں کو ابھارنے کے نقطہ نظر سے بھی بہت زریں زمانہ ہے۔ سب سے زیادہ اسی زمانے میں مولانا کو اپنی شخصیت سازی کا بہترین موقع ملا۔ قیام لاہور نے ان کی علمی و فکری اور ادبی و شعری سمت و جہت کو ایسا متعین کیا کہ مولانا پھر کبھی اس سے انحراف نہیں کر سکے وہ پوری عمر اسی سمت میں اپنے علمی سفر کو آگے بڑھاتے رہے اور ترقی کے مرحلے طے کرتے رہے۔ مولانا نے بمبئی میں جا کر جو ہمہ گیر حیثیت و شہرت حاصل کی اس کی بنیاد لاہور ہی میں پڑ چکی تھی۔ لاہور مولانا کے خوابوں کا شہر تھا۔ اس شہر اور اس کی علمی و ادبی فضا کے بارے میں مولانا کا بیان ہے کہ:

”لاہور علم و ادب کا مرکز تھا۔ ادباء و شعراء اور مصنفوں اور صحافیوں کی چہل پہل تھی۔ معمولی قسم کے شاعر و ادیب ہونٹوں میں شعر و شاعری اور چائے نوشی کیا کرتے تھے۔ جہاں چار ادیب و شاعر بیٹھے کوئی نہ کوئی ادبی پروگرام بن گیا اور فوراً اس پر عمل بھی ہونے لگا۔ مصنف تیار، کاتب تیار اور کام چالو۔ مصنف روزانہ لکھ کر کاتب کو دیتا اور دوسرے دن پھر یہی ہوتا اور ماہ دو ماہ میں کتاب مارکیٹ میں آ جاتی۔..... نئے نئے موضوعات سوچ کر نکالے جاتے تھے۔ نئی عبد الرحیم صاحب نے ایک موضوع یہ رکھا کہ لاہور میں جتنے قبرستان ہیں ان کے کتبات نقل کر کے ایک بہترین معلوماتی کتاب تیار ہو سکتی ہے!“

مولانا قاضی اطہر نے لاہور میں جو کتابیں لکھیں یا دوسروں کے کہنے پر کوئی کتاب لکھنے کے لیے قلم اٹھایا تو اس سے ان کے علمی تجربات میں اضافہ ہوا۔ اس کے علاوہ انھوں نے نئے نئے موضوعات پر مسودے کی صورت میں معلومات جمع کیں اور بعد کی تصنیفی زندگی میں ان سے بڑا فائدہ اٹھایا۔ مولانا نے جن موضوعات کو عنوان بنا کر معلومات جمع کی تھیں اور بعد میں ان سے ان کی کئی کتابوں کو جو د اور پیر بن ملا ان کی تفصیل یوں ہے:

(۱) الطبایع عند العرب:- (عربوں کا علم طب) اس موضوع پر مولانا نے اچھی خاصی معلومات جمع کر لی تھیں۔ اور اس موضوع پر ایک مستقل کتاب لکھنے کا ان کا ارادہ تھا۔ مگر کثرت کار کے ہجوم میں اس موضوع پر کام آگے نہیں بڑھ سکا۔ مولانا نے بہت بعد میں ”نذر حمید“ (حکیم عبد الحمید دہلوی مالک ہمدرد و خانہ دہلی) کے لیے اردو کے مشہور محقق اور ماہر غالبیات مالک رام کی فرمائش پر ”عرب و ہند کے طبی تعلقات“ کے عنوان سے ایک مضمون سپرد قلم فرمایا۔ جو شائع ہو کر علمی و تحقیقی حلقوں میں کافی سراہا گیا۔ یہ مقالہ ”نذر حمید“ میں صفحہ ۲۳۹ سے صفحہ ۲۵۱ تک پھیلا ہوا ہے اور کافی تحقیقی و علمی انداز کا ہے۔ یہ مقالہ

۱۔ کاروانِ حیات۔ مشمولہ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام شیخوپور ضلع اعظم گڑھ (ص: ۷۵)

مولانا کے خاص اندازِ تحقیق اور محاسنِ تحریر کا نمائندہ ہے۔

(۲) کتب اور کتب خانے:- اس عنوان سے بھی مولانا نے مختلف کتابوں سے اہم معلومات اکٹھا کی تھیں۔ اس موضوع پر بھی وہ لکھنے کا ارادہ کر رہے تھے۔ اگر انھوں نے اس موضوع پر قلم اٹھایا ہوتا تو اس کا حق ادا ہو گیا ہوتا اور کوئی اہم تحقیقی کتاب تیار ہو گئی ہوتی۔

(۳) حیاتِ امام احمد بن حنبل:- اس موضوع پر مولانا کی تلاش و تحقیق نے بہت کچھ جمع کر لیا تھا، وہ بتاتے ہیں کہ ”تاریخ ابن عساکر“ اور ”طبقات الشافعیہ الکبریٰ“ سے انھوں نے کافی مواد حاصل کر لیا تھا۔ اس کے علاوہ لاہور کی میونسپل لائبریری سے بھی امام احمد بن حنبل کے بارے میں تقریباً پوری کتاب جو جرمن یا انگریزی یا فرنچ میں لکھے گئے حاشیہ سے مزین تھی، نقل کر لی تھی۔ مولانا ذکر کرتے ہیں کہ ”ائمہ اربعہ“ کی تصنیف میں اس مسودے سے بڑی رہنمائی حاصل ہوئی۔

(۴) حیاتِ لیث بن سعد:- اس موضوع پر حافظ ابن حجر کی کتاب ”الرحمۃ الغنیہ فی ترجمۃ اللیثیہ“ ان کا خاص ماخذ قرار پائی۔ اور وہ ۳ مارچ ۱۹۴۷ء کو اس دور میں اس امام جلیل پر تذکرہ مرتب کر رہے تھے، جب لاہور فرقہ دارانہ فساد کی آگ میں جل رہا تھا اور گولیوں کے چلنے کی آوازیں مولانا کے کمرے میں بھی آرہی تھیں۔

(۵) اقوالِ حکماء:- اس موضوع پر مولانا نے قرآن و حدیث، ائمہ دین متین، حکماء، سلاطین اور ادباء کے اقوال جمع کیے۔ مولانا نے لکھا ہے کہ خاصے کی چیز بن گئی تھی۔

اسی طرح مولانا جب لاہور چھوڑنے کے بعد بہرائچ آئے اور اخبار الانصار سے وابستہ ہو گئے تو ”تذکرہ مشاہیر اعظم گڑھ و مبارک پور“ کے عنوان سے جمادی الاول ۱۳۶۷ھ میں کتاب لکھنے کی ابتداء کی اور کافی ضخیم سرمایہ فراہم ہو گیا تھا۔ جو بعد میں جون ۱۹۷۷ء میں ”تذکرہ علمائے مبارک پور“ کے نام سے مرتب ہو کر اشاعت پزیر ہوا۔ مولانا جب جامعہ اسلامیہ ڈابھیل گئے تو وہاں ”رجال السند والہند“ کے لیے معلومات جمع کرنے لگے۔ بہت بعد میں اسی مسودہ سے اپنی اہم کتاب ”رجال السند والہند“ مرتب کر کے شائع کی۔ اور علمی حلقوں میں عزت و ناموری کے مالک ہوئے۔

مضمون نگاری سے ان کے اسی شغف کا نتیجہ ہوا کہ مولانا کو اپنی طالب علمانہ زندگی ہی میں مصنف ہونے کا اعزاز حاصل ہو گیا۔ اس دور کے بارے میں انھوں نے ایک جگہ لکھا ہے کہ:

۱۔ کاروانِ حیات۔ مشمولہ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام شیخوپور ضلع اعظم گڑھ (ص: ۷۵)

”مضامین و اشعار شائع ہونے کے بعد شاعری اور مضمون نگاری کے ساتھ تصنیف و تالیف اور تلاش و تحقیق کا ذوق جرأت و ہمت دکھانے لگا۔ چنانچہ میں نے زمانہ طالب علمی میں پانچ کتابیں لکھیں دو عربی میں اور تین اردو میں“

ان کے اس دور کے قلمی آثار میں مندرجہ ذیل کتابیں شامل ہیں:

(۱) خیر الزاد فی شرح بانٹ سعاد:۔ طالب علمی کے زمانے میں ان کی تصنیفی کوششوں کا نقش اولیٰ ”خیر الزاد فی شرح بانٹ سعاد“ (عربی) ہے جو بڑے سائز کے بیس صفحات کو محیط ہے اور حضرت کعب بن زہیر رضی اللہ عنہ کے مشہور قصیدہ بانٹ سعاد کی شرح میں ہے۔ یہ شرح مولانا نے شوال ۱۳۵۵ھ میں عربی میں لکھی تھی۔ اس کے تین صفحے کے مقدمہ میں حضرت کعب بن زہیر کے حالات، قصیدہ کا واقعہ اور اس قصیدہ کی تفسیر ہے۔

(۲) مرآة العلم:۔ اس دور کی دوسری کتاب ”مرآة العلم“ (عربی) ہے۔ جو متوسط سائز کے ۵۴ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ اس میں ”فہرست ابن ندیم“، ”وفیات الاعیان“ اور ”تذکرۃ الحفاظ“ سے ائمہ علم و فن اور علمائے سلف کے واقعات مختلف عنوانات پر جمع کیے گئے ہیں۔ اس کتاب کے آخر کے ۶ صفحات میں علم و علماء کے بارے میں اشعار درج ہیں۔

(۳) ائمہ اربعہ:۔ ان کی تیسری کتاب تقریباً سو صفحات پر مشتمل ”ائمہ اربعہ“ ہے۔ مولانا نے رسالہ ”قائد“ مراد آباد میں ”ائمہ اربعہ“ کے عنوان سے ایک سلسلہ مضامین شروع کیا تھا۔ جس میں ”ائمہ اربعہ“ کے حالات زندگی ”وفیات الاعیان“، ”تذکرۃ الحفاظ“، ”فہرست ابن ندیم“ اور ”تہذیب الہندیہ“ وغیرہ سے جمع کیے گئے تھے۔ قیام لاہور کے زمانہ میں مرکز تنظیم اہل سنت کے اہتمام میں شائع کرنے کے لیے کتابت ہوئی ۱۹۴۲ء تقسیم ملک کے بحرانی دور میں مولانا نے تصحیح کر کے کتاب روانہ کر دی مگر اس کو شائع ہونے کی عزت نہیں ملی۔ اس کا مسودہ مولانا کے پاس تھا۔ بمبئی جانے کے بعد مولانا نے اس مسودہ کو سلطانی پریس بھونڈی بازار بمبئی کو چھاپنے کے لیے دیا تھا۔ اس کے مالک سلطان احمد مشرقی پاکستان چلے گئے اور یہ بھی نہیں چھپ سکا تھا۔ بعد میں مولانا نے دوسری کتاب اسی نام سے مرتب کر کے اس کی تلافی کر دی۔ اس کو ۱۹۸۹ء میں شیخ الہند اکیڈمی دیوبند نے دو سو پچپن صفحات میں شائع کیا ہے۔

۱۔ قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک۔ دائرۃ ملیہ مبارک پور ۱۹۸۷ء (ص: ۳۷)

(۴) الصالحات:۔ چوتھی کتاب ”الصالحات“ کے نام سے مرتب کی گئی۔ جس میں اہم عربی کتابوں سے صحابیات رضی اللہ عنہم جمعاء کے سبق آموز واقعات جمع کیے گئے تھے، لیکن یہ کتاب بھی تشنہ اشاعت رہ گئی۔ بعد میں یہی کتاب انصار ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر اکیڈمی مبارک پور کی طرف سے ۱۹۸۷ء میں شائع ہوئی۔

(۵) اصحاب صفہ:۔ اس سلسلے کی پانچویں کتاب کا نام ”اصحاب صفہ“ تھا، جو منظوم تھی اور اس میں سواد و سوا اشعار شامل تھے۔ ”شاہ نامہ اسلام“ کے طرز پر یہ نظم لکھی گئی تھی اور اس کا انداز نہایت عقیدت مندانہ اور والہانہ تھا۔ یہ بھی مطبوع نہیں ہو سکی اور ضائع ہو گئی۔

لاہور میں جن کتابوں کی تدوین و تسوید ہوئی، ان کی تفصیل یہ ہے:

(۶) منتخب التفاسیر:۔ مولانا نے اپنے قیام لاہور کے زمانہ میں ”منتخب التفاسیر“ کے نام سے جنوری ۱۹۴۵ء میں ایک کتاب لکھنا شروع کی۔ جس میں ہندوستان کے اہم اردو مفسرین کی تفسیروں کا خلاصہ پیش کیا گیا تھا۔ یہ کتاب ۱۵ جنوری ۱۹۴۵ء سے یکم جون ۱۹۴۶ء کی مدت میں پوری ہو گئی۔ یہ بڑے سائز کے نو سو پچاس صفحات میں تھی۔ ساڑھے تیرہ پارہ کی کتابت بھی ہو چکی تھی کہ ۱۹۴۷ء کا ہنگامہ شروع ہو گیا اور مولانا لاہور چھوڑ کر وطن واپس آ گئے اور پھر اس کی اشاعت و طباعت نہیں ہو سکی۔ اسی کتاب کی تدوین کے وقت مولانا ابوالکلام آزاد سے مولانا قاضی اطہر کی ملاقات بھی لاہور میں ہوئی تھی۔ اور انھوں نے ”منتخب التفاسیر“ پر قاضی صاحب کو دعاؤں سے نوازا تھا۔

(۷) افادات امام احمد بن حنبل:۔ امام احمد بن حنبل پر اردو میں بہت کم کام ہوا ہے۔ مولانا کو اس کا زبردست احساس تھا۔ اس لیے مولانا کی ایک کتاب ”افادات امام احمد بن حنبل“ کے نام سے معرض وجود میں آئی۔ جس کی کتابت بھی بمبئی میں ہو چکی تھی، مگر وہ شائع نہیں ہو سکی۔ یہ کتاب آج بھی کتابت شدہ حالت میں مولانا کے اخلاف کے پاس محفوظ ہے۔ اگر یہ چھپ جائے تو کام کی چیز ہوگی۔

(۸) علمائے اسلام کی خونیں داستانیں:۔ قیام لاہور کے زمانہ میں مرحوم احسان دانش کے اصرار پر انھیں کے مکتبہ دانش گاہ پنجاب مزنگ لاہور سے شائع کرنے کے لیے لکھی گئی تھی۔ جس میں پہلی صدی ہجری سے موجودہ دور تک کی اسلامی تحریکوں اور فتنوں میں علمائے اسلام پر ہونے والے مظالم کا ذکر تھا۔ قاضی صاحب نے اس کتاب کو بڑے اہتمام سے مرتب کیا تھا۔ اور احسان صاحب نے بھی اہتمام سے اس کی عبارت کی نوک پلک درست کی تھی۔ یہ کتاب بہت ضخیم تھی اور تقریباً ساڑھے چار سو صفحات تک اس کی کتابت ہو چکی تھی۔ مگر تقسیم کے ہنگاموں میں یہ کتاب بھی شائع ہونے سے رہ گئی۔

(۹) اسلامی نظام زندگی:- یہ مولانا کی پہلی ایسی تصنیف ہے جو اشاعت پزیر ہوئی۔ مولانا نے روزنامہ ”زمزم“ لاہور کی نائب ایڈیٹر کے زمانے میں جو دینی و اصلاحی مضامین لکھے تھے۔ ان کے تراشے ان کے پاس محفوظ تھے۔ انھیں کی مدد سے اس کتاب کی ترتیب عمل میں آئی۔ جو ۱۹۴۹ء میں بمبئی سے شائع ہوئی۔ اس پر مولانا سید محمد میاں کا مقدمہ بھی ہے۔ اس کی تاریخ تقدیم ۱۶ دسمبر ۱۹۴۹ء ہے۔ یہ کتاب دو ہزار کی تعداد میں سلطانی پریس بمبئی سے ۱۹۵۰ء میں چھپی تھی اور حاجی عبداللہ صاحب نے اپنی مرحومہ بیوی کے ایصال ثواب کے لیے اس کو مفت تقسیم کیا تھا۔ اس کی مانگ پورے ہندوستان میں ہوئی۔ اس کتاب کے جیبی سائز کے ۲۵۶ صفحات ہیں۔ طبع ثانی گجرات سے ہوئی ہے اور اشاعت ثالث فرید بک ڈپو دلی سے ہوگی۔

لاہور سے آنے کے بعد جو کتابیں یا رسالے معرض وجود میں آئے وہ یہ ہیں:

(۱۰) افادات حسن بصری:- ۱۹۵۰ء میں افادات حسن بصری کے نام سے ۵۶ صفحے کا رسالہ دائرۃ ملیہ مبارک پور کی طرف سے شائع ہوا۔ مولانا نے یہ رسالہ احیاء العلوم کی عارضی مدرسی کے دور میں تحریر فرمایا تھا۔ اس رسالہ کی افادیت کو دیکھتے ہوئے مارچ ۲۰۰۵ء میں فرید بک ڈپو نئی دہلی نے اس کی اشاعت کی ہے۔ اس کے صفحات ۷۰ ہیں۔ اس میں حسن بصری کے ارشادات، مختصر سوانح، ان کے مواعظ، نصائح، خطبات، مکاتیب اور زریں اقوال و کلمات تحقیق کے بعد جمع کیے گئے ہیں۔ جو دور حاضر کے مسلمانوں کی دینی، سیاسی، تمدنی، قومی، انفرادی اور اجتماعی زندگی کے لیے مینارۃ ہدایت ہیں۔ موجودہ زمانے میں انسانوں کو ان کی سخت ضرورت ہے۔

(۱۱) مسلمان:- ۶۳ صفحے کا رسالہ ہے۔ جس کو دسمبر ۱۹۵۲ء/ ۱۳۷۲ھ میں جمعیتہ المسلمین جحیرہ نے بڑے اہتمام سے شائع کیا۔ یہ رسالہ عام مسلمانوں کی بیداری اور دینی زندگی کے لیے لکھا گیا ہے۔ اس رسالہ کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس کی پانچ اشاعتیں ہو چکی ہیں۔ پہلی بار جمعیتہ المسلمین جحیرہ نے ۱۹۵۲ء میں، دوسری مرتبہ ساجد لکھنوی نے، پھر مولانا قاضی اطہر نے انجمن اسلام ہائی اسکول کے طلباء کے لیے اپنی معلمی کے زمانہ میں چھاپا اور اس کے بعد مدرسہ دیعیہ غازی پور، ویلفیر اکیڈمی مبارک پور اور جمعیتہ العلماء ہند دہلی نے مشترکہ طور پر چھاپ کر شائع کیا۔ اس کو ۲۰۰۴ء میں اہتمام سے فرید بک ڈپو نئی دہلی نے بھی شائع کیا۔

(۱۲) معارف القرآن:- جو اہر القرآن کے عنوان سے مولانا مستقل تفسیری کالم روزنامہ ”انقلاب“ بمبئی میں لکھتے تھے۔ انھیں کے انتخاب سے ۱۲۵ صفحے میں معارف القرآن کے نام سے

۱۹۵۶ء/ ۱۳۷۶ھ میں شائع کی گئی۔ تمام مضامین کا تعلق قرآن پاک کی کسی نہ کسی آیت سے ہے۔ توحید، رسالت، کتاب اللہ اور دینی زندگی اس کے اہم عنوانات ہیں۔ مولانا قرآن کی تفسیر میں اپنی ہم عصر دنیا کے حالات و کوائف پر بھی نظر ڈالتے ہوئے گزرتے ہیں۔ طبع ثانی گجرات سے ہونے والی ہے۔

(۱۳) رجال السند والہند (عربی):- یہ مولانا کی اہم کتاب ہے۔ جس میں ہندو پاک کے ان کا ملین فن کا تذکرہ ہے، جو اسلام کی روشنی لے کر تاجر، مبلغ، یا غازی بن کر ہندوستان آئے۔ یا جن کا تعلق سندھ کے علاقہ سے تھا۔ یہ تذکرہ ساتویں صدی ہجری تک کے ارباب علم پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کا آٹھ ماہ مدرسہ اسلامیہ ڈابھیل کی مدرسی کے زمانے میں ہو گیا تھا۔ رجال و طبقات، حدیث و جغرافیہ لغات و ادب اور تاریخ و سیر کی اہم اور بنیادی کتابوں کے حوالوں سے کتاب کو اعتبار و وقار دیا گیا ہے۔ اس کتاب نے مولانا کا تعارف عالم عرب کی علمی دنیا میں بہت اچھی طرح کرایا۔ یہ کتاب مطبع حجازیہ بمبئی سے جون ۱۹۵۸ء/ ذوالحجہ ۱۳۷۷ھ میں احمد غریب، ان کے برادران اور دوسرے لوگوں کی توجہ سے شائع ہوئی۔ دوسرا ایڈیشن دارالانصار قاہرہ سے ۱۹۷۸ء میں شائع ہوا۔ یہ کتاب اسلامی ہند کے قرن اول کے علمی و دینی، تہذیبی و لسانی اور سماجی و تاریخی پس منظر کو واضح کرتی ہے۔ کیوں کہ اس کتاب میں علماء، فقہاء، محدثین، راویان حدیث، قاضی، حکام، مشائخ و صوفیاء، سربراہ اور وہ اہل علم، شعراء، ادباء، نحو و لغت کے ماہرین، فلاسفہ، اطباء، متکلمین، تاجر اور اہل اسلام کے مختلف فرقے اور عقائد و نظریات سے تعلق رکھنے والے حضرات کا تذکرہ نہایت دقت نظر کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ اس سے علمی و ادبی اور تہذیبی اعتبار سے عالم اسلام میں ہندو سندھ کے رجال علمی کے مقام و مرتبہ کا تعین ہوتا ہے۔ اسی کے ساتھ مشہور مقامات و اعمار کا تفصیلی تعارف بھی پیش کیا گیا ہے۔ تاکہ جغرافیائی و تمدنی پس منظر بھی واضح ہو سکے۔ اس کتاب میں ان لوگوں کا بھی ذکر ہے، جن کی پیدائش ہندو سندھ میں ہوئی۔ خواہ ان کی وفات کہیں بھی ہوئی ہو اور ان لوگوں کے بھی احوال و کوائف بیان کیے گئے ہیں، جن کے آباء و اجداد اصلاً ہندی یا سندھی نژاد تھے۔ لیکن دوسرے ممالک میں ترک سکونت اختیار کر چکے تھے اور وہ اہل تذکرہ وہیں پیدا ہوئے۔ ان لوگوں کے بارے میں تفصیلی ذکر کسی ایک کتاب میں کہیں نظر نہیں آتا۔ مولانا نے ان تاریخی دانوں کو مختلف ذخیروں سے علیحدہ کر کے اس طرح ترتیب دیا کہ وہ ایک ناظر اور معلوماتی تذکرہ کی شکل میں اہل علم کی توجہ کا مرکز بن گئے۔ اس میں صاحب ترجمہ کے سال و وفات کا تعین مختلف طریقوں سے کیا گیا ہے۔ کتاب میں اگر کسی قبیلہ، خاندان، نسل یا قوم کا ذکر آیا ہے اور وہ معروف نہیں ہے۔ یا کسی خاص اہمیت کا حامل ہے

تو مولانا نے مفصل اور تشفی بخش انداز میں اس پر روشنی ڈالی ہے۔ اس کتاب کا دوسرا کامل و مکمل ایڈیشن ۱۹۷۸ء میں "دارالانصار" قاہرہ سے ۵۸۸ صفحات میں دو جلدوں میں شائع ہوا۔ اس ایڈیشن میں اسلامی دور سے پہلے کے حکماء و فلاسفہ اور اطباء و حکام کے تذکرے حذف کر دیے گئے ہیں اور بعض کے تراجم و احوال میں کمی و بیشی کی گئی ہے اور ۷۵ سے زائد ابواب علم و فضل کا اضافہ کیا گیا ہے۔ اس ایڈیشن کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں ان لوگوں کا بھی تذکرہ شامل کر لیا گیا ہے، جن کی اصلیت و پیدائش تو ہندو سندھ کے علاوہ کسی اور ملک کی ہے۔ مگر سیاسی و اقتصادی یا تبلیغی و دعوتی ضرورت سے ہندو سندھ میں آکر آباد ہو گئے۔ یا اپنا کام مکمل کر کے وہ واپس چلے گئے۔ یہ کتاب اہل علم اور ارباب تحقیق میں بہت مقبول و متداول ہوئی۔ لائبریریاں اگر اس کتاب سے خالی ہیں تو ان میں ایک اہم خلاء سمجھا جاتا ہے اور اس خلاء کو اسی وقت پُر سمجھا جاتا ہے جب یہ کتاب اس میں شامل ہو جائے۔

(۱۴) علی و حسین: ۱۹۵۹ء میں کراچی پاکستان سے محمود احمد عباسی امر و ہوی کی ایک نثر انگیز کتاب "خلافت معاویہ و یزید" شائع ہوئی۔ بعض کم سواد لوگوں کے حلقے میں اس کی بڑی پزیرائی ہوئی۔ اس کے بہت سے جوابات اخبارات و رسائل میں یا کتابی شکل میں سامنے آئے۔ اس کا جواب مولانا نے بھی اپنے اخبار روزنامہ "انقلاب" بمبئی میں ۷ نومبر تا ۱۷ دسمبر ۱۹۵۹ء ۳۵ قسطوں میں لکھا۔ جن کو مرتب کر کے "علی و حسین" کے نام سے مارچ ۱۹۶۰ء میں شائع کی گئی۔ یہ کتاب اپنے مباحث علمی اور لہجہ کی شائستگی و متانت کے اعتبار سے بہت اہم ہے۔ ۳۳۶ صفحات پر مشتمل یہ کتاب دائرۃ ملیہ مبارک پور سے شائع ہوئی ہے۔ اس کا دوسرا ایڈیشن عنقریب اسلامک بک فاؤنڈیشن دلی سے شائع ہونے والا ہے۔ اس میں محمود احمد عباسی کی تاریخی غلطیوں کی نشاندہی کے ساتھ ان کی علمی خیانتوں کی گرفت کی گئی ہے۔ اس کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے مولانا سعید احمد اکبر آبادی نے بڑا ہنر ۱۹۶۰ء میں لکھا کہ:

"محمود احمد عباسی کی کتاب "خلافت معاویہ و یزید" نے اگرچہ ہندوپاک کے مسلمانوں میں سخت ہيجان پیدا کیا۔ لیکن اس کا ایک فائدہ یہ ضرور ہوا کہ بعض اہل قلم حضرات اور سنجیدہ حضرات نے کتاب مذکور کے مضامین کا علمی و سنجیدہ رد لکھا اور اس کی وجہ سے اصل بحث کے متعلق اردو میں اچھا خاصا مواد جمع ہو گیا۔ انھیں گنتی کے چند مصنفوں میں قاضی اطہر مبارک پوری ہیں۔ موصوف نے اس کتاب میں جو ان کے مسلسل مضامین کا مجموعہ ہے پہلے ان تالیفات و تلیسات کا پردہ چاک کیا ہے۔ جو عباسی صاحب نے اختیار کی تھیں۔

اس کے بعد حضرت علی اور ان کے دور خلافت پر امام حسین کی شخصیت اور مقام و موقف پر پھر یزید کی ولی عہدی اور اس کے عہد امارت کے واقعات پر علمی سنجیدگی اور کمال احتیاط سے روشنی ڈالی ہے اور دوسرے ماخذ کے علاوہ حافظ ابن تیمیہ، ابن خلدون اور ابن کثیر وغیرہم کے ان ماخذوں سے بھی استدلال کیا ہے۔ جن پر عباسی صاحب کو بڑا بھروسہ تھا۔ اس کے بعد متفرق مگر مفید مباحث مثلاً حدیث ملک غصوص، قاتل حسین عمرو بن سعد، حدیث غزوہ مدینہ اور یزید پر گفتگو کی ہے۔ غرض کہ عباسی صاحب کی کتاب کے رد میں اب تک جو کتابیں ہماری نظر سے گزری ہیں زیر تبصرہ کتاب جامع اور معتدل نقطہ نظر اور سنجیدہ تحقیق و زبان کی حامل ہونے کے اعتبار سے سب سے بہتر ہے!"

(۱۵) دیوان احمد: - قاضی صاحب کے جد مادری مولانا احمد حسین رسول پوری کی عربی شاعری کا مجموعہ ہے۔ جس کو قاضی صاحب اور ان کے حقیقی ماموں مولانا محمد تکی رسول پوری نے مرتب و تدوین کر کے اپریل ۱۹۵۸ء میں طبع کرایا۔ مولانا احمد حسین رسول پوری عربی کے اچھے شاعر تھے۔ مولانا احمد حسین رسول پوری، مولانا عبدالعزیز مبینی راجکوٹی اور مولانا ظفر الدین بہاری تینوں اہل علم اور عربی کے باکمال ادیب و ماہرین فن نے مدرسہ عالیہ رام پور میں مولانا شیخ محمد طیب صاحب عرب کی سے عربی ادب کی تعلیم پائی تھی۔ مولانا احمد حسین رسول پوری کا عربی کلام کاغذات میں منتشر تھا اور اس کے ضائع ہو جانے کے اندیشے پیدا ہو چکے تھے۔ قاضی صاحب نے اپنی کتاب "رجال السند والہند" کی طباعت کے زمانے میں ان کو یکجا کر کے شائع کرنے کی تدبیر سوچی اور مختصر سا مقدمہ لکھ کر ان اشعار کو مطبوعہ کرا کے محفوظ کر دیا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن بھی جلد ہی شائع ہونے والا ہے۔

(۱۶) نار جیل سے نخیل تک: - اس عنوان سے عرب و ہند تعلقات پر مولانا قاضی اطہر مبارک پوری کا طویل مقالہ ہے۔ جو مئی سے اگست ۱۹۶۲ء تک کے معارف اعظم گڑھ کے شماروں میں چار قسطوں میں شائع ہوا اور اہل علم و تحقیق میں قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا۔ حکومت ہند کو بھی اس کی اہمیت کا احساس ہوا اور اس نے اس کا عربی میں ترجمہ کرا کے اپنے سہ ماہی عربی مجلہ "ثقافت الہند" میں شائع کرایا اور عرب ممالک کے سفارت خانوں میں انھیں بھیجا۔ اسی کے ساتھ عرب ممالک میں ہندوستانی سفارت خانوں کو بھی روانہ کیا۔ عرب کے مشہور ادیب و محقق اور مصنف و صحافی استاذ عبدالقدوس انصاری

نے بھی اپنے "جلد امہل" ہندہ میں اپنی تعلیمات کے ساتھ دو یا تین قسطوں میں اس کو شائع کیا۔ "قلم" جو ایک کھراتی پرچہ ہے اور نو ساری کھرات سے پہچاتا ہے۔ اس میں بھی اس مقالے کا کھراتی ترجمہ شائع ہو کر علمی و تحقیقی مزاج والوں میں پسند کیا گیا۔ اب اس مقالہ کو کتابی شکل میں شائع کرنے کی بھی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔

(۱۷) عرب و ہند عہد رسالت میں: یہ مولانا قاضی امیر کی مشہور و معروف کتاب ہے۔ اس کام کا خاکہ مولانا کے ذہن میں انجمن اسلام ہائی اسکول بمبئی کی مدد سے کے زمانہ میں پیدا ہوا۔ ان کے پاس "رجال السند والہند" کے مسودات، تاریخ و جغرافیہ کے اقتباسات کثیر تعداد میں موجود تھے۔ ان معلومات کو یکجا کیا، تو پہلی قسط "نارجل سے خیل تک" معارف کے چار نمبروں میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد بھی اس سلسلہ کے مضامین مولانا لکھتے رہے۔ آخر میں ایک باب کا اضافہ کر کے یہ کتاب مرتب کر لی اور "عرب و ہند عہد رسالت میں" کے نام سے جنوری ۱۹۶۵ء میں ندوۃ المصلین دہلی کی طرف سے شائع ہوئی۔ یہ کتاب بے پناہ مقبول ہوئی۔ اس کتاب کا عربی ترجمہ قاہرہ مصر کے ایک ناشر کتب نے شائع کیا۔ مکتبہ عارفین کراچی نے اس کتاب کا عکسی ایڈیشن شائع کیا۔ تنظیم فکر و نظر سکھر سندھ (پاکستان) نے بھی اس کا فوٹو شائع کیا۔ چوتھی بار ندوۃ المصلین دہلی کے پہلے ایڈیشن جنوری ۱۹۶۵ء کا عکسی فوٹو مئی ۲۰۰۳ء میں فرید بک ڈپوٹی دہلی نے شائع کیا۔ پاکستان سے اس کتاب کا سندھی زبان میں ترجمہ بھی شائع ہو چکا ہے۔

اس کتاب کے کل آٹھ ابواب ہیں۔ مثلاً: (۱) نارجل سے خیل تک (۲) عرب و ہند کے قدیم تجارتی تعلقات (۳) عرب میں آباد ہندوستانی قومیں (۴) عرب میں ہندوستانی بستیاں (۵) عرب میں آباد ہندوستانیوں کو دعوت اسلام (۶) پیغمبر اسلام اور ہندوستان کے باشندے (۷) عہد رسالت میں ہندوستانی اشیاء کا استعمال (۸) اسلام اور مسلمانوں کی ہندوستان میں آمد، اس تفصیل سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا قاضی امیر نے ان ابواب کی تکمیل میں کتنی جاں کاہیاں اور دل سوزیاں برداشت کی ہوں گی، کتنی کتابوں کو کھنگالا ہوگا، کیوں کہ جس دور مبارک سے اس کتاب کے موضوع کا تعلق ہے، اس کے بارے میں کتابوں میں بہت کم مواد ہے اور اگر کچھ ہے بھی تو وہ بکھرا ہوا ہے۔ پورے اعتماد و استناد اور اعتبار و وقار کے ساتھ مولانا نے ان تمام تک کیے رسائی حاصل کی یہی بہت بڑی بات ہے۔ اس کتاب میں بعض لسانی بحثیں بھی بڑی معلومات افزا اور قابل قدر ہیں۔ مثلاً لفظ "بابو" کے سلسلے میں مولانا نے

جو بحث کی ہے، اس کے حوالے سے ان کی لسانی بلند ذوقی اور تحقیق الفاظ میں وقت نظر کا پتہ چلتا ہے۔ مولانا لکھتے ہیں:

"عرب میں بابوس اونٹنی کے بچے کو کہتے ہیں۔ نیز اس کا استعمال گہوارے میں دودھ پیتے انسان کے بچے کے لیے ہوتا تھا۔ تقریباً اسی دوسرے معنی میں ہندوستان میں چھوٹے بچے کے لیے بابو کا لفظ بولا جاتا ہے۔ بابو اور بابوس میں صرف آخر میں سین کا اضافہ ہے۔ نیز عرب میں بچہ باپ کو اور باپ بچہ کو بابا کہتا ہے۔ لسان العرب میں ہے:

وقالوا بآباً الصبی ابوہ اذا قال علماء لغت نے کہا ہے کہ جب باپ اپنے بچے کو بابا کہتا ہے یا بچہ لہ بابا، و باباہ الصبی اذا قال لہ بابا۔ اپنے باپ کو بابا کہتا ہے تو بابا کا صیغہ استعمال ہوتا ہے۔ ہندوستان اور عرب میں یہ مشترک لفظ تھوڑے سے مقامی اثر و فرق کے ساتھ حدیث میں آیا ہے۔ چنانچہ بخاری میں حدیث جرجج راہب میں ہے کہ:

لمسح راس الصبی وقال لہ یا بابوس جرجج راہب نے بچہ کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا کہ اے من ابوک، فقال داعی الغنم۔ بابو تیرا باپ کون ہے؟ اس نے کہا کہ بکری کا چرواہا۔ مولانا فضل اللہ گیلانی "شرح الادب المفرد" میں لکھتے ہیں:

البابوس الصغیر، او الرضیع وهو بابوس کے معنی چھوٹے بچے یا دودھ پیتے بچے کے ہیں بابو فی الہندیہ۔ اور ہندی زبان میں یہی بابو ہے۔

اس کتاب کی تیاری میں قاضی صاحب نے ادب و لغت، تاریخ و طبقات سیر و تراجم، غزوات و مغازی، تذکرہ و سوانح، جغرافیہ اور رجال و احادیث کے ذخیروں سے فائدہ اٹھایا ہے اور ایسے ایسے پہلوؤں پر نظر کی ہے، جو واقعات و روایات اور کتاب و تذکرہ کی عبارتوں میں پوشیدہ تھے اور جن تک کسی اور اردو ادیب و مورخ کی نگاہ قلم نہیں پہنچی تھی۔ سید سلیمان ندوی نے ضرور عرب و ہند کے تعلقات اور عربوں کی جہاز رانی لکھ کر یہ کمی پوری کی تھی اور جو کچھ لکھا تھا اپنی مورخانہ بصیرت کے ساتھ اس کا حق بھی ادا کیا تھا۔ مگر ان کی دسترس میں بھی بعض حوالے نہیں تھے۔ مولانا نے نئے ماخذ، جدید حوالوں اور اپنی نکتہ میں نگاہوں سے عبارتوں میں اپنے مطلب کی بات تلاش کر کے ایسا مرتب کیا کہ بڑے بڑے محققین انکشت بدنداں رہ گئے اور مولانا کی علمیت و لیاقت کی انھیں داد دینی پڑی۔

۱۔ عرب و ہند عہد رسالت میں۔ مئی ۲۰۰۳ء فرید بک ڈپوٹی دہلی (ص: ۱۸۳-۱۸۴)

(۱۸) ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں :- ۳۳۰ صفحات کو محیط اس کتاب کا پہلا ایڈیشن دہلی کے ندوۃ المصنفین کی طرف سے ۱۹۶۱ء میں چھپا۔ دوسرا ایڈیشن مکتبہ عارفین کراچی (پاکستان) سے شائع ہوا۔ تنظیم فکر و نظر سندھ پاکستان نے اس کا تیسرا ایڈیشن اپنے اہتمام میں طبع کرایا۔ مصر کے ڈاکٹر عبدالعزیز عزت نے اس کا عربی ترجمہ ”الحکومات العربیہ فی الہند والسند“ کے نام سے مکمل کر کے اسلام آباد یونیورسٹی پاکستان کے مجلہ ”الدراسات العلمیہ“ میں قسط وار شائع کرایا۔ پھر کتابی شکل میں مکتبہ آل ید اللہ بکر یہ ریاض (عرب) نے چھپوایا۔ یہ کتاب بھی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے سرمہ بصیرت ثابت ہوئی اور اس نے علمی و تحقیقی حلقوں میں انقلاب پیدا کر دیا۔ اس کتاب میں مولانا نے عرب و ہند کے تعلقات پر اس انداز میں گفتگو کی ہے کہ اس سے قومی یکجہتی اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی کے لیے فضا سازگار ہوتی ہے۔ تہذیبیں جب ایک دوسرے سے ملتی ہیں، تو ان کے نقوش و رنگ میں کس طرح کی تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں۔ اس کی واضح نقشہ کشی اس کتاب میں ملتی ہے۔

(۱۹) اسلامی ہند کی عظمت رفتہ :- اس کتاب کے کل ۲۸۰ صفحات میں قاضی صاحب کے آٹھ مقالات شامل ہیں۔ طبع اول ندوۃ المصنفین دہلی کے زیر اہتمام ۱۹۶۹ء میں منظر عام پر آئی۔ اس کتاب میں مولانا نے بعض ظن و تخمین، یا کمزور حوالوں پر مبنی سلسلہ واقعات و حقائق پر بھی دلائل کے ساتھ بحث کی ہے۔ عام طور پر فاتح ہند محمد بن قاسم کے سلسلے میں یہ کہا جاتا ہے کہ وہ حجاج بن یوسف کے حقیقی چچا زاد بھائی اور حجاج بن یوسف کے داماد ہیں۔ اسی طرح ان کی عمر کے بارے میں بھی یہ مشہور کر دیا گیا ہے کہ ہندوستان کی امارت و فتوحات کے وقت محمد بن قاسم ثقفی صرف سترہ برس کے تھے۔ مولانا نے اس کتاب کے صفحہ ۹ پر ان کی دونوں طرح کی عزیز داریوں پر سیر حاصل گفتگو کر کے بتایا ہے کہ محمد بن قاسم ثقفی حجاج بن یوسف کے حقیقی چچا زاد بھائی اور داماد نہیں تھے۔ البتہ خاندانی رشتے میں وہ حجاج کے چچا زاد بھائی تھے۔ کتاب کے ص: ۱۰۷ پر عمر کے بارے میں ان کی بحث ان کی تاریخ دانی کی واضح مثال ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”ہمارے مورخوں کے قول کو مان کر محمد بن قاسم کی عمر ۹۲ھ یا ۹۳ھ میں فتح ہندوستان کے وقت صرف سترہ سال تسلیم کر لی جائے تو ۸۳ھ میں جب کہ وہ فارس کے امیر بنائے گئے ان کی عمر چھ سات سال ماننی پڑے گی جو ایک مضحکہ خیز بات ہوگی۔ اس عمر میں کسی بچے کو ملک کی ولایت اور غزوات کی امارت تو دور کی بات ہے، گھر کی کوئی معمولی سی ذمہ داری بھی نہیں دی جاتی ہے۔“

اس حوالے سے اسلامی ہند کی عظمت رفتہ جو ہماری بزمِ ہوشیاری کی تہذیبی و علمی یادگار کے طور پر سامنے آئی ہے اس کی تاریخ سے متعلق مضبوط دلائل و شعور کا پتہ چلتا ہے۔ اس مجموعہ مضامین میں قدیم تاجین ہند، قدیم ہندی علماء و فضلاء اور عربی و ہندی سیاسی و تہذیبی تعلقات پر اچھے خاصے تاریخی شواہد جمع کیے گئے ہیں۔

(۲۰) خلافت راشدہ اور ہندوستان :- ندوۃ المصنفین دہلی کی ۱۹۷۲ء میں شائع کی ہوئی کتاب ۲۸۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کی دوسری اشاعت تنظیم فکر و نظر سندھ پاکستان نے اپنے اہتمام میں کی۔ اس کتاب میں خلافت راشدہ کے عہد میں ہند و عرب تعلقات، علم و تمدن اور معاشرت و تجارت، ہندوستان میں صحابہ و تابعین کے درود مسعود اور ان کی سرگرمیوں، ان کے حالات، تاریخ و جغرافیہ اور سیاست و امارت کے بارے میں تحقیقی بحثیں ملتی ہیں۔ اس کتاب میں بھی قاضی صاحب نے مختلف موضوعات کی پچاسوں کتابوں سے استفادہ کر کے اپنے محققانہ مزاج کے مطابق ہر مسئلہ روشن کر کے ایک واضح موقف پڑھنے والے کے سامنے رکھا ہے اور تعلقات کی نوعیت واضح کی ہے۔ یہ کتاب بھی علمی و دینی اور تاریخی و تحقیقی حلقوں میں پسند کی گئی۔ اس میں عرب میں ہندوستانی مسلمانوں کی آبادی کا حصہ بہت جاندار اور تحقیقی ہے۔ اس کے تعلق سے مصنف کی بڑی تحسین ہوئی۔

(۲۱) خلافت عباسیہ اور ہندوستان :- اس کتاب کے ۵۵۸ صفحات ہیں۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۸۲ء میں ندوۃ المصنفین دہلی نے شائع کیا۔ دوبارہ تنظیم فکر و نظر سندھ پاکستان نے چھپا۔ یہ کتاب بھی قاضی صاحب کے پسندیدہ موضوع عرب و ہند تعلقات سے متعلق ہے اور اس میں تاریخ و جغرافیہ، طبقات و تراجم، رجال و احادیث، سیر و مغازی وغیرہ کتابوں سے مدد لی گئی ہے اور جو پہلو بھی زیر بحث آیا ہے، اس پر تحقیقی نقطہ نظر سے بات کرنے کا حق ادا کر دیا ہے۔

(۲۲) خلافت بنو امیہ اور ہندوستان :- اس کے ناشر بھی ندوۃ المصنفین دہلی کے مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب ہی ہیں۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۷۵ء میں چھپا جو ۶۷۱ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کا دوسرا ایڈیشن تنظیم فکر و نظر سندھ پاکستان کے حصے میں آیا۔

(۲۳) تذکرہ علمائے مبارک پور :- جون ۱۹۷۳ء میں دائرہ ملیہ مبارک پور سے قاضی حیات النبی (قاضی صاحب کے چھوٹے بھائی) کی کتابت سے منظر عام پر آئی۔ کتاب کے ۲۹۲ صفحات ہیں۔ اس میں قصبہ مبارک پور اور اس کے ملکیات و نواح کی ساڑھے چار سو سالہ اجمالی تاریخ

اور قصبہ وسواد قصبہ کے مشائخ و بزرگان دین، علماء و فقہاء، محدثین و مصنفین، مدرسین و صحافی، شعراء و ادباء اور دیگر ارباب علم و فضل کے حالات و خدمات اور ان کے علمی و دینی مقام و مرتبہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس تذکرہ کی اہمیت اس لیے بھی بڑھ گئی ہے کہ مبارک پور پارچہ بانوں کی آبادی ہونے کی وجہ سے شرفائے انجانب کی نگاہ قلم میں بہت کم مایہ تھا۔ علامہ سید سلیمان ندوی مبارک پور سے فاصلہ یک گام پر دارالمصنفین اعظم گڑھ میں بیٹھے حیاتِ شبلی کی تجویب و تسوید میں مصروف ہیں۔ مگر انھوں نے حیاتِ شبلی کے مقدمہ میں مبارک پور کے بارے میں صرف دوسری بیان وہ بھی محمد آباد کے حوالے سے دیا ہے۔ گویا مبارک پور، شہر اعظم گڑھ سے کوئی دور افتادہ گمنام بستی ہے۔ سید صاحب کے الفاظ یہ ہیں:

”محمد آباد کے قریب مبارک پور نام کا بڑا قصبہ ہے جو پرانے زمانے سے پارچہ بانی کا مرکز

ہے اور جہاں پچھلے زمانے میں چند نامور علماء پیدا ہوئے ہیں“

اس اقتباس سے پتہ چلتا ہے کہ سید صاحب نے تجاہلِ عارفانہ سے کام لیا ہے۔ کیوں کہ یہ قصبہ اعظم گڑھ اور محمد آباد کے درمیان میں واقع ہے اور مبارک پور سے محمد آباد مزید دس کلومیٹر کے فاصلے پر پوربی سمت میں آباد ہے۔ اس کے علاوہ بعض اوقات وہ خود بھی مدرسہ احیاء العلوم میں آیا کرتے تھے۔ مولانا مسعود علی ندوی کی وجہ سے دارالمصنفین ضلع کی سیاست کا مرکز بھی تھا اور مولانا شکر اللہ صاحب کی وجہ سے احیاء العلوم بھی تحریک آزادی میں سرگرم کردار ادا کر رہا تھا۔ اس اتحادِ کار کی وجہ سے بھی دونوں اداروں کے درمیان گہرا رابطہ تھا۔ ”حیاتِ شبلی“ ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس سے پہلے ہی مئی ۱۹۱۵ء کے ”معارفِ اعظم گڑھ“ میں سید صاحب مولانا عبدالسلام مبارک پوری کی معروف کتاب ”سیرت البخاری“ پر اپنی بہترین رائے لکھ چکے تھے جو معیاری سوانح کا علمی نمونہ ہے۔ سید صاحب گہرا فاشاں ہیں:

”امام بخاری کو جو عالم اسلام میں اہمیت حاصل ہے، وہ محتاج تعارف نہیں۔ ضرورت تھی

کہ امام ممدوح کی سیرت، تصنیفات اور اجتادات پر ہماری زبان میں کوئی مستقل کتاب

لکھی جائے۔ ہم نہایت خوش ہیں کہ جناب مولانا عبدالسلام مبارک پوری نے اس فرض

کو نہایت عمدگی اور خوبی کے ساتھ ادا کیا ہے۔ سلاستِ بیان، طرزِ استدلال،

استقصاء و اوقات، تحقیقِ مسائل، تفصیلِ مطالب ہر چیز میں ان کے قلم نے اردو کے حکیمانہ

مذہبی لٹریچر کی بہترین تقلید کی ہے۔

۱۔ حیاتِ شبلی۔ دارالمصنفین اعظم گڑھ (ص: ۵۷)

ہم اس کو اپنے معیار کے مطابق سمجھتے ہیں۔ سوانح نگار نے حصہ اول میں امام بخاری صاحب کے حالات جمع کیے ہیں اور دوسرے حصہ میں ان کی تصانیف و اجتادات پر نقد و تقریظ لکھی ہے۔“

سید صاحب کے قلم سے صاحب سیرت البخاری کی اس تحسین کو نظر انداز کرنے کے بعد بھی یہی کہا جاسکتا ہے کہ وہ اتنے لاعلم نہیں تھے کہ مبارک پور کی علمی و دینی سرگرمیاں ان کی نگاہ قلم سے اوچھل گئیں۔ ”حیاتِ شبلی“ میں انھوں نے اعظم گڑھ کی جن نواحی بستیوں کے تاریخی و تمدنی جلوے دکھائے ہیں، ان بستیوں کے مقابلے میں مبارک پور کی علمی و دینی خدمات کیف و کم کے اعتبار سے کسی طرح کم درجہ کی نہیں ہیں۔ اس موقع پر ذرا سی ترمیم کے ساتھ فیض احمد فیض کا یہ شعر بار بار زبان پر آ رہا ہے:

وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہیں سنو کہ ہم کو بہت ناگوار گزری ہے

مولانا قاضی اطہر نے جب سید صاحب کے اس اجمال پر نظر ڈالی تو انھیں اپنی خاک کے ذروں میں کئی آفتاب و ماہتاب اور بہت سے انجم و کواکب نظر آئے۔ مولانا نے ۱۹۳۸ء میں اس کتاب کی طرح ڈالی تھی، جب وہ اپنے قیامِ بہرائچ کے زمانہ میں ”الانصار“ کے مدیر تھے۔ انھوں نے اس کتاب کے لکھنے میں بڑی فراخ دلی اور کشادہ ذہنی کا ثبوت دیا ہے۔ اس لیے کہ مبارک پور ایک ایسی آبادی ہے، جہاں مسلکی فتنے اور مسلم بستیوں کے مقابلے میں کچھ زیادہ ہی ہیں اور کوئی بھی تحریر اپنے ذہنی تحفظات اور مسلکی منشور کی غلامی سے آزاد نہیں رہتی۔ اس کتاب کے ابتدائے میں مولانا لکھتے ہیں:

”مخدوموں اور بزرگوں کا یہ حق میرے اوپر ہے کہ میں ان کے علمی و دینی کارناموں اور ان

کی اسلامی و ملی خدمات کی امانت ناظرین تک پہنچاؤں۔ میں نے اس حق کی ادائیگی میں

دیدہ و دانستہ خیانت اور تقصیر نہیں کی ہے۔ بلکہ ایک غیر جانبدار مورخ اور تذکرہ نگار کی

حیثیت سے یہ خدمت انجام دی ہے۔ مذہبی اختلاف اور ذات و برادری کی سطح سے بلند

ہو کر یہ کام کیا ہے“

اس کتاب میں مولانا نے بے پناہ محنت اور حقائق کی تحقیق و تلاش میں بے حد مشقتیں برداشت کی ہیں۔ وہ کام کی باتیں معلوم کرنے کے لیے دور و نزدیک کے پیادہ پاسفر کیے۔ اہل علم سے رابطہ رکھا، متعلقین کے اہل خانہ اور واقف کاروں سے زبانی باتیں کیں، ملاقاتوں اور تحریروں کی مدد سے ماضی کی

۱۔ تذکرہ علمائے مبارک پور۔ جون ۱۹۷۷ء دائرۃ ملیہ مبارک پور (ص: ۱۱)

دھند میں لپٹی ہوئی شخصیتوں کے کارناموں پر سے امتداد زمانہ کی گرد صاف کی اور ایک ایسا آئینہ سجایا، جس میں قصبہ مبارک پور کی علمی و دینی جلوہ سامانیاں نظر آنے لگیں۔ مولانا نے وقتاً فوقتاً جیسا کہ ان کی عادت تھی، تذکرہ علمائے مبارک پور کے مشمولات میں اضافے بھی کیے ہیں جو ابھی غیر مطبوع ہیں۔ اگر یہ سب دوبارہ شامل کر کے شائع ہو جائیں تو اس کی دستاویزی حیثیت مزید وسیع ہو جائے گی۔ دوسرا ایڈیشن جلد ہی چھپنے والا ہے۔

(۲۳) آثار و معارف :- قاضی صاحب کے ۲۵ مقالات کا مجموعہ ہے۔ ندوۃ المصنفین دہلی نے مارچ ۱۹۷۱ء میں شائع کیا۔ ضخامت ۲۷۱ صفحے کی ہے۔ اس میں قاضی صاحب نے اپنے خاندان، نانہال اور اپنے دیار کے بارے میں تفصیلی معلومات بہم پہنچائی ہیں۔ اس کے علاوہ اس میں کچھ اور اہم موضوعات اور اسلامی علوم و فنون سے متعلق مقالات بھی شامل ہیں۔ تدوین حدیث اس کا ایک خاص مضمون ہے۔

(۲۵) دیارِ پورب میں علم اور علماء :- یہ کتاب ۳۸۲ صفحات پر مبنی ہے۔ اس کی اشاعت ۱۹۷۹ء میں ندوۃ المصنفین دہلی کی طرف سے ہوئی۔ اس کتاب میں اتر پردیش کے مشرقی اضلاع مثلاً الہ آباد، جون پور، بنارس، غازی پور، اعظم گڑھ اور ان کے اطراف و جوانب کے علماء و فضلاء کی علمی و دینی سرگرمیوں کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ قاضی صاحب نے چار علمی ادوار قائم کر کے دیارِ پورب کی سات سو سالہ علمی و دینی تہذیبی و فکری خدمات کا جائزہ پیش کیا ہے۔ اس میں قاضی شہاب الدین دولت آبادی، راجہ سید حامد شاہ مانک پوری، میر علی عاشقان سرائے میری، ملا محمود جون پوری، مولانا حافظ امان اللہ بناری، مولانا شیخ غلام نقشبند گھوسوی، مولانا شاہ ابوالغوث گرم دیوان بھیرودی، مولوی حسن علی ماہلی کا تذکرہ شامل ہے۔ مشہور علمی و دینی خانوادوں کی بحث میں قلمی و مطبوعہ کتابوں کی مدد سے ان کے اساتذہ و تلامذہ اور معاصرین و متعلقین کے بارے میں بھی بہت سے مخفی پہلو اُجاگر کیے گئے ہیں۔ جس سے اس دیار کے علمی و ادبی سرگرمیاں اپنی تمام تر جلوہ سامانیوں کے ساتھ سامنے آ جاتی ہیں۔

(۲۶) آثار و اخبار (جلد اول) :- قاضی صاحب کے چار علمی، دینی، تاریخی مقالات کا دوسرا مجموعہ ہے۔ نومبر ۱۹۸۸ء میں ندوۃ المصنفین دہلی نے بڑے اہتمام کے ساتھ چھاپا تھا۔ یہ دو جلدوں میں چھپنے والا تھا، ابھی دوسری جلد منظرِ اشاعت ہے۔ جلد اول کے ابتدائی چار مقالات کا تعلق قدیم اسلامی ہند کے علمی و دینی خانوادہ سے ہے۔ جن میں صدیوں علم و دین کی سیادت و امامت باقی رہی۔ پہلا آل عبدالرحمن بیلمائی، دوسرا آل ابو معشر سندی مدنی، تیسرا آل مقسم قیقانی بھری اور چوتھا امام ابوالحسن مدائنی کے سوانح پر ہے۔ جو اسلامی ہند کے پہلے مورخ اور یہاں کے احوال کے مشہور عالم ہیں۔

یہ مقالات جگر کاوی اور علمی تحقیق کے حامل ہیں اور قدیم ماخذ کے حوالے سے جدید و وسیع اضافہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

(۲۷) حج کے بعد :- قاضی صاحب کا یہ ۳۰ صفحات کا مختصر رسالہ ہے جس کو ۱۹۵۷ء میں انجمن "خدام النبی" بمبئی نے شائع کیا تھا۔ یہ ان تقریروں کا مجموعہ ہے جو حاجیوں کے درمیان بحری جہاز میں حج کے بعد کی حاجیوں کی ذمہ داری کے تعلق سے کی گئی تھیں۔ اس میں مولانا کی علم و تقویٰ اور دینداری کی منہ بولتی تصویریں بھی نظر آتی ہیں۔ گو کہ انھوں نے حاجیوں کے تعلق سے اس میں اظہار خیال فرمایا ہے۔ مگر درحقیقت اس مجموعہ کا بین السطور مولانا کی مذہبی و دینی حساسیت کا ترجمان بن گیا ہے۔ اب تک چھ ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔

(۲۸) العقد الثمین :- اس کا پورا نام "العقد الثمین فی فتوح الهند و من

ورد فیہا من الصحابة والتابعین" ہے۔ یہ پہلی بار ۱۹۶۸ء میں انشاء مولوی محمد بن غلام رسول سورتی بمبئی نے ۳۳۵ صفحات میں شائع کی۔ دوسری بار یہی کتاب "دار الانصار" قاہرہ مصر سے ۲۳۱ صفحات میں شائع ہوئی۔ مولانا عرب و ہند تعلقات پر بڑی گہری نگاہ رکھتے تھے اور ان تعلقات کی علمی و دینی، ادبی و لسانی، تہذیبی و سماجی اور دیگر جہتوں کی جزئیات تک کی معنویت سے واقفیت رکھتے تھے۔ وہ اپنے مطالعہ کی کثیر الجہتی کے سہارے اس کتاب کو صرف ایک برس کی قلیل مدت میں عربی میں پیش کرنے پر قادر ہو گئے۔ اس کتاب میں اسلامی ہند کی فتوحات اور ہندوستان میں تشریف لانے والے صحابہ و تابعین کے احوال و کوائف بیان کیے گئے ہیں۔ مولانا نے اس کتاب میں جن علاقوں اور خطوں کی علمی و دینی سرگرمیوں کا احاطہ کیا ہے، اس میں ہندوستان کا وہ سندھی حصہ شامل ہے، جس کے کچھ مقامات تھانہ اور بھڑوچ ہندوستان میں اور کچھ علاقے اس وقت پاکستان اور افغانستان میں واقع ہیں اور کچھ روس کی علمداری میں آ گئے ہیں۔ خلافتِ اسلامیہ کے عہد میں یہ سب ممالک حاکم خراسان کے زیرِ نگیں دیے گئے تھے۔ ان میں کرمان کا علاقہ روس میں ہے اور القفص یعنی بلوچستان کا آدھا حصہ اس وقت افغانستان میں پڑتا ہے۔ قاضی صاحب نے جس دور کو اپنا موضوع قرار دیا ہے۔ اس زمانے کا ہندوستان متحدہ ہندوستان یا یوں کہیے کہ غیر منقسم ہندوستان سے بھی کچھ ہی سمت میں بڑھا ہوا تھا۔ اس کتاب میں مولانا نے تاریخ و سیر، مغازی و احادیث اور رجال و تراجم کے عربی ذخیروں سے ریزہ ریزہ جن کر معلومات کا انبار لگا دیا ہے۔ جس سے مولانا کی مورخانہ شان اپنی پوری انفرادیت کے ساتھ روشن ہو گئی ہے۔ یہ کتاب عرب و ہند کے علمی و دینی اور تمدنی و تاریخی تعلقات، ہندوستان کی فتح اور صحابہ و تابعین کی آمد ہندوستان کی تاریخ میں ایک

اہم اور نمایاں مقام رکھتی ہے۔ اس کتاب سے تاریخ اسلام کا ایک بہت بڑا خلا پڑ ہوا ہے۔ اس میں ایسی ایسی نادر معلومات درج ہیں، جو بڑی بڑی کتابوں میں بھی کم یاب ہیں۔ اس ملک کی تہذیب و ثقافت اور مذہب و سیاست میں جو تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں اور مسلمانوں کی آمد نے کس کس طرح اپنے جلو سے دکھائے ہیں، اس کا تفصیلی ذکر اس میں موجود ہے۔

(۲۹) تبلیغی و تعلیمی سرگرمیاں عہد سلف میں :- یہ ۳۵ صفحے کا ایک مختصر رسالہ ہے۔ پہلی بار دائرۃ المصنفین مبارک پور نے ۱۹۶۹ء/ ۱۳۸۹ھ میں، دوسری بار ۱۹۸۵ء میں مکتبہ الحق بمبئی نے تیسری بار شیخ الہند اکیڈمی دیوبند نے ۱۹۸۸ء میں شائع کیا۔ اس مختصر رسالہ میں یہ بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ مسلمانوں نے ابتداء ہی سے مسجدوں، بازاروں، شہر و دیار اور مجالس و محافل کے حوالے سے دعوتی تبلیغی اور تعلیمی خدمات انجام دی ہیں اور ان کے درس و تدریس کے لیے افادہ و استفادہ کی راہیں بہت وسعت پزیر تھیں۔ یہ جہاں خیمہ زن ہوئے اور جس جگہ بیٹھے، وہیں علوم و معارف کے قافلوں کو سمیٹ لائے۔ وہ ماحول جو صرف مادی کاروبار سے نمونہ پزیر تھے، مسلمانوں کی جدوجہد سے تعلیمی سرگرمیوں کا مرکز بن گئے۔ یہ تحریریں مولانا کے رسالہ ماہ نامہ ”البلاغ“ بمبئی میں شائع ہو چکی تھیں۔ بعد میں اس کے کئی ایک ایڈیشن اشاعت پزیر ہوئے۔ اس رسالے کی تجویب و تسوید میں حدیث و سیر، طبقات و رجال اور تاریخ و تراجم کی کتابوں سے ابتدائی چند صدیوں کے اہل اسلام کے علمی و تعلیمی انہماک پر خاص توجہ مبذول کر کے واقعات کو دلچسپ پیرائے میں بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کے بعد کا ایڈیشن ۱۳۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ جو فرید بک ڈپونٹی دہلی نے جون ۲۰۰۵ء میں شائع کیا۔

(۳۰) طبقات الحجاج :- ۱۹۵ صفحات کی کتاب ہے۔ جس کو انجمن ”خدام النبی“ بمبئی نے ۱۹۵۸ء میں شائع کیا ہے۔ قاضی صاحب نے اپنے ماہ نامہ ”البلاغ“ بمبئی میں شعبان ۱۳۷۵ھ کے شمارے سے ایک سلسلہ مضامین شروع کیا۔ جس میں محدثین و علماء کے حج کے تعلق سے عبرت آموز اور سبق آموز واقعات کو اپنا موضوع تحقیق بنایا اور ایسی ایسی نادر معلومات درج کیں، جس سے جذبہ دینی کو تحریک و تحریر نصیب ہوتی ہے۔ اس سلسلہ مضامین کے آغاز کا شوق حافظ ابن حجر کی کتاب ”الدرر الكامنة فی اعیان المائة الثامنة“ کے مطالعہ کے بعد مولانا کے دماغ میں پیدا ہوا۔

(۳۱) اسلامی شادی :- یہ بھی مولانا کا ایک مختصر رسالہ ہے، جس کی ضخامت ۵۷ صفحات کو محیط ہے۔ اس کے کئی ایڈیشن بھی نکل چکے ہیں۔ آخری طباعت ۲۰۰۵ء میں فرید بک ڈپونٹی دہلی کے

اہتمام سے ہوئی ہے۔ یہ رسالہ عام مسلمانوں کو اسلامی نظام معاشرت سے آگاہ کرتا ہے۔

(۳۲) علمائے اسلام کے القاب و خطابات تاریخ کی روشنی میں :- یہ مضمون سب سے پہلے ماہ نامہ ”البلاغ“ بمبئی کے شعبان ۱۳۷۴ھ/ اپریل ۱۹۵۵ء کے شمارہ میں ۲۲ صفحات پر مشتمل مطبوع ہوا۔ بعد میں اس کو رسالہ کی صورت میں عام لوگوں کے استفادہ کے لیے زیور طبع سے آراستہ کیا گیا۔ اس میں اہل علم و فضل کے لیے استعمال کیے جانے والے القاب و خطابات جیسے عالم، مقرر، قاری، علامہ، منشی، معلم، مکتب، مودب، استاذ، ملا، مولوی، مولانا اور اس طرح کے پچاسوں مرتب اور مفرد القاب و خطابات پر لغوی، لسانی اور تاریخی حیثیت سے روشنی ڈالی گئی ہے اور حدیث و سیر، تاریخ و تذکرہ کی مدد سے دلچسپ انداز میں گفتگو کی گئی ہے۔ یہ رسالہ بھی بہت مفید اور معلومات افزا ہے۔ اس کا نیا ایڈیشن حال ہی میں اگست ۲۰۰۴ء فرید بک ڈپونٹی دہلی نے شائع کیا ہے، جس کے ۲۸ صفحے ہیں۔

(۳۳) بنات اسلام کی علمی و دینی خدمات :- ۹۶ صفحے کے بڑے سائز کا رسالہ ہے، جس کو بمبئی کے مشہور مکتبہ شرف الدین الکتبی و اولادہ نے شائع کیا۔ بعد میں دائرہ ملیہ مبارک پور کی طرف سے بھی اشاعت پزیر ہوا۔ اس میں خواتین اسلام کی خدمات دینی کا بیان ہے۔ اس کا آخری ایڈیشن عنقریب اسلامک بک فاؤنڈیشن دہلی سے شائع ہونے والا ہے۔

(۳۴) خواتین اسلام کی علمی و دینی خدمات :- ۱۸۰ صفحے پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب بنات اسلام کی علمی و دینی خدمات کا اضافہ و ترمیم شدہ ایڈیشن ہے۔ اس کتاب میں حدیث و سیر تراجم و تاریخ، طبقات و رجال کے پھیلے ہوئے ذخیرے سے قرن اول ہی میں خواتین اسلام کی علمی و دینی اور تعلیمی و تہذیبی سرگرمیوں کا احاطہ کرتے ہوئے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ جہاں مسلمان مردوں نے حدیث و فقہ اور علوم و معارف اسلامیہ کی خدمات انجام دی ہیں، وہیں گھروں کی پردہ نشین خواتین اسلام نے بھی حدیث و فقہ کی تعلیم کا سلسلہ آگے بڑھانے میں اپنی خدمات پیش کی ہیں اور تاریخ اسلام میں محدثات، فقیہات، مفتیات، عبادات، زاہدات، صوفیات، مقریات، قرآیات کا سلسلہ الذہب بھی ملتا ہے۔ قرن اول میں احادیث و روایات کے ذخیرے اس کی مثالیں پیش کرتے ہیں کہ مسلمان عورتوں میں صحابیات اور تابعیات کے درجے کی صالحات میں علم دین حاصل کرنے اور پھیلانے کا بڑا ذوق موجود تھا۔ ان سے مردوں نے بھی استفادہ و استفادہ کیا ہے۔ جس طرح مسلمانوں کے مدرسے اور خانقاہیں، مسجد و محراب دین و دانش کے چراغ سے روشن تھے۔ اسی طرح مسلمانوں کے گھر آنگن میں بھی

اسلامی تعلیم و تعلم کے اجالے پھیلے ہوئے تھے۔ اس کتاب کی ناشر شیخ الہند اکیڈمی دیوبند ہے۔ یہ آخری کتاب ہے، جو مولانا کی کتاب زندگی کا باب بند ہونے سے چند روز پہلے جون ۱۹۹۶ء میں چھپ کر منظر عام پر آئی۔ اس کا نیا ایڈیشن عنقریب شائع ہونے والا ہے۔

(۳۵) اسلام میں قربانی کی حقیقت اور صفات مومن:- اس کتاب کا نام ہی اپنا موضوع بتا رہا ہے۔ مولانا کے ہمہ جہتی مطالعہ کی غماز یہ کتاب ہے اور اس حقیقت کی شاہد بھی کہ مولانا بہت وسیع النظر اور وسیع الموضوعات قلم کے مالک تھے۔ انھوں نے دین و دانش کے تقریباً ہر موضوع کو سرسبز کیا اور اس میں اپنی تاریخی بصیرت کا ثبوت بہم پہنچایا ہے۔ یہ ابھی غیر مطبوعہ شکل میں ہے۔

(۳۶) دعاءِ ماثورہ:- اس مختصر رسالہ میں دعاءِ ماثورہ کا بیان ہے اور ماثورہ ادعیہ درج ہیں۔ یہ بھی غیر مطبوعہ ہے۔

(۳۷) قاضی اطہر مبارک پوری کے سفر نامے:- یہ ۲۰۰۵ء میں قاضی اطہر اکیڈمی لکھنؤ سے اشاعت پزیر ہوئی۔ اس میں وہ سفر نامے ہیں جو وقتاً فوقتاً ماہ نامہ ”البلاغ“ بمبئی میں اشاعت کے مرحلوں سے گزرتے رہے۔ اس کتاب میں مولانا کی جزئیات نگاری، تعلیم و تعلم سے ازلی دلچسپی اور ان کی وسعتِ نظری کا جابجا اظہار ملتا ہے۔ اس کتاب کے بعض مقامات تاریخی و جغرافیائی اور تہذیبی و سماجی اعتبار سے بہت معلومات افزا اور بصیرت افروز ہیں۔ یہ اپنے دور کا طریقہ بھی ہیں اور اپنے زمانے کا مرثیہ بھی۔

(۳۸) قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک:- یہ مولانا کی طالب علمی کے واقعات و حالات پر مشتمل ایک ۲۸ صفحے کا رسالہ ہے۔ جو ۱۹۸۷ء میں پہلی بار دائرہ ملیہ مبارک پور سے مطبوع ہوا۔ بعد میں اس کے دوسرے مقامات سے بھی نئے ایڈیشن منظر عام پر آئے۔ مولانا نے اس رسالے میں اپنے حالاتِ زندگی خودنوشت کے طرز میں لکھے ہیں۔ اس کتاب سے طالب علموں کے اندر حصولِ علم کا ذوق پیدا ہوتا ہے۔ کتاب کے بعض مندرجات اپنے دور و دیار کا مرقع بھی بن گئے ہیں اور بعض تحریکوں، اداروں، سرگرمیوں، اشخاص اور اہل علم کا الہم بھی ہو گئے ہیں۔ ان سے بعض بڑی نا در معلومات حاصل ہوتی ہیں، جن سے مولانا کی ذہنی ساخت کو سمجھنے میں بہت مدد ملتی ہے۔ مولانا نے مکتبہ صوت القرآن دیوبند کے ۱۴۱۳ھ کے ایڈیشن میں ”فراغت کے بعد کا علمی سلسلہ حیات“ کے عنوان سے مکملہ کتاب کے طور پر اضافہ فرمایا ہے، جس سے کتاب کی افادیت بڑھ گئی ہے۔ اس کتاب کی غرض و غایت کے سلسلے میں مولانا رقم طراز ہیں:

”خود اعتمادی اور خود سازی کی یہ طویل داستان ان عزیز طلبہ کی تشجیع و تشویق اور ہمت افزائی کے لیے لکھی گئی ہے، جو بہترین ذہن و دماغ لے کر دارالعلوموں اور جامعات کی لاق و دوق اور شاندار عمارتوں میں جاتے ہیں تاکہ وہاں بہترین تعلیمی و تربیتی نظام کے ماتحت لائق و فائق اساتذہ کی توجہ سے علم حاصل کریں۔ مگر عام طور سے ان کو اپنے مقصد میں ناکام ہونے کے ساتھ اپنی بدنامی اور نالائقی کی سند ملتی ہے۔ ایسے طالب علموں کو ہم جیسے چھوٹے مدرسوں کے طلبہ سے سبق لے کر اپنے بلند مقاصد میں کامیابی کی جدوجہد کرنی چاہیے۔“

(۳۹) تدوین سیر و معازی:- یہ کتاب ۳۲۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اپنے موضوع پر اردو میں یہ پہلی کتاب ہے جو علم و تحقیق کا شاہکار ہے۔ اس کی اشاعت شیخ الہند اکیڈمی دیوبند کی طرف سے ۱۹۹۰ء میں عمل میں آئی۔ اس کتاب کو قاضی صاحب کی آٹھ سالہ تحقیق و تسوید کے نتیجے میں پیراہن وجود ملا۔ اس کی تیاری میں قاضی صاحب نے بنیادی مراجع و ماخذ سے مدد لی۔ انھوں نے ثانوی یا کم درجے کے مراجع و مصادر پر قناعت نہیں کی۔ مولانا نے اس کی تصنیف و تالیف میں اپنے پیشروؤں کی معلومات پر مفید اضافے کیے ہیں۔ اس کتاب کے پانچ ابواب ہیں اور ہر باب کا حق انھوں نے اپنی محبتِ شائقہ سے ادا کیا۔ جس نے اس کو خاصے کی چیز بنا دیا۔ ۲۰۰۴ء میں فرید بک ڈپونئی دہلی کے اشاعتی سلسلے میں شامل ہو کر منظر عام پر آئی ہے۔ اس کے علاوہ اس کا ایک ایڈیشن فضلی بک کراچی پاکستان سے ۳۴۴ صفحات میں شائع ہوا۔

(۴۰) خیر القرون کی درسگاہیں اور ان کا نظام تعلیم و تربیت:- ۳۹۲ صفحات کی یہ کتاب شیخ الہند اکیڈمی دیوبند کی اشاعتی سرگرمیوں کی ایک اہم کڑی ہے۔ جس کی اشاعت ۱۹۹۵ء میں ہوئی۔ قاضی صاحب نے ماہ نامہ ”البلاغ“ بمبئی میں پہلے پہل اس موضوع پر اسلامی تعلیم کا مرکز و دار ارقم اور مدارس اسلامیہ کے ارتقائی ادوار کے عنوان سے دو مضمون لکھے۔ اس کے بعد ایک مختصر رسالہ ”تبلیغی و تعلیمی سرگرمیاں عہدِ سلف میں“ لکھا۔ آخر عمر میں چل کر اس موضوع کو مزید وسعت دینے کی غرض سے یہ کتاب مرتب کی اور اس میں اپنے تاریخی و علمی شعور کا ثبوت فراہم کیا۔ مولانا اگر عربی زبان کے رمز شناس اور تاریخ و سیر اور احادیث و آثار کے ماہر نہ ہوتے تو یہ کتاب اتنے سلیقے سے مرتب نہ ہوتی۔ اس کے مندرجات بہت معلومات افزا ہیں۔ ۲۰۰۴ء میں فرید بک ڈپونئی دہلی نے اس کا جدید ایڈیشن چھاپا ہے۔

(۴۱) مسلمانوں کے ہر طبقے اور ہر پیشے میں علم اور علماء:- ۲۲۸ صفحات کی یہ کتاب

مولانا کی وفات کے بعد شیخ الہند اکیڈمی دیوبند کے اشاعتی سلسلے میں شامل ہو کر مئی ۱۹۹۸ء میں منظر عام پر آئی۔ یہ مضمون ماہ نامہ ”البلاغ“ بمبئی کے تعلیمی نمبر ۱۹۵۴ء میں شائع ہوا۔ قاضی صاحب نے اس کو بہت محنت سے تیار کیا تھا۔ علمی و تحقیقی حلقوں میں اس کی پزیرائی بھی ہوئی تھی۔ قاضی صاحب نے آخری عمر میں اس کو مزید وسعت دینے کے لیے قلم سنبھالا اور اس کو نہایت اچھے انداز میں مرتب کیا۔ اس میں مختلف ذیلی عنوان جیسے چرواہوں میں علم، کسانوں میں علم، کارخانہ داروں میں علم، بار بردار مزدوروں میں علم، جوہا بنانے والوں میں علم اور اسی طرح مختلف پیشہ و طبقہ سے تعلق رکھنے والے افراد کے اندر علم اور علماء کے پائے جانے کا ذکر کتب تاریخ کے حوالوں سے آیا ہے۔ اس کتاب سے مسلمانوں کی موجودہ تعلیمی پسماندگی، کم ذوقی اور علمی تہی دامن کو دور کرنے کا شوق پیدا ہوتا ہے۔ اسی کے ساتھ یہ احساس بھی ابھرتا ہے کہ مسلمانوں نے اپنے زمانہ عروج اور قرن اول میں تعلیم و تعلم، علم و دانش کے کتنے مینار بنائے تھے، جن میں نہ ذات پات کی کوئی تفریق تھی، نہ پیشہ و طبقہ کا کوئی امتیاز ملتا تھا، نہ کسی صنف و جنس کا کوئی مسئلہ درپیش تھا۔ مسلمانوں کی بزم سے رزم، خلوت سے جلوت، کوچہ سے بازار، گھر سے مسجد جہاں دیکھیے علم و اصلاح کی محفلیں آباد ہیں۔ مزدوروں کے شانہ بہ شانہ عورتیں بھی تعلیم و تعلم کی خدمت انجام دے رہی ہیں۔ غرض کہ مسلمانوں کا ہر طبقہ ہر زمرہ، ہر خاندان اور ہر گھر ذہن سازی و شخصیت زائی کی تحریک میں اپنی خدمات علمی پیش کر رہا ہے۔ اس کی مثال دوسری زندہ سے زندہ قوموں کی تاریخ میں نہیں ملتی۔

(۴۲) کاروانِ حیات:- مولانا قاضی اطہر نے اپنی طالب علمی کے حالات زندگی ”قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک“ ۱۹۸۸ء میں مرتب کر کے دائرہ ملیہ مبارک پور سے پہلی بار شائع کرائے تو علمی حلقوں میں اس کو سراہا گیا اور بار بار اہل علم مولانا سے اس میں اضافہ کر کے فراغت کے بعد کے حالات و واقعات زندگی لکھنے کی فرمائش و گزارش کرتے تھے۔ خود ان کے لڑکے قاضی ظفر مسعود بھی جو اکثر ان کی خدمت میں حاضر رہتے تھے، اپنی خواہش کا اظہار فرماتے رہتے تھے۔ بعد میں مولانا نے اس پر توجہ کی اور ”کاروانِ حیات“ کے نام سے اپنی سوانح کا دوسرا حصہ جو تعلیمی فراغت کے بعد کے حالات و واقعات پر مشتمل ہے لکھ رہے تھے۔ ابھی یہ کتاب قیام بمبئی کے احوال تک قلم بند ہوئی تھی اور خاتمۃ الباب تک بھی نہیں آئی تھی کہ مولانا کی کتاب زندگی بند ہو گئی اور اس طرح یہ کتاب سوانح نامہ تمام رہ گئی۔ پھر بھی مولانا نے جو کچھ بھی لکھا ہے وہ بڑے کام کی چیز بن گئی ہے اور اس کو بہترین حوالے کی کتاب کا درجہ حاصل ہے۔ یہ نامطبوع تھی، پہلی بار ماہ نامہ ”ضیاء الاسلام“ شیخوپور ضلع اعظم گڑھ کے

”قاضی اطہر مبارک پوری نمبر ۲۰۰۳ء“ میں ص: ۴۱ سے ص: ۱۳۶ تک شامل اشاعت ہوئی۔ پھر فرید بک ڈپو نئی دہلی نے ”قاعدہ بغدادی“ اور ”کاروانِ حیات“ کو یکجا شائع کیا ہے جس کا سال اشاعت نومبر ۲۰۰۳ء ہے۔

(۴۳) مقالاتِ قاضی اطہر:- یہ مولانا کے مضامین و مقالات کا تیسرا مجموعہ ہے اور غیر مطبوعہ ہے۔

(۴۴) مسئلہ خلقِ قرآن کی سیاسی حیثیت:- اس کا موضوع نام سے ظاہر ہے۔ ابھی غیر مطبوعہ ہے۔

(۴۵) محمد کے زمانہ کا ہندوستان مع ہندوستان صحابہ کے زمانہ میں:- یہ کتاب پاکستان سے شائع ہوئی ہے، جو درحقیقت ”عرب و ہند عہد رسالت میں“ اور ”خلافت راشدہ اور ہندوستان“ کی تلخیص ہے۔ اس کتاب کو مکتبہ ارسلان بنوری ٹاؤن کراچی نے شائع کیا ہے اور عنقریب فرید بک ڈپو دلی سے شائع ہونے والی ہے۔ حالاں کہ اس نام میں وہ ادبیت و جاذبیت نہیں ہے جو ”عرب و ہند عہد رسالت میں“ ہے۔ ہندوستان اور پاکستان میں یہ وبا عام ہے کہ قانونی تحفظ اور حقوق طباعت سے بچنے کے لیے مقبول عام کتابوں کے نام بدل کر ناشرین کتب اس کا فائدہ اٹھاتے ہیں۔

(۴۶) مطالعات و تعلیقات:- قاضی صاحب کے ماہ نامہ ”البلاغ“ بمبئی کا پہلا شمارہ شوال ۱۳۷۳ھ/ جون ۱۹۵۴ء میں شائع ہوا۔ اس وقت اس کے مدیر مسئول محی الدین منیری تھے اور مولانا اس کے حلقہ ادارت میں شامل تھے۔ مگر جلد ۲ شمارہ ۹ بابت جمادی الثانی ۱۳۷۵ھ سے ان کا نام مدیر تحریر کی حیثیت سے آیا۔ شوال ۱۳۷۷ھ/ مئی ۱۹۵۸ء سے ”البلاغ“ میں مطالعات و تعلیقات کے زیر عنوان مولانا کے علمی و تحقیقی مضامین شائع ہونا شروع ہوئے۔ یہ مضامین نسبتاً تفصیلی، مدلل اور حوالہ جات سے مزین ہوتے تھے۔ جس کی وجہ سے اہل علم کی مجلسوں میں ان کو وقعت بھی حاصل ہوتی تھی۔ اس کے مرتب مولانا محمد یوسف صاحب ہیں جو ضلع سورت گجرات کے رہنے والے ہیں۔ یہ کتاب کئی جلدوں میں شائع ہوگی۔ کتابت کا عمل جاری ہے۔

(۴۷) نسخہ شفا:- مولانا قاضی اطہر مبارک پوری نے ”الجواب الکافی“ عربی کا اردو ترجمہ کیا ہے۔ جو ابھی غیر مطبوعہ شکل میں ہے۔

(۴۸) داغِ فراق:- مولانا رسالہ ”البلاغ“ بمبئی میں اپنے معاصرین علماء و فضلا، اہل علم

(۴۹) ہندو سندھ کی قدیم شخصیات :- چار سو صفحے کی کتاب ہے جو ”رجال السند والہند“ (عربی) کا اردو ترجمہ ہے۔ جس کے مترجم مولانا عبدالرشید قاسمی بستوی ناظم تعلیمات معہد الانور دیوبند ہیں۔ عنقریب منظر عام پر آنے والی ہے۔

(۵۰) جواہر الاصول (عربی): - کتاب کا پورا نام ”جواہر الاصول فی علم حدیث الرسول“ ہے جو ابوالفیض محمد بن محمد بن علی حنفی فاسی کی غیر مطبوعہ کتاب تھی۔ قاضی صاحب نے اس کے مخطوط کی تصحیح و تحقیق کر کے بڑا تحقیقی اور بصیرت افروز مقدمہ لکھا۔ اس کو پہلی بار شرف الدین الکتبی واولادہ بمبئی نے ۱۹۷۳ء میں زیور طبع سے آراستہ کیا۔ دوسرا ایڈیشن ”الدار السلفیہ“ بمبئی نے شائع کیا۔ جب یہ حجاز کی علمی و تحقیقی مجلسوں میں پڑھی گئی تو اس کا خوبصورت ایڈیشن مکتبہ علمیہ مدینہ منورہ نے اہتمام سے شائع کر کے حجاز مقدس میں عام کیا۔ یہ کتاب صرف ۱۳۱۸ دن میں مقابلہ و تصحیح اور حاشیہ و تعلیق کے مرحلوں سے گزری۔ یہ کتاب دو قلمی نسخوں کی مدد سے مرتب ہوئی ہے۔

(۵۱) تاریخ اسماء الثقات (عربی): - ابن شاپہن بغدادی کی یہ کتاب بھی محروم اشاعت تھی۔ اس کا قلمی نسخہ جو ۱۱۳ھ کا لکھا ہوا تھا، جامع مسجد بمبئی کے کتب خانہ میں موجود تھا۔ قاضی صاحب نے اس کی نقل تیار کر لی تھی۔ ۱۹۸۶ء/ ۱۴۰۶ھ میں شرف الدین الکتبی واولادہ بمبئی نے اس کو شائع کیا۔ اس کے ۲۳۵ صفحات ہیں۔ ابتداء میں قاضی صاحب نے پر مغز مقدمہ لکھا ہے۔ یہ نسخہ علمی طریقے پر مرتب کیا گیا ہے۔ رجال و متن کی تصحیح کر کے اس پر ضروری حاشیہ لکھا گیا ہے۔ فن رجال کے ماہرین کی کتابوں سے اس پر تحقیق و تنقید کر کے قاضی صاحب نے مٹی تنقید کا حق ادا کر دیا ہے۔

(۵۲) الہند فی عہد العباسین (عربی): - ”خلافتِ عباسیہ اور ہندوستان“ کا عربی ترجمہ ہے، مترجم عبد العزیز عزت مصری عالم ہیں۔ صرف ۷۸ صفحات میں ہے۔ اس کی اشاعت ۱۹۷۹ء میں ”دار الانصار“ قاہرہ (مصر) کے زیر اہتمام عمل میں آئی۔

(۵۳) الحکومات العربیہ فی الہند والسند (عربی): - ”یہ ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں“ کا عربی ترجمہ ہے۔ جو ایک بڑے عالم و محقق عبدالعزیز عزت کا کیا ہوا ہے۔ جو پہلی بار اسلام آباد یونیورسٹی پاکستان کے مجلہ ”الدراسات العلمیہ“ نے بالاقساط شائع کیا۔ بعد میں اس کو کتابی شکل میں مکتبہ آل ید اللہ بکریہ ریاض (سعودی عرب) نے اہتمام سے شائع کر کے عربی داں محققین کے استفادہ کی راہیں ہموار کیں۔ اس کا مقدمہ ڈاکٹر شیخ عبدالمنعم فاضل جامعہ ازہر مصر متوفی ۱۴۱۱ھ نے لکھا تھا۔

(۵۴) الخطبات والرسائل العربیہ (عربی): - یہ غیر مطبوعہ ہے۔

(۵۵) سوانح امام جوزی:- اُردو میں ہے اور ابھی غیر مطبوعہ ہے۔

(۵۶) احوال و معارف :- مورخ اسلام مولانا مبارک پوری اُردو روزنامہ ”انقلاب“ بمبئی میں تفسیری نوٹ کے ساتھ احوال و معارف کے عنوان سے چالیس سال تک لکھتے رہے ہیں۔ اس کالم میں دورِ حاضر کے مسائل و مباحث اور افکار و نظریات پر اپنے خیالات کا اظہار فرماتے رہے۔ اہل علم حضرات کی طرف سے بار بار مطالبہ ہوتا رہا کہ ”احوال و معارف“ کے انتخاب کو کتابی شکل میں سامنے لایا جائے۔ انشاء اللہ جلد ہی اس کام کی سلسلہ جنبانی ہونے والی ہے۔

تصانیف کو قبولِ عام | مولانا قاضی اطہر مبارک پوری نے جو علمی و تاریخی اور تہذیبی و فکری کتابیں اہل علم و تحقیق کی محفلوں میں پیش کیں، وہ اپنے مشمولات کی وجہ سے کافی مقبول ہوئیں۔ اسی کے ساتھ انہیں عام طبقے میں بھی استحسان بھری نظروں سے دیکھا گیا۔ ان کی جن کتابوں کا تعلق وسیع موضوعات سے ہے، اہل علم کی مجلسوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھی گئیں۔ مگر جو کتابیں محدود اور مقامی موضوعات پر تھیں جیسے ”تذکرہ علمائے مبارک پور“ یا ”دیارِ پورب میں علم اور علماء“ وغیرہ وہ بھی عام حلقوں میں پسند کی گئیں۔ عام لوگ بھی ان کو اپنی لائبریریوں اور مطالعہ کے کمروں میں رکھنا پسند کرتے ہیں۔ اس کا اندازہ مولانا قاضی سلمان مبشر صاحب مبارک پوری کے نام لندن سے آئے ہوئے اس فون سے ہوا، جس میں لندن میں رہنے والے کسی صاحب نے فون پر بتایا کہ میری ذاتی لائبریری میں مولانا قاضی اطہر صاحب کی کچھ کتابیں پہلے سے موجود ہیں۔ اب میری خواہش ہے کہ فلاں فلاں کتابیں مجھے قیمتاً حاصل ہو جائیں۔ انھوں نے کتابوں کی جو فہرست بتائی اس میں ”تذکرہ علمائے مبارک پور“ کا بھی نام تھا۔ مولانا سلمان نے ان سے پوچھا کہ ”تذکرہ علمائے مبارک پور“ کا تعلق تو مقامی موضوع سے ہے، اس کتاب سے آپ کا کیا لینا دینا ہے؟ تو انھوں نے بتایا کہ میں چاہتا ہوں کہ مولانا کی تمام کتابیں میرے پاس رہیں۔ میر

پاکستانی پنجاب کا رہنے والا ہوں اور یہاں لندن میں غیر علمی ملازمت میں ہوں۔ میری نجی لائبریری ہے اس میں مولانا کی کتابیں بھی ہیں، ان سے میری آنکھیں روشن ہوتی ہیں۔

جسٹس تقی عثمانی نیوزی لینڈ میں جب قاضی صاحب کے عزیز مولانا عامر کے مہمان ہوئے تو قاضی صاحب کی کتابوں کو دیکھ کر ان کی دستیابی کی خواہش ظاہر کی اور کہا کہ یہ میرے کتب خانے کا قیمتی سرمایہ ہوں گی۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ جن کتابوں کو مولانا کے مصنف ہونے کا شرف حاصل ہے اسی نسبت کی وجہ سے لوگ ان کو حاصل کر کے اپنے مطالعہ کی میز پر دیکھنا چاہتے ہیں۔ انھیں اس سے غرض نہیں کہ کتابوں کا موضوع محدود اور مقامی ہے یا اس کا موضوعاتی دائرہ پھیلا ہوا ہے۔ ان کی دلچسپی کا اصل سبب یہ ہے کہ اس کے مصنف مولانا قاضی اطہر مبارک پوری ہیں۔

اسی طرح ندوۃ العلماء کے ایک معلم مولانا ابوجہان روح القدس ہیں۔ جن کی تعلیم مدینہ یونیورسٹی کی ہے اور وہیں سے انھیں سند فراغ حاصل ہوئی ہے۔ انھوں نے بتایا کہ میں نے ”تدوین حدیث“ سے اپنے درس میں بڑی مدد لی ہے۔ بچوں کو احادیث کے سلسلے میں مستقل اسی کتاب سے رہنمائی دیتا ہوں۔ انھوں نے فرمایا کہ مولانا کے مجموعہ مضامین ”ماثر و معارف“ میں شامل مضمون میری تدریسی تقریر کے لیے بڑا معاون ثابت ہوتا ہے اور اس سے کم عمر بچوں کو سمجھانے میں کافی مدد ملتی ہے۔

مولانا اعجاز احمد اعظمی کے والد گرامی اس خطہ کے اردو نعت گو شاعروں میں اچھی شہرت رکھتے ہیں۔ ان کا تخلص کوثر ہے، وہ عربی زبان نہیں جانتے۔ مگر قاضی صاحب کی عربی کتاب کو اس نسبت سے خرید لائے کہ اس کے مصنف مولانا قاضی اطہر مبارک پوری ہیں۔

نقوش و تاثرات کے عنوان سے مولانا اعجاز احمد اعظمی لکھتے ہیں کہ:

”اسی دوران قاضی صاحب کی عربی تصنیف ”رجال السند والہند“ چھپ کر آئی۔ والد صاحب حالاں کہ عربی تعلیم پائے ہوئے نہیں تھے لیکن غالباً قاضی جی کے نام کی وجہ سے اس کتاب کو گھرائے۔ میں اس وقت مکتب میں پڑھتا تھا۔ عربی کیا سمجھتا مگر دیر دیر تک اس کتاب کو ہاتھ میں لیے اُلٹا پلٹتا رہتا۔ عربی کی اس کتاب نے قاضی جی کی عظمت میرے دل میں کئی گنا بڑھادی۔ یہ کتاب اتنی مدت تک عقیدت کے ساتھ میرے ہاتھ میں رہی کہ اب تک اس کا سراپا میری آنکھوں میں بسا ہوا ہے“

۱۔ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہنامہ ضیاء الاسلام شیخوپورہ ضلع اعظم گڑھ (ص: ۲۳۸)

یہ ہے شان قاضی صاحب کے علمی و تحقیقی مقام و مرتبہ کی۔ کتاب کی پیشانی پر مصنف کی حیثیت سے ان کا نام آجانا کتاب کے لیے طغرائے امتیاز بن جاتا تھا اور خواص سے لے کر عوام تک اس کتاب کی اہمیت یکساں طور پر محسوس کی جاتی تھی۔ خواص میں مصنف کے اعتبار و وقار کے منجملہ کتاب میں نئی بصیرتوں اور علمی نکات کے ملنے کی بھی توقع رہتی اور عوام میں قاضی صاحب کی علمی حیثیت پر نظر رہتی تھی اور بس۔

قاضی صاحب کی تصانیف کو مسلمانوں کے ہر طبقے میں جو حسن قبول حاصل ہوا وہ کسی بھی مصنف کے لیے قابلِ صدا افتخار ہو سکتا ہے۔ اس میں قاضی صاحب کی علمی و فنی تحقیق کے علاوہ ان کے اخلاص دینی اور جذبہ اسلامی کی برکتیں بھی شامل حال رہی ہیں۔ جو انہیں رب کریم کی بارگاہ سے حاصل ہوئی تھیں۔ انھوں نے مقامات مقدسہ خصوصاً آب زمزم پیٹے وقت اللہ تعالیٰ سے یہ دعا کی تھی کہ انھیں علوم دینیہ کے کسی اہم موضوع میں ادراک و بصیرت کی دولت اور دانشوری کی سعادت نصیب ہو۔ اللہ رب العزت نے اس دعائے دل دردمند کو شرف قبولیت سے نوازا دیا تھا۔

قاضی صاحب نے اس سلسلے میں تحریر فرمایا ہے:

”اس وقت تحدیدِ ثبوتِ نعمت کے طور پر اس حقیقت کے ظاہر کر دینے میں مجھے بڑی مسرت اور لذت محسوس ہو رہی ہے کہ میں نے ۱۳۵۵ھ میں پہلے حج و زیارت کے موقع پر مقدس مقامات اور بابرکت لمحات میں خاص طور سے آب زمزم پیٹے وقت یہ دعا بھی کی تھی کہ مجھے اسلامی علوم کے کسی خاص اور اہم شعبہ کی خدمت کی توفیق عطا ہو۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے مجھے اسلامی ہند کی تاریخ مرتب کرنے کی توفیق سے نوازا ساتھ ہی کئی نادر موضوعات پر لکھنے کی سعادت بخشی“

یقیناً اللہ تعالیٰ نے قاضی صاحب کی اس دعا کو شرف قبولیت سے نوازا اور انھیں اسلامی ہند کی تاریخ کے ان گوشوں میں چراغِ تحقیق رکھنے کی سعادت حاصل ہوئی، جو ان سے پہلے کے اردو مصنفین کے لیے ایک نایافت دنیا کے درجے میں تھے۔ اپنے زرنگار قلم سے ”عرب و ہند عہد رسالت میں“، ”خلافت راشدہ اور ہندوستان“، ”خلافت اُمیہ اور ہندوستان“، ”خلافت عباسیہ اور ہندوستان“ اور ”ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں“ لکھ کر انھوں نے ہندوستان کی چار سو سالہ اسلامی تاریخ کو مبسوط و منظم انداز میں اہل علم و تحقیق کے سامنے پیش کر دیا۔

۱۔ مقدمہ خلافت عباسیہ اور ہندوستان۔ اپریل ۱۹۸۶ء (ص: ۳۲) ناشر تنظیم فکر و نظر سندھ پاکستان

آج ہماری ہم عمر دنیا میں کتنی شخصیتیں ایسی ہیں جن کی بلندقامتی میں ان کی اپنی صلاحیتوں اور ذاتی ہنرمندیوں کا کوئی حصہ نہیں ہے۔ ان کی قد آوری عقیدت مندوں اور مریدانہ ذہنیت رکھنے والوں کا نذرانہ عقیدت ہے۔ یعنی ان کی بلند شخصیت کی ساری عظمتیں دوسروں سے خیرات میں حاصل ہوئی ہیں۔ ہماری تاریخ کے صنم کدے میں کتنے بت ایسے ہیں، جنہیں عقیدت مند قلم کی تراش خراش نے بلند بنا کر نصب کر دیا ہے۔ ورنہ حقیقت میں وہ ذہنی و فکری اعتبار سے بہت ہی پستہ قد واقع ہوئے تھے۔ ایسے بہت ہیں، جن کی عزت و ناموری اور شہرت میں اداروں، تحریکوں، مدرسوں، خانقاہوں اور طلباء کی لمبی قطاروں کا زبردست حصہ ہے اور وہ صرف اس لیے بلند نظر آتے ہیں کہ انہیں بے جا تعریف و توصیف کے ایسے غبارے پر بیٹھا دیا گیا ہے، جس میں دوسروں کی پھونک بھری ہوئی ہے۔ اگر یہ سہارے ہٹا لیے جائیں، تو یہی قد آور شخصیتیں بونی ہو کر رہ جائیں گی۔ قاضی صاحب کے علمی قد میں کسی دوسرے کا قد شامل نہیں ہے۔ وہ جیسے ہیں اور جو کچھ ہیں اپنی صلاحیتوں کی وجہ سے ہیں۔ بلکہ ان کی وجہ سے دوسروں کی قد راہوں میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ ۱۹۸۰ء میں انصار گرلس انٹر کالج کے کل ہند مشاعرہ میں کئی اعظمی نے اپنی صدارتی تقریر میں فرمایا تھا: ”آج میرا قد بہت بلند ہے اس لیے کہ اس میں قاضی اطہر مبارک پوری صاحب کا بھی قد شامل ہے۔“

خصوصیاتِ تحریر | مولانا قاضی اطہر مبارک پوری نے شبلی اسکول کی تصانیف اور مبارک پوری علماء سے اثر پذیری کی بات تسلیم کی ہے۔ مگر انھوں نے کسی دوسرے مصنف و دانشور کا عکسِ تحریر اتارنے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ ان کی تمام تحریریں سراسر ان کے اپنے اسلوب میں ہیں۔ انھوں نے لکھتے لکھتے ایک ایسا انداز بیان اور اسلوب نگارش پیدا کر لیا ہے۔ جو ان کی ذہنی ساخت، مذاق علمی اور ان کی جمالی اختراعات سے مناسبت رکھتا ہے۔ مولانا نے اپنے اسلوب نگارش کے خدوخال کو نمایاں کرنے میں تدریجی انداز اختیار کیا۔ انھوں نے اچانک اور یک بیک اپنا طرزِ ایجاد نہیں کیا۔ وہ اخذ و ترک کی منزلوں کے گزرنے کے بعد ہی اپنی انفرادی حیثیت کو ابھار سکے ہیں۔ مولانا ضیاء الدین اصلاحی فرماتے ہیں کہ وہ بڑے زود نویس تھے۔ اس زمانے میں بھی ان کی بعض کتابیں اور رسالے شائع ہوئے مگر شروع میں ان پر صحافت کا رنگ غالب تھا۔ بمبئی میں جب علمی انہماک بڑھا اور تحقیق و جستجو کے عادی ہوئے تو ان کا طرزِ تحریر بھی بدلا اور تحریر میں بھی پختگی پیدا ہو گئی۔

ان کی تحریروں کے افق پر ان کی شخصیت کی شفق کا رنگ اور ان کے مزاج و معیار کی سُرخئی بہت نمایاں ہے، جو سائنسی زبان اور قانون کے اندازِ تحریر کے قریب ہے۔ ان کی تحریر اشاراتی، تشبیہاتی،

استعاراتی، علامتی اور اساطیری روایتوں سے بوجھل اور گراں بار نہیں۔ ان کی زبان عمدہ اور اعلیٰ صحافت کے اسلوب میں اپنے رنگ و آہنگ کے جلوے بکھیرتی ہے۔ اس لیے یہ کہا جائے کہ اچھی اور علمی و ادبی صحافتی زبان کے نمائندہ ان کے رشحاتِ قلم ہیں تو یہ زیادہ صحیح بات ہوگی۔ چوں کہ اخبار نویس اور تاریخ نگاری کا جو منصب ہے اس کا تقاضا ہے کہ سیال، سیماب و ش، آگینہ سے کو پکھلا دینے والی کیفیت رکھنے والے اسلوب سے زبان کو اس لیے ذرا سا بچا کے رکھا جائے کہ اس کو واقعات کی کھوئی جس طریقے سے تیار کرنی ہے اور حقیقتوں کا انکشاف جس بلند چوٹی پر جا کر کرنا ہے، اس میں روشنی پیدا کرنے والی زبان و اسلوب کی اہمیت ہے۔ یقیناً چونکا دینے والا اسلوب کچھ تحریر، کچھ نیم خوابی، کچھ نیم بیداری کی کیفیت تو پیدا کر سکتا ہے لیکن بصیرت میں اضافہ نہیں کر سکتا۔ صحافتی زبان اور مورخانہ اسلوب کا رشتہ دل سے کم اور دماغ سے زیادہ ہونا چاہیے۔ اس لیے دل کے پاس اگر پاسان عقل رہے تو اچھا ہے۔ البتہ اقبال کے لفظوں میں کبھی کبھی اس کو تنہا بھی چھوڑ دینا چاہیے۔

مولانا کی ذہنی تشکیل اور تحریری تربیت کے دور میں مولانا عبدالماجد دریابادی، مولانا ابوالکلام آزاد، شورش کاشمیری، سید ابوالاعلیٰ مودودی، مولانا عثمان فارقلیط جیسے اہم صحافیوں اور اہل قلم کی نگارشات علمی حلقوں میں اپنا اثر و نفوذ قائم کر چکی تھیں۔ مولانا نے ان سے فیض بھی اٹھایا اور اپنے قلم کو چربہ اتارنے سے بھی بچایا۔ خاص طور سے وہ صحافت میں مولانا محمد عثمان فارقلیط کے خوشہ چیں تھے اور انھیں کی تربیت میں فنِ صحافت کے رمز آشنا ہوئے تھے۔ ان کے پیش روؤں میں علامہ شبلی نعمانی اور سید سلیمان ندوی کی تحریروں سے بھی لطف اٹھا چکے تھے۔ مگر انھوں نے اس میں سے کسی کی پرچھائیاں اپنی تحریروں میں سمیٹنے کی کوشش نہیں کی۔

ظفر احمد صدیقی لکھتے ہیں کہ:

”انھوں نے کسی خاص مصنف یا کسی خاص تصنیف کو سامنے رکھ کر اس کا چربہ اتارنے کی کوشش ہرگز نہیں کی۔ بلکہ موضوع و مواد اور ہیئت و اسلوب ہر دو لحاظ سے شعوری طور پر اپنی راہ الگ نکالنے کی سعی بلیغ کی اور اس باب میں خود اپنے ذوق اور مطالعے کو اپنا ہادی و رہنما بنایا۔“

انھوں نے اپنا اسلوب خود اپنی محنت اور توجہ سے جداگانہ راہ اختیار کر کے پیدا کیا ہے۔ ان

کے اسلوب میں اپنے موضوع سے ہم آہنگ ہونے کی پوری پوری صلاحیت نظر آتی ہے۔ مقام تشریح و تبیین اور واقعات و تاثرات کی تفہیم و تفسیر میں ان کی زبان کی روانی میں لکنت کا شائبہ تک پیدا نہیں ہوتا۔ یہ گہری سے گہری بصیرت اور اداق مضامین کو بھی اپنی شستہ و شیریں، سادہ و سلیس زبان میں بیان کرنے کے ہنر سے اچھی طرح واقف ہیں۔ ان کی باتیں دل و دماغ میں جاگزیں ہوتی ہیں۔ یہاں تک کہ عربی و فارسی حوالوں کے ترجمے بھی اتنے سلیس و عام فہم ہوتے ہیں کہ تمام متعلقات واقعہ روشن ہواٹھتے ہیں۔ مولانا کی تحریر میں وضاحت اور ان کے رنگِ بیاں میں لطفِ اظہار کی تمام زیریں لہریں موجود ہیں۔ جو پڑھنے والے میں کسی طرح کی تشنگی یا نا آسودگی کو باقی نہیں رہنے دیتیں۔ ”خلافت راشدہ اور ہندوستان“ سے ایک مثال کے ذریعے اس کو اچھی طرح سمجھا جاسکتا ہے۔ مولانا لکھتے ہیں:

”مسلمانوں نے اپنی تاریخ کے اسلامی، دینی، ملتی، سیاسی، تمدنی، علمی، فکری، ادبی، لسانی، اجتماعی اور انفرادی پہلوؤں میں سے ہر ایک پر الگ الگ تصانیف کے انبار لگائے ہیں۔..... مثلاً غزوات و فتوحات کے موضوع پر صرف رزم کی داستانیں مرتب کیں۔ اس میں علمی و فکری تاریخ کو نہیں ملایا اور تہذیب و تمدن کے مباحث پر جو کتابیں تصنیف کیں ان میں صرف تہذیبی و تمدنی حالات درج کیے۔..... قداماء کے اس عام طرزِ تاریخ نویسی کی وجہ سے بعض لوگوں کی طرف سے شکوہ ہونے لگا کہ ہماری تاریخوں میں غزوات و فتوحات اور حکومت و امارت کی تفصیلات تو نہایت شرح و بسط سے پائی جاتی ہیں۔ مگر تمدنی، فکری، علمی، معاشی، معاشرتی باتیں اور مقامی و وقتی احوال نہیں ملتے۔ حالاں کہ اس شکوے کی وجہ ان موضوعات کی مستقل تصانیف سے کوتاہ نظری اور صرف سیر و مغازی کی کتابوں ہی میں سب کچھ تلاش کرنے کی سعی ناکام اور ذوق خام ہے۔..... اگر کوئی مؤرخ چاہے تو کسی ایک ملک یا علاقے کی اسلامی تاریخ کے ہر پہلو کو ان کتابوں سے چھان بین کر کے نمایاں کرے۔ غزوات و فتوحات کے لیے سیر و مغازی کا مطالعہ کرے، دینی و علمی رجال کے لیے طبقات و تذکرہ کی کتابیں پڑھے، نظام حکومت کے لیے خراج و اموال اور قوانین کا کتب خانہ کھنگالے۔ عام حالات کے لیے ادب و محاضرات اور متعلقہ کتابوں کی ورق گردانی کرے اور ان سے اخذ و اقتباس کر کے جامع اور مستوعب تاریخ مرتب کرے“۔

۱۔ قاضی اطہر مبارک پوری۔ خلافت راشدہ اور ہندوستان۔ بار اول (ص: ۱۷۷-۱۸-۱۹)

مولانا قاضی اطہر کی خصوصیات اسلوب میں یہ چیز بھی شامل تھی کہ وہ غیر ضروری تفصیلات سے عموماً محترز رہا کرتے تھے۔ بے موقع کی بسط و تفصیل ان کے ذہنی تکرار کو بڑھاتی تھی۔ وہ اختصار میں روحانی اتہزاز کی لذت رکھتے تھے۔ ان کے یہاں لفظوں کا انبار نہیں تھا قوت و معارف کے موتی ملتے ہیں۔ ان کی نثر میں لفظوں کے بے محابہ اسراف اور موقع و محل سے لفظوں کے استعمال میں بخل سے اجتناب و احتیاط کی کوشش انتہائی عروج پر ہے۔ مولانا کی عبارتوں میں کتابوں کی تفصیل اور کتابوں میں علوم و معارف کے سمندر کی وسعت ملتی ہے۔ وہ اپنے حوالے کی عبارتوں میں مطالب و حقائق کی پھیلی ہوئی کائنات دیکھتے اور محسوس کرتے ہیں۔ انھوں نے استناد و اجتہاد دونوں سے کام لیا اور ان کا حق ادا کر دیا۔ ان کی نثر اس بات کی گواہ ہے کہ وہ ضخیم کتابوں میں سے اپنی مفید مطلب چیزوں کو نکالنے میں بہت جلد کامیاب ہو جاتے ہیں۔ اس سلسلے میں ان کی دقت مطالعہ اور سرعت ذہنی دونوں ایک دوسرے کی مددگار و معاون بن جاتی ہیں۔ مولانا کی خصوصیات میں یہ چیز بہت اہم ہے کہ وہ اپنی تحقیق کو کبھی حرفِ آخر اور ”مستند ہے میرا فرمایا ہوا“ نہیں سمجھتے۔ تکمیل اشاعت کے بعد بھی وہ اپنی کتابوں کے مندرجات، حوالہ جات اور متعلقات پر غور و فکر کرتے رہتے ہیں اور جیسے جیسے ان کی دریافت اور بازیافت بڑھتی جاتی ہے، وہ عبارت میں بھی اضافہ یا ترمیم و تنسیخ کرتے جاتے ہیں۔ ماہنامہ ”البلاغ“ بمبئی کے تعلیمی نمبر ۱۹۵۴ء کے لیے انھوں نے ”ہر پیشہ اور ہر طبقہ میں علم اور علماء“ کے عنوان سے ایک تحقیقی مضمون شائع کیا۔ جو بعد میں ان کے مجموعہ مقالات ”ماثر و معارف“ شائع شدہ ندوۃ المصنفین دہلی میں بھی شامل ہوا ہے۔ آخر میں چل کر مولانا قاضی اطہر مبارک پوری نے اپنے مطالعہ کو اور وسعت دے کر ایک تحقیقی کتاب ”مسلمانوں کے ہر پیشہ اور ہر طبقہ میں علم اور علماء“ کے نام سے مرتب کر دی۔ اس مضمون کی افادیت تو تھی ہی اب نظر ثانی کے بعد اضافہ شدہ حصہ اور بھی جاندار اور وسیع ہو گیا ہے۔

ان کا قلم عموماً ایسی وادیوں میں اپنی جولانیاں دکھاتا ہے، جہاں ابھی تک کسی کی توجہ نہیں گئی۔ انھوں نے اپنی تحقیق سے بہت سے ایسے گوشوں کو متور کیا جو علم و تحقیق کا ذوق رکھنے والوں کی نظر میں نامعلوم اور نایافت کے درجے میں تھے۔ مولانا کے قلم نے ”کولبس“ اور ”واسکو ڈی گاما“ کا کردار ادا کر کے نئے حقائق کے جزیروں اور نئی دنیا کی روشنی دریافت کی۔

ان کے امتیازات میں اس کو بھی شامل کیا جا رہا ہے کہ انھوں نے دور افتادہ مقامات کی

علمی سرگرمیوں، دینی و اصلاحی تحریکوں، علمی و تدریسی مجلسوں، تحقیقی و تصنیفی کارناموں پر محققانہ روشنی ڈال کر مضامین کا سلسلہ شروع کیا اور علمی مرکزوں سے مقابلہ و موازنہ کر کے ان کی اہمیت کا احساس دلایا۔ ان کی کتاب ”تذکرہ علمائے مبارک پور“ اور ”دیار پور میں علم اور علماء“ کا تعلق اسی طرح کی تحقیق سے ہے۔ اس کے علاوہ خانوادہ علمائے رسول پور، خانوادہ علمائے سریاں، مولوی حسن علی اور چند دیگر ماہلی علماء، مشائخ جتین پور، خانوادہ مشائخ بھیراولہ اور مبارک پور، مشائخ سارین، دیار اعظم گڑھ کے چند غیر معروف مشائخ بھی ان کے اسی طرح کے مقالات و مضامین ہیں، جن کا تعلق ایسی بستیوں کی علمی و دینی اور سماجی و ثقافتی سرگرمیوں سے ہے، جو علمی مرکزوں سے دور افتادہ ہیں۔ مولانا کی یہ خدمت علمی دنیا پر کیے گئے احسان کی طرح یاد رکھی جائے گی کہ جو حقیقت گرد و غبار اور ماضی کی دھند میں لپٹی ہوئی تھی اور عام نظروں سے اوجھل تھی مولانا نے اس کو بہ تمام و کمال علمی دنیا کے سامنے لا کر رکھ دیا اور یہ ہی نہیں اس چھپی ہوئی حقیقت کے جلوہ ہزار رنگ کو دکھا کر انھوں نے ہماری جمالیاتی حس اور حسن بینی کے شوق کو جگادیا۔ ان کی تحقیقات نے بڑے بڑے علماء کو پُر کیا اور ایک دوسرے سے الگ علمی و تمدنی جزیروں کو علمی دنیا سے جوڑنے کی بھرپور اور کامیاب کوشش کی۔ اس طرح دور افتادہ علاقوں اور نگاہِ قلم سے اوجھل بستیوں کی خدمات علمی کو بھی اہم علمی و تمدنی مرکزوں سے ہم رشتہ کر کے وسیع تناظر میں دیکھنے کی راہ ہملا ہوئی۔

قاضی صاحب کی نمایاں اور بنیادی خصوصیات ہیں مؤرخانہ مزاج، وسعت مطالعہ، ہجوم مطالب و مصادر میں حسن انتخاب اور عمدہ ترتیب و تہذیب کے ذریعہ مستند غور و فکر کرتے رہنا اور بصیرت انگیز تفحص و تجزیہ کے بعد موضوع کے تمام متعلقہ پہلوؤں کو واضح کرتے ہوئے اپنا نتیجہ فکر اور عالمانہ و واقف کارانہ محاکمہ پیش کرنا، معلوم سے نامعلوم کا پتہ لگانا اور سلسلہ واقعات کے بطن سے موہوم و معکوس حقیقتوں کو نکالنا۔ اس طرح ظن و تخمین کے تمام ابرآلود مطلعے صاف ہوتے جاتے ہیں اور پھر کسی عنوان اور پہلو سے تشنگی کا احساس باقی نہیں رہتا۔ ان کی قلمی کاوشوں سے علمی و فکری افلاس کے احساس کو ختم کرنے میں مدد ملی اور ذہن ہندی کا اضطراب ختم ہوا کہ نطقِ اعرابی کی گہرا فشاں گھٹائیں جب علمی و دینی اعتبار سے بنجر علاقوں، شورہ زمینوں، صحرا نما خطوں پر برس گئیں تو ایسے ایسے گل و گلزار نے اپنی بہاروں کی ارزانی کا جلوہ دکھایا کہ:

چمکین بہار تو ز داماں گلہ دارد داماں نگہ تنگ و گل حسن تو بسیار
کا نقشہ نگاہوں کے سامنے پھر گیا۔

اعزازات | قاضی صاحب کو صدر جمہوریہ ہند کی طرف سے ۱۵ اگست ۱۹۸۵ء کو عربی زبان اور علمی شغف پر سند تو صیف ”کشمیری چادر“ اور تا عمر سالانہ پانچ ہزار روپے کا وظیفہ دیا جانا منظور کیا گیا۔ ۱۹۸۸ء سے وظیفہ کی رقم دس ہزار روپے کر دی گئی۔ یہ حکومت ہند کا بڑا اعزاز ہوتا ہے۔ جس کو علمی حلقوں میں بھی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

صدر جمہوریہ ہند کا ایوارڈ ملنے کی تبریک میں شہر اعظم گڑھ والوں کی طرف سے شبلی کالج اعظم گڑھ میں ایک تہنیتی تقریب منعقد ہوئی تھی۔ جس میں مہمان خصوصی کی حیثیت سے شری اشوک پر یہ درشی ضلع مجسٹریٹ اعظم گڑھ شریک ہوئے۔ جو خود بھی ہندی کے بہت اچھے ادیب و افسانہ نگار تھے۔ انھوں نے بہت اچھی تقریر کی اور قاضی صاحب کو یہ پیش کش فرمائی کہ اگر اعظم گڑھ پر یہ تحقیق کو آگے بڑھائیں تو ضلع انتظامیہ اور حکومت اتر پردیش ہر ممکن تعاون پیش کر کے مسرت محسوس کرے گی۔ اس جلسہ تبریک میں دوسرے اہل علم اور شبلی کالج و دارالمصنفین کی علمی شخصیتوں نے مولانا کو مبارکباد پیش کرتے ہوئے ان کے علمی مقام و مرتبہ پر روشنی ڈالی۔

ان سب سے پہلے ۱۹ جون ۱۹۷۸ء کو ساڑھے آٹھ بجے شب میں انصار گریس جونیر ہائی اسکول مبارک پور میں ایک خیر مقدمی اجلاس قاضی صاحب کی بلادِ افریقہ و ممالکِ عربیہ کے علمی و تہذیبی دورے سے واپسی کے موقع پر منعقد کیا گیا۔ جس کا سارا خاکہ راقم الحروف کا ترتیب دیا ہوا تھا۔ اس میں مولانا ضیاء الدین اصلاحی، ڈاکٹر شعیب اعظمی، مولوی ابوعلی اثری (عبدالباری)، مولانا مظفر حسن ظفر ادیبی، ڈاکٹر نعیم احمد صدیقی ندوی، مولانا منصور خاں رفیق دارالمصنفین، مولوی نجم الدین احیائی، علی مختار مبارک پوری وغیرہ نے شرکت کی۔ اس میں مضامین نظم و نثر کے ذریعہ مولانا کی خدمات کو سراہا گیا اور ان کے کارناموں پر تجزیاتی نظر ڈالی گئی تھی۔ مبارک پور کی سرزمین پر اپنی نوعیت کا یہ پہلا پروگرام تھا۔

ربیع الاول ۱۴۰۰ھ / ۱۹۸۰ء میں اسلام آباد پاکستان میں تیسری عالمی قرآن کانفرنس اور سرکاری سطح پر سیرت کانفرنس کا انعقاد عمل میں آیا تھا۔ جس میں آپ کو خصوصیت سے مدعو کیا گیا۔ دونوں کانفرنس میں صدر پاکستان جنرل محمد ضیاء الحق مرحوم سے بار بار ملاقات ہوئی اور انھوں نے مولانا کو ہدیہ و تحائف پیش کیے۔

مارچ ۱۹۸۳ء میں تنظیم فکر و نظر سکھر سندھ پاکستان کی دعوت پر ہندوستان کے علمی وفد کے ساتھ سندھی ادبی میلہ میں شرکت فرمائی۔ جنرل محمد ضیاء الحق صدر پاکستان کے ہاتھوں انہیں سندھ کی روایتی ٹوپی

اور تنظیم فکر و نظر کا اعزازی نشان دیا گیا۔

تنظیم فکر و نظر سکھر پاکستان نے مفکر اسلام مولانا قاضی اطہر مبارک پوری کی چار کتابیں: (۱) عرب و ہند عہد رسالت میں (۲) خلافت راشدہ اور ہندوستان (۳) خلافت امیہ اور ہندوستان (۴) خلافت عباسیہ اور ہندوستان، اپنے اہتمام میں شائع کر کے ان کی رسم اجراء اور تعارف کی مجلس ۱۰ اگست ۱۹۸۶ء کو تاج ہوٹل کراچی میں رکھی۔ جس میں اہل علم و تحقیق، ماہرین علوم اسلامی اور صاحبان قلم نے مولانا کی ادبی خدمات اور کتابوں کے موضوع و اسلوب پر اپنے بہترین خیالات کا اظہار فرمایا اور قاضی صاحب کی احسان شناسی و قدر افزائی کے طور پر انہیں ”محسن سندھ“ کا خطاب دیا۔

فاران کلب کراچی بھی اہل علم اور ادب کا ایک ثقافتی ادارہ ہے۔ اس کی طرف سے مولانا کی کتابوں پر اظہار رائے کے لیے ایک تقریب اور اسی سلسلے میں ظہرانہ کا اہتمام ہوا۔ مقررین نے کھل کر مولانا کی خدمات کا اعتراف کیا اور یہ کہا کہ ہم اہل سندھ اس تاریخی حقیقت سے ناواقف تھے کہ اس ملک میں صحابہ و تابعین کی آمد ہوئی ہے اور عہد رسالت ہی سے اس ملک کو اسلام اور مسلمانوں سے تعلق پیدا ہو گیا تھا۔ اسی سلسلے کا ایک اور پروگرام تنظیم فکر و نظر کے صدر مقام سکھر میں انعقاد پزیر ہوا۔ جس میں دانشور و صحافی حضرات نے قاضی صاحب کی تحقیق و جستجو پر سیر حاصل گفتگو کرتے ہوئے ان کی اولیات کا انشراح قلبی کے ساتھ اعتراف کیا۔ مولانا کی کتابوں کی جو خصوصیات ہیں، ان پر بصیرت افروز روشنی ڈالی۔ اس کا بھی اعتراف کیا گیا کہ ان کتابوں کو لکھ کر ایک شخص نے ایک ادارہ کا کام کیا ہے۔

وفات حسرت آیات | قاضی صاحب نزلاوی مریض تھے۔ انھیں عموماً نزلہ کی شکایت رہا کرتی تھی۔ صبح کو مسلسل چھینک آتی اور ناک سے پانی کی اتنی ریزش ہوتی تھی کہ ان کا رومال تر ہو جایا کرتا تھا۔ جیسے جیسے دھوپ بڑھتی نزلاوی کیفیت میں افاقہ ہوتا جاتا۔ عمر کے اخیر حصے میں نزلاوی ریزش کے ساتھ خون کی آمیزش بھی رہنے لگی تھی۔ معالجاتی تشخیص میں ڈاکٹروں کی رائے آئی کہ مسلسل نزلہ کی وجہ سے ناک میں بد گوشت ہو گیا ہے، اسی وجہ سے ناک سے خون کی ریزش ہو رہی ہے۔ اگر آپریشن کے ذریعہ بد گوشت کو نکال دیا جائے تو یہ صورت حال باقی نہیں رہے گی۔ چنانچہ ڈاکٹروں کے متفقہ فیصلے کے تحت اعظم گڑھ میں آپریشن ہوا۔ اس عمل جراحی کے دوران ڈاکٹروں کو کینسر کا شبہ ہوا۔ بہر حال دوا چلتی رہی، خون زیادہ نکل جانے کی وجہ سے برابر کمزوری بڑھتی رہی۔ اس دوران وہ بار بار یہ بات دہراتے رہے کہ میری کمزوری دور ہو جائے تو میں بالکل تندرست ہوں۔ نقاہت کے علاوہ مجھے کوئی عارضہ نہیں ہے۔

مکرمیڈیکل رپورٹوں اور ڈاکٹروں کی تشخیص میں یہی تھا کہ قاضی صاحب کا اندرونی حصہ بھی کینسر سے کسی حد تک متاثر ہو چکا تھا۔ علاج جاری رہا۔ قاضی صاحب کو نقاہت و ضعف کے سوا کوئی دوسری شکایت محسوس نہیں ہوتی تھی۔ البتہ خوراک وغیرہ کم ہوتی گئی اور اخیر میں چند دن ایسے گزرے کہ کھانے کی ضرورت برائے نام رہ گئی تھی۔ مگر ان کے اندر کا مصنف اتنا حوصلہ مند تھا کہ اسی عالم میں وہ اپنے مسودات وغیرہ کو درست کرتے رہے۔ شام کو مکان سے اپنے میڈیکل ہال پر آنے جانے کے معمول میں بھی کوئی فرق نہیں آنے دیا تھا۔ ان کے انداز گفتگو، چہرے کی ظاہری بشاشت اور معمولات سے ایسا کچھ ظاہر نہیں ہو رہا تھا کہ مولانا کا سفر زندگی اپنی آخری منزل پر پہنچ چکا ہے اور بہت جلد مولانا کی علمی زندگی سے قرطاس و قلم کی رفاقت کا سلسلہ ختم ہونے والا ہے۔

قاضی صاحب کو جمعہ ۱۲ جولائی ۱۹۹۶ء کو پیشاب میں تکلیف محسوس ہوئی۔ تھوڑا رک رک کر تکلیف کے ساتھ کئی بار پیشاب آیا، منہ کا ذائقہ بھی بگڑ گیا، اشتہا بھی جاتی رہی، دوپہر اور شام میں کہنے کو تھوڑا سا کھالیا تھا۔ دوسرے دن صبح میں معمولی ناشتہ کیا، بھوک نہ ہونے کی بات بھی دہرائی، پورے بدن میں درد بتایا اور اپنے وقت موعود کے قریب آنے کا ذکر کیا۔ بیٹے قاضی ظفر مسعود کا بیان ہے کہ دن میں صرف دو بار مستحی کا جوش لیا۔ نیم بے ہوشی، نیم غنودگی کی کیفیت میں رہنے لگے۔ ۱۳ جولائی ۱۹۹۶ء کی فجر کے بعد جوان کے انتقال کی تاریخ ہے انھوں نے اپنے اہل خانہ اور بچوں کو بعض ضروری وصیتیں اور نصیحتیں فرمائیں۔ آخر ۱۴ جولائی ۱۹۹۶ء ۲۸ صفر ۱۴۱۷ھ بروز یکشنبہ ۹ ربیع کر ۵۵ منٹ پر رات میں محراب علم و دانش کا یہ روشن چراغ نصف صدی تک اپنے نوک قلم کی روشنی سے تاریخ اسلامی ہند کے بہت سے گمنام اور تاریک گوشوں کو متور کر رہا تھا اپنے معبود حقیقی سے جا ملا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

اب یہ دعا کرو کہ سحر دائمی رہے اس شمع گل شدہ کی امر روشنی رہے دوسرے دن دوشنبہ کو ساڑھے بارہ بجے غسل کی تیاری ہوئی۔ سواتین بجے نماز جنازہ مولانا مفتی ابوالقاسم نعمانی صاحب شیخ الحدیث جامعہ اسلامیہ بنارس رکن مجلس شوریٰ دارالعلوم دیوبند نے پڑھائی۔ بنارس، جون پور، اعظم گڑھ، مونا تھ بھجن، غازی پور، گورکھ پور اضلاع کے علماء و فضلاء کی کثیر تعداد نے جنازہ میں شرکت کی۔ مبارک پور کے مشہور قبرستان شاہ کے پنجہ میں تدفین عمل میں آئی:

موت سے کس کو رست گاری ہے
آج وہ کل ہماری باری ہے

شاعری

مولانا قاضی اطہر مبارک پوری ایک قادر الکلام اور زود گو شاعر تھے۔ ان کی شاعری کبھی نہیں وہی تھی۔ ان کے یہاں آورد نہیں آمد کی شان جلوہ آرا ہے۔ ان کے فکر و خیال اور لفظ و بیان میں بڑا تال میل اور ذوق معنی رفاقت ہے۔ وہ سہ لسانی شاعر تھے، یعنی اردو، فارسی اور عربی تینوں زبانوں میں فکر سخن کرتے تھے۔ انھوں نے مختلف اصنافِ سخن کو ذریعہ اظہار بنایا تھا۔ ان کے یہاں غزل، نظم، نعت قطعہ، شخصی نوے یا مرثیے کے علاوہ ساقی نامہ، شاہ نامہ اور مثنوی کے رنگ میں بھی شاعری کے نمونے ملے ہیں۔ اصنافِ شاعری کی بوقلمونی کے ساتھ موضوعات کی وسعت بھی ان کی شاعری کی اہم خصوصیات میں سے ہے۔ وہ بے منت غیرے کامیابیوں کے درتچے تک پہنچے ہیں۔ ان کے اساتذہ میں بھی کوئی شاعر وادیب نہیں تھا، جس سے وہ نکات سخن کی آگہی حاصل کرتے۔ قاضی صاحب نے اپنے حالات میں ایک جگہ اپنے ماموں مولانا محمد تاجی رسول پوری کو چھوڑ کر باقی اساتذہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

”میرے اساتذہ کرام میں کوئی ادیب، شاعر، مصنف اور مضمون نگار نہیں تھا۔ مگر میں ان ہی سے تعلیم حاصل کر کے سب کچھ ہوا۔ یہ ان کے خلوص اور میری ذاتی کوشش کا نتیجہ ہے“

لیکن سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر مولانا کا میلان طبع شاعری کی طرف کیوں ہوا۔ وہ کون سے اسباب و عوامل تھے، جنھوں نے ان کی فکر کو شاعری کا کوچہ دکھایا اور یہ اس بات کا فردا کی زلفِ گرہ گیر کے اسیر ہو گئے۔ طبعی رجحان کے مظاہرے کے بارے میں اب یہ بات ایک تسلیم شدہ حقیقت بھی بن چکی ہے کہ خارج میں پہلے ہی سے وہ تمام عناصر، اثرات یا اسباب موجود رہتے ہیں، جو ذہن و فکر کے بنانے اور سنوارنے میں اہم کردار ادا کرتے ہیں، جن کو ہم ماحول کا نام دیتے ہیں۔ اگرچہ وہ عام نگاہوں سے ادھمل رہتے ہیں۔ یا انسان کو وہ میلان و رجحان وراثتاً و نسلأ ملتے ہیں، جو زندگی کا قطب نما درست کرتے ہیں۔ چوں کہ انسان اس عالم اسباب سے رشتہ زندگی رکھتا ہے، اس لیے ہر سبب کا مسبب ضرور ہوتا ہے۔

مولانا قاضی اطہر مبارک پوری کا تعلق جس دور سے اور جس طرزِ تعلیم سے تھا، اس میں

۱۔ قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک۔ دائرۃ ملیہ مبارک پور ۱۹۸۷ء (ص: ۱۷-۱۸)

ادب و شعر، زبان و بیان، قواعد و عروض کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ درسی کتابوں میں علوم و فنون کی ان شاخوں کو نمایاں حیثیت دی گئی تھی، جو قواعد و انشاء سے خاص تعلق رکھتی تھیں۔ ان کے دور میں شاعری کی واقفیت، علمیت و قابلیت کی دلیل اور حیثیت عرفی کی کلید تھی۔ دوسری مسلم آبادیوں کی طرح مبارک پور میں بھی شاعروں کا ایک سلسلہ الذہب کسی نہ کسی انداز میں ہمیشہ موجود رہا ہے۔ فارسی تعلیم اور نصابی کتابوں کے حوالے سے مزاج شعری کو بار آور ہونے کے لیے بہترین ماحول مل جاتا تھا۔ مولانا کے تانبہالی بزرگوں میں مولانا احمد حسین رسول پوری (۱۲۸۸ھ-۱۳۵۹ھ) اور حقیقی ماموں مولانا محمد تاجی رسول پوری (۱۳۲۸ھ-۱۳۸۷ھ) کا شمار عربی کے اچھے شاعروں میں ہوتا تھا۔ اول الذکر کا عربی کلام بھی ”دیوان احمد“ کے نام سے شائع ہو کر عربی داں حلقوں سے خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ دورانِ گفتگو مولانا قاضی اطہر نے مجھے ایک بار ان کا ایک شعر اپنے قلم سے پڑے پر لکھ کر دیا تھا، جو ذوق لسانی شاعری کا نمونہ بھی ہے۔ وہ یوں ہے:

ندا آمد چه شد احمد حسینا تو رکھ امید وابستہ خدا سے

مولانا تاجی رسول پوری عربی قصیدہ نگاری میں پایہ بلند رکھتے تھے۔ انھوں نے کوکن کی ایک جامع مسجد کے لیے عربی میں کئی اشعار کا نہایت شاندار قصیدہ لکھا تھا جو مطبوع ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ ”البلاغ“، ”بہبئی کے“ ”شاہ سعود نمبر“ میں بھی ان کے کئی عربی کلام موجود ہیں۔ انہیں منظوم عربی تاریخ گوئی میں بھی ملکہ حاصل تھا۔

مہسلہ کی جامع مسجد کے لیے ۱۳۵۰ھ میں ان کی کہی ہوئی منظوم تاریخ ملاحظہ ہو:

منظومة تاريخية في جامع مهسله

جزى الله رب الناس خير جزائه اناسا بنوا فضلا من الله مسجداً
لهم مثله بيت من الله في الجنان ن قال رسول الله ذاك وارشداً
وذاك بمأهم انفقوا خالصاً له فلله در المخلصين مويّداً
فطوبى لارباب مهسله كلهم فانهم خروا الى الله سجداً
من الاطهر القاضى الفقير افتتاحه ويرجوا الله الخلق غفراً مجدداً
وارخ يحى الاعظمى اختتامه

برحمتك اللهم ابدعت معبداً ۱

۵ ۱ ۳ ۷ ۰

۱۔ تذکرہ علمائے مبارک پور۔ مولانا قاضی اطہر مبارک پوری جون ۱۹۴۷ء (ص: ۲۶۳-۲۶۵)

مولانا قاضی اطہر مبارک پوری نے ان دونوں بزرگوں کے اثرات قبول کرنے کی بات خود تسلیم کی ہے۔ اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ ان کے شعری مزاج کی تشکیل کے لیے اسباب ان کے نامہاں سے فراہم ہوئے تھے۔ جو کہ رہ گئی تھی وہ ان کی قواعد و انشاء اور ادب عربی و فارسی کی کتب متداولہ نے پوری کر دی تھی۔ ان کی موزونیت طبع کو بھی اپنے اظہار کے راستے کی تلاش تھی۔ ان سب نے مل کر ان کی سوئی ہوئی شعری صلاحیتوں کو جگایا تھا۔ ذہنی و فکری زمین کی نمو پذیری کے لیے خارجی فضا کی بھی بنیادی چیز ہوا کرتی ہے جو انھیں حاصل تھی۔ مولانا ابھی کم عمر ہی تھے کہ شعر و شاعری نے انھیں اپنی طرف کھینچ لیا۔ ان کا بیان ہے کہ:

”اُردو تعلیم ہی کے زمانہ سے شعر و شاعری کا ذوق ابھرنے لگا تھا۔ اس وقت میری عمر تیرہ چودہ سال کی تھی۔ مضمون نگاری کی طرح شعر و شاعری میں بھی کسی سے اصلاح یا مشورہ کی باری نہیں آئی اور اپنے ذوق ہی کو رہنما بنایا۔ خود اعتمادی کے ساتھ آگے بڑھا تو اس میں بھی بہت زیادہ انہماک ہو گیا“۔

اس انہماک شعری کا نتیجہ یہ ہوا کہ مولانا کا زیادہ وقت شاعری کی نذر ہونے لگا یہی نہیں بلکہ ان کے اپنے لفظوں میں خواب میں بھی شاعری کرنے لگے اور نیند ان کی شعری صلاحیتوں کو جگانے لگی۔ وہ لکھتے ہیں:

”شعر و شاعری کا ذوق ابھرتا تو اتنا غلو ہوا کہ خواب میں اشعار کہنے لگا۔ اگر یہ صورت باقی رہتی تو اچھا خاصا شاعر بن گیا ہوتا“۔

مولانا کی شاعری کی عوام و خواص میں دھوم مچ گئی تھی۔ وہ اپنے ساتھی طلباء میں ہی شاعری کی نسبت سے نہیں پہچانے جانے لگے، بلکہ اُن کا تعارف عوام میں بھی ہونے لگا۔ ان کی شاعری کی مقبولیت اتنی بڑھی کہ ان کے طالب علم دوستوں کو ان کے اشعار یاد رہنے لگے۔ ان کے دوست مولانا محمد عثمان سائر مبارک پوری ان کے اشعار کو عموماً اپنے حافظے کے نعمت خانے میں محفوظ رکھا کرتے تھے اور جب کسی علمی شخصیت سے ملاقات ہوتی تو وہ مولانا کا نہایت شاندار انداز میں تعارف کراتے اور ان کو مولانا کے اشعار سناتے۔ اسی طرح کا ایک واقعہ یہ بھی ہے کہ جب مولانا سید محمد میاں ۱۳۵۷ھ میں احیاء العلوم کے طلباء کی انجمن جمعیتہ الطلاب کے سالانہ جلسہ کی صدارت کے لیے مبارک پور تشریف لائے تو

۱۔ قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک۔ دائرۃ ملیہ مبارک پور ۱۹۸۷ء (ص: ۱۵)

۲۔ ایضاً (ص: ۴۱) ۳۔ ایضاً (ص: ۴۸)

مولانا محمد عثمان سائر صاحب نے ان کو مولانا کے اشعار سنائے۔ جن کو مولانا سید محمد میاں نے اپنے ماہ نامہ ”قائد“ میں شائع کر دیا۔ اس طرح قاضی صاحب کی احیاء العلوم کی طالب علمی کا کلام مدرسہ شاہی جامعہ قاسمیہ مراد آباد کے ترجمان ماہ نامہ ”قائد“ مراد آباد میں شائع ہونا شروع ہو گیا۔ لیکن رسالہ قائد میں چھپنے سے پہلے ان کی نظم ”مسلم کی دعا“ کے عنوان سے پہلی بار رسالہ الفرقان بریلی جلد ۵ نمبر ۶ بابت ماہ جمادی الثانی ۱۳۵۷ھ کے ص: ۳۲ پر چھپ چکی تھی۔

اس نظم کے کل پانچ بند ہیں اور یہ مسدس کی ہیئت میں ہے۔ اس میں شاعر نے ماضی کی یادوں کو کریدتے ہوئے اور اسلاف کے کارناموں کو روشن کرتے ہوئے عہد رفتہ کے لوٹ آنے، حجازی وادیوں میں شورشِ مستانہ اور اسلام کی طرف دنیا کے مائل ہونے کی تمنا ظاہر کی ہے اسی کے ساتھ اصحاب رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم اور اسلاف کے کارناموں اور ان کی داستانِ جانبازی کو دنیا میں دہرانے کی دعا مانگی ہے۔ اس نظم کا پہلا بند اس طرح ہے:

الہی پھر وہی ساقی وہی میخانہ ہو جائے
حجازی وادیوں میں شورشِ مستانہ ہو جائے
شبستانِ جہاں توحید کا کاشانہ ہو جائے
ہر اک فرد بشر اسلام کا دیوانہ ہو جائے
الہی پھر پتنگوں میں امنگ و سوز پیدا کر
الہی پھر رخِ اسلام پر دنیا کو شیدا کر

ڈیڑھ برس کے بعد یہی نظم عنوان کی تبدیلی کے ساتھ ”نالہِ اطہر“ کے عنوان سے ماہ نامہ ”قائد“ مراد آباد بابت ماہ دسمبر ۱۹۳۹ء مطابق ذیقعدہ ۱۳۵۸ھ میں ص: ۳۱ پر اُس وقت چھپی جب قاضی صاحب دورہ حدیث کی تکمیل کے لیے مدرسہ شاہی جامعہ قاسمیہ مراد آباد میں زیرِ تعلیم تھے اور ”قائد“ کے مدیر مولانا سید محمد میاں بھی جامعہ قاسمیہ کے دیگر اساتذہ کے ساتھ قاضی صاحب کے علم حدیث اور ادب عربی کے استاد کی حیثیت سے ان کی علمی و دینی شخصیت کی تعمیر میں اہم کردار ادا کر رہے تھے۔ قاضی صاحب نے ”نالہِ اطہر“ کو ترمیمی صورت دیکر رسالہ ”قائد“ میں چھپوایا تھا۔ ”فرقان“ بریلی اور ”قائد“ مراد آباد میں شائع دونوں نظموں کا تقابل کرنے کے بعد جو شواہد سامنے

۱۔ قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک۔ دائرۃ ملیہ مبارک پور۔ ۱۹۸۷ء (ص: ۴۲)

آئے ہیں ان کی تفصیل یوں ہے:

مسلم کی دعا کے پہلے مصرع میں میخانہ قافیہ آیا ہے "نالہ اطرہ" میں میخانہ کو بدل کر میخانہ قافیہ دیا گیا ہے۔ مسلم کی دعا کے تیسرے مصرع کی قرأت ہے "شہستان جہاں تو حید کا کاشانہ ہو جائے" پھر اطرہ میں یہ مصرع ترمیمی صورت اختیار کر کے "شہستان جہاں پھر محفل رندانہ ہو جائے" ہو گیا ہے۔ اس مصرع میں "توحید کا" کے فوراً بعد "کاشانہ" تھا جس کی وجہ سے تافر کا عیب پیدا ہو گیا تھا۔ یعنی دو اہم حرف یا قریب الحرج الفاظ و حروف کا ایک ساتھ آنا تافر کا عیب کہلاتا ہے۔ قاضی صاحب کی اس ترمیم سے عیب دور ہو گیا ہے۔ اب اس ترمیم نے بند میں غریبائی یکسانیت بھی پیدا کر دی ہے۔ "فرقان" میں پہلے بند کے پانچویں مصرع میں امنگ و سوز ہے مگر "قائد" میں امنگ و سوز شاید کاتب کی غلطی کی وجہ سے ہے۔ گو کہ اہل فن عربی یا فارسی الفاظ کے بعد ان ہندی الفاظ کو جن کا تعلق اسمائے اعلام سے نہ ہو، ترکیبی یا عطفی صورت میں استعمال کرنے کو عیب سمجھتے ہیں، لیکن قاضی صاحب کی بے مروت استادانہ انداز اور طالب علم شاعری کو دیکھتے ہوئے شدت کے ساتھ اس کی گرفت کرنا مناسب نہیں ہے اور نہ ہی فن کے تقاضوں کا ایک طالب علم سے زیادہ اصرار کیا جاسکتا ہے۔

"مسلم کی دعا" میں دوسرے بند کے تیسرے مصرع میں "حجاب نیند غفلت" کی ترکیب استعمال ہوئی ہے جو سراسر غیر ادبی ہے۔ نالہ اطرہ میں "حجاب خواب غفلت" کی ترکیب استعمال ہوا ہے۔ جو فنی اصول اور شعرو زبان کی اصلاحی تحریک کے نقطہ نظر اور ادبی قواعد کی رو سے معتبر ہے۔

"مسلم کی دعا" میں تیسرا بند مکمل ہے جب کہ "قائد" میں مطبوع "نالہ اطرہ" کا تیسرا بند مکمل ہے۔ اس کے صرف چار مصرعے چھپے ہیں۔ یعنی دوسرا اور تیسرا مصرع نہیں چھپا ہے۔ قائد میں یہ بند اس طرح چھپا ہے:

دل مسلم کو پھر تو جوش ایمانی سے ترپا دے
ذرا آواز گلہ ہاں کی پھر گلوں میں پہنچا دے
الہی پھر رہ اسلام میں قربان ہو جائیں
فدا کار بلال و بوذر و سلمان ہو جائیں
ماہنامہ الفرقان بریلی میں یہ بند اس طرح چھپا ہے:

دل مسلم کو پھر تو جوش ایمانی سے ترپا دے
ذرا آواز گلہ ہاں کی پھر گلوں میں پہنچا دے
الہی پھر رہ اسلام میں قربان ہو جائیں
فدا کار بلال و بوذر و سلمان ہو جائیں

"مسلم کی دعا" میں چوتھے بند کے آخری دو مصرعے یعنی پانچویں اور چھٹویں مصرع کے آخر میں "نہادے تو" "دکھادے تو" قافیہ وردی ہے۔ "نالہ اطرہ" میں "نہادے تو" "دکھادے تو" قافیہ وردی ہے۔ اس سے روانی بھی پیدا ہو گئی ہے اور اس کے ادبی حسن میں اضافہ بھی ہو گیا ہے۔ لفظ "پھر" سے اس ترنا کا واضح اظہار ہوتا ہے کہ یہ کام دوبارہ شروع ہو۔

"مسلم کی دعا" میں پانچویں اور آخری بند کے پہلے مصرع کے اول میں لفظ "الہی" آیا ہے اور "نالہ اطرہ" میں "الہا" فارسی انداز کا خطا ہے لفظ ہے۔ مسلم کی دعا میں آخری بند کا تیسرا مصرع یوں ہے:

جناب عمرو ابن عاص کو ہم سے ملا دے پھر
"قائد" میں "نالہ اطرہ" کا تیسرا مصرع اس طرح ہے:

عمرو سالار کو تو بھیج کر ہم میں ملا دے پھر
اس ترمیم نے مصرع میں روانی بھی پیدا کر دی اور "ہم میں ملا دے" کہہ دینے کی وجہ سے "مواہبت" میں بھی اضافہ ہو گیا ہے۔ مجموعی طور سے "مسلم کی دعا" کے مقابلے میں "نالہ اطرہ" ترمیم کی وجہ سے زیادہ ادبی و ملی حاسن کی حامل نظم بن گئی ہے۔

مواہبت کے بیان کے مطابق ان کی پہلی نظم "مسلم کی دعا" کے عنوان سے رسالہ "الفرقان" بریلی کے شمارہ جمادی الثانی ۱۳۵۷ھ میں شائع ہوئی تھی اور ان کی فزل "اسرار" کے عنوان سے پہلی بار سرحد "دعوم" لاہور کے ۱۵ ستمبر ۱۹۳۷ء کے شمارہ میں چھپی تھی۔ جس میں کل نو اشعار تھے اس کا مطلع یہ تھا:

خلوت ہے نیاز کو سلطنت بھی سمجھ
بے خودی خودی میں ادب، سبز قلندر بھی سمجھ

اس مقام پر اس سچائی کی تصدیق کرنی چاہی ہے کہ شاعری صرف شاعر کی اپنی ذاتی ضرورت کی

لے قاعدہ ہندوادی سے صحیح بخاری تک۔ دائرہ کامیہ مہارک پور۔ ۱۹۸۵ء (ص ۴۲)

کے کاروان حیات۔ مشمولہ قاضی اطرہ مہارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ طباطبائی اسلام شہر پور طبع اعظم گڑھ (ص ۵۳)

مکمل اور اپنی طبیعت کی تسکین کا ذریعہ نہیں ہے۔ شاعر کو خود سامعین کی ضرورت ہے، خواہ وہ نشر و مشاعرہ کی محفلوں کے ذریعہ فراہم ہوں، یا اخبار و رسالہ کے توسط سے قارئین کی شکل میں شاعر کو ملیں۔ براؤنگ نے ایک جگہ کہا ہے کہ:

”کیا تم سمجھتے ہو کہ شاعری کبھی عام طور پر سمجھی گئی ہے یا سمجھی جاسکتی ہے۔ شاعر کا معاملہ خدا کے ساتھ ہے، جس کے سامنے وہ جواب دہ ہے اور جس سے وہ اپنی شاعری کا صلہ پاتا ہے۔“

براؤنگ یہ کہہ کر ثابت کرنا چاہتا ہے کہ شاعر کی جبلی خواہش تخلیقی عمل کا محرک ہوتی ہے۔ فنکار کے اظہار فن میں خارج کا کوئی رول نہیں ہوتا۔ مگر یہ بات نفسیاتی اور انسانی فطرت کے اصول کے بالکل خلاف ہے۔ آخر ان موثرات و عوامل کو کیا نام دیا جائے، جو تعریف و مذمت، تحسین و تذلیل کے نتیجے میں انسانی ذہن و دل میں پیدا ہوتے ہیں۔ براؤنگ کی بات میں بظاہر خوبصورتی تو بہت ہے، لیکن سچائی بالکل نہیں ہے۔ مذہبی و اعتقادی شاعری میں بھی اللہ کی سخن فہمی اور اس کے صلہ کی اُمید پر کسی کو قانع نہیں دیکھا گیا۔ گو کہ غالب نے اور اقبال نے بھی اپنے زمانے کی سماجی زندگی کے اپنی شاعری کو نہ سمجھنے سے اپنی لاپرواہی کا اظہار کیا ہے اور ایسا تاثر دینے کی کوشش کی ہے کہ انھیں سامع یا قاری کی داد و تحسین کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ مگر جن اشعار میں اس طرح کی بات کہی گئی ہے، اُن اشعار کا انداز اظہار بھی اپنے اندروں میں اپنے سماج سے شکوہ سنجی اور گلہ داری کا پہلو رکھتا ہے اور صاف جھلکتا ہے کہ معاشرہ سے حسب دل خواہ داد نہ ملنے پر انھیں دکھ ہے۔ شاعر کو انسانی سامعین کی ضرورت ہمیشہ ہوتی ہے۔ یہی ضرورت شاعری کے قابل فہم ہونے کا مطالبہ بھی کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مولانا کا کلام جب رسالوں میں چھپنے لگا تو ان کے ذوق شعر گوئی کو اور مہمیز ہوئی اور انھوں نے اس شغل میں اپنے انہماک کو اور بڑھادیا اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کے بعد سے مولانا میں شعر و شاعری کے تعلق سے ایسا نشاطِ روح پیدا ہوا کہ وہ اس میں پوری دلچسپیوں کے ساتھ غرق ہو گئے۔ اس سلسلے میں خود مولانا کہتے ہیں کہ:

”مضامین و اشعار کے شائع ہونے کے بعد شاعری اور مضمون نگاری کے ساتھ تصنیف و تالیف اور تلاش و تحقیق کا ذوق جرأت و ہمت دکھانے لگا۔ چنانچہ میں نے زمانہ طالب علمی میں پانچ کتابیں لکھیں، دو عربی میں اور تین اردو میں۔“

ان کے دور طالب علمی کی یادگار انھیں کتابوں میں ”اصحاب صفہ“ کے نام سے ایک منظوم کتاب

۱۔ قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک۔ دائرۃ ملیہ مبارک پور۔ ۱۹۸۷ء (ص: ۳۷)

بھی تھی۔ جس میں تقریباً سوا دو سو اشعار مولانا کے کہے ہوئے تھے۔ ان اشعار میں جو جذبہ و تاثر اختیار کیا گیا تھا اور جس انداز و طرز میں شاعری کی گئی تھی، وہ نہایت دلہانہ اور عقیدت مندانہ تھا۔ اس منظوم کتاب میں حضرات اصحاب صفہ رضی اللہ عنہم کے اسماء و احوال، دین و آخرت اور خدا و رسول سے ان کی شینگی کے واقعات و حالات کو حفیظ جالندھری کے ”شاہ نامہ اسلام“ کے رنگ و آہنگ میں نظم کیا گیا تھا۔ اصحاب صفہ کے بارے میں قاضی صاحب لکھتے ہیں کہ:

”مولانا سید فخر الدین احمد صاحب نے اسے دیکھ کر بہت پسند فرمایا اور دو ایک جگہ اصلاح دی تھی اور مولانا سید محمد میاں صاحب نے اسے مزید تصحیح کے لیے مولانا اعجاز علی صاحب کے پاس بھیج دیا اور ان سے اصلاح کے بعد آگئی۔ وطن واپس آیا تو اسی سال (۱۳۵۹ھ) شباب کمپنی بمبئی (ابناء مولوی محمد بن غلام رسول السورتی) کے لیے بعض عربی کتابوں کا ترجمہ کیا اور رسالہ ”اصحاب صفہ“ اسی کمپنی کو دیا، مگر اس کی بھی اشاعت نہ ہو سکی، میرے پاس اس کی نقل بھی نہیں ہے، اس کا مجھے بے حد افسوس ہے خاصے کی چیز تھی۔“

اس کتاب ”اصحاب صفہ“ کے موضوع اور ہیئت و انداز سے اس بات کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ مولانا کی مشق سخن اتنی بڑھ چکی تھی اور ان کے مزاج شعری کی ایسی تربیت ہو چکی تھی کہ ذرا سی فکر پر اشعار کی آمد شروع ہو جاتی تھی اور طبیعت کی جولانی اتنے شباب پر آ جاتی تھی کہ شعر کہنے میں انھیں کوئی انقباض اور آشفستگی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ ان کے ذہن و فکر پر گرانی اور زیر باری کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ ان کی پوری شاعری ان کی اسی آمد اور ذہنی مناسبت سے تعلق رکھتی ہے۔ اسی لیے اس میں اثر اور مقناطیس کشش کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ مولانا بچپن ہی میں شعر و شاعری کی طرف مائل ہو گئے تھے اور اپنی موزوں طبعی کا ثبوت دینے لگے تھے۔ انھوں نے اپنی ابتدائی شاعری پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

”ابتدا ہی سے شعر و شاعری کا ذوق پیدا ہوا تو اپنے طور پر اچھی خاصی شاعری کرنے لگا اور

میرے اشعار مذہبی، سیاسی اور علمی جلسوں میں پڑھنے جانے لگے بلکہ چھپنے لگے۔“

جس کا اثر یہ ہوا کہ مولانا کا آواز شہرت دور دور تک گونجنے لگا اور ان کے نام سے علمی و دینی اور سیاسی و سماجی حلقے واقف ہونے لگے۔ اپنی شخصیت کے بنانے، سنوارنے اور آگے بڑھانے کے ان

۱۔ قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک۔ دائرۃ ملیہ مبارک پور۔ ۱۹۸۷ء (ص: ۳۹)

۲۔ ایضاً (ص: ۲۴)

کے عمل نے انھیں قطرہ سے گہر اور ذرہ سے ستارہ بنا دیا۔ ان کا بیان ہے کہ:

”میں نے کثرت مطالعہ، علمی استعداد، مضمون نگاری، تصنیفی ذوق، شعر و شاعری

بحث و مناظرہ، تقریر و خطابت میں شہرت کی حد تک کامیابی حاصل کر لی۔ صلاحیتوں کے دروازے

کھل گئے۔ جولانی طبع اور علمی انبساط و نشاط ہر میدان میں رواں دواں معلوم ہونے لگا“^۱

بچپن کی عمر تحصیل علم اور اکتساباتِ ذہنی کی ہوتی ہے۔ اس عمر میں کسی ایک میدان سے ایسی جہد و ابستگی اور وفاداری بشرط استواری بہت خطرناک اور ارتقاء کے راستے کا پتھر ثابت ہوتی ہے، جو دوسرے میدانوں اور زندگی کے تقاضوں سے بالکل الگ تھلگ کر دیتی ہے۔ کیوں کہ یہ عمر ذہنی و فکری صلاحیتوں کو جگانے، انسان کے اندر چھپی ہوئی تخلیقی قوتوں کو بیدار کرنے اور ذہنی و فکری رجحانات و میلانات میں اعتدال و توازن پیدا کرنے کے لیے زندگی میں سابقہ پڑنے والے تمام معاملات کا تھوڑا تھوڑا تجربہ حاصل کر کے نگہداشت و شخصیت کے لیے فائدہ اٹھانے کی ہوتی ہے۔ اس عمر کا تقاضا ہوتا ہے کہ نگار خانہ حیات پر سرسری نگاہ ڈالے ہوئے رنگ تماشا کو دیکھ لیا جائے اور کسی مقام پر زیادہ دیر تک ٹھہرنے کی کوشش نہ کی جائے، ورنہ زندگی بے تیز رفتار ہے کہ وہ ساتھ چھوڑ کر آگے بڑھ جائے گی اور نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ ایک ہی رنگ و بو کو دیکھنے میں رہ جائے اور پھر اپنی محدود دنیا سے کبھی اُوپر نہیں اٹھ سکے گا۔ اس لیے زمانہ طالب علمی میں سیاسی سرگرمی، کھیل کود و شاعری مفید ثابت نہیں ہوتی۔ مولانا اپنے تجربات و مشاہدات کی روشنی میں بڑی گہری بصیرت سامنے لائے ہیں۔ مندرجہ ذیل اقتباس سے ان کے تعلیمی نظریہ پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ ملاحظہ ہو:

”زمانہ طالب علمی میں شعر و شاعری عموماً مفید ثابت نہیں ہوتی، لیکن اگر سلیقہ اور اعتدال

سے ہو تو بہت خوب اور مفید ہے۔ اس سے ذہنی اور فکری جلا پیدا ہوتی ہے“^۲

مولانا کی شاعری بھی ان کے لیے بڑی کارآمد ثابت ہوئی، شاعری نے ان کے نہاں خانہ دل کو کھول دیا، ان کے ذہنی ارتعاشات میں زود حسی پیدا کر دی، ان کی جہات علمی کو روشنی عطا کر دی اور ان کو ان رنگِ بصیرت سے نواز دیا، جس کی گرفت سے زندگی کی کوئی ادا بچ نہیں سکی۔ شاعری مولانا کے علمی سفر کی راہوں میں ایک مرحلہ شوق ثابت ہوئی۔ شاعری ان کی منزل نہیں تھی ان کے لیے یہ زندگی کا سبق حاصل کرنے کا ایک وسیلہ تھی۔ اس لیے زندگی کے سفر میں اس نے دور تک حق رفاقت ادا نہیں کیا۔ مولانا کی علمی

۱۔ قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک۔ دائرۃ ملیہ مبارک پور۔ ۱۹۸۱ء (ص: ۲۴-۲۵)

۲۔ ایضاً (ص: ۴۳)

لگن اور تحقیقی تڑپ بھی زیادہ دیر تک شاعری کی تصوراتی کائنات اور تخیلی فضا کو برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ شاعری میں جو سیما بوشی ہوتی ہے، شاعروں کی عملی زندگی پر بھی اُس کے اثرات نمایاں ہوتے ہیں۔ اس لیے شعراء عموماً اپنے تخیلات و تصورات کے حصار سے باہر نہیں نکل پاتے اور جہادِ زندگانی کے بہت سے محاذ پر عملاً وہ ناکام ثابت ہوتے ہیں۔ مولانا کو عرش و فرش کی آواز کو نظر انداز کر کے حدِ پرواز سے بہت آگے جانا تھا۔ وہ اپنی منزلِ شاعری کے سدِ رُقاہِ انتہائی سے بہت آگے دیکھتے اور سنتے تھے۔ اسی لیے وہ اپنی راہوں میں پڑنے والی جنتوں اور طوبیٰ کی چھاؤں سے زیادہ دیر تک معاملہ نہیں رکھ سکے۔ وہ لکھتے ہیں کہ:

”میری خود و شاعری نے مجھے آگے بڑھانے میں بہت مدد کی۔ لاہور کے اخبار ”زمزم“

اور اخبار ”مسلمان“ (بعد میں کوثر) میں میرے اشعار کثرت سے چھپتے تھے۔ جس سے

میں بحیثیت شاعر مشہور و متعارف ہوا اور یہی تعارف مرکز اہل سنت امرتسر اور اخبار ”زمزم“

لاہور جانے کا سبب بنا اور یہی سبب جانے کا سبب بنا۔ اس طرح میری شاعری نے مجھے

بہت فائدہ دیا مگر اب اس سے میرا تعلق نہیں رہا۔ معلوم نہیں میں نے اس سے بے وفائی کی

یا اس نے مجھے اچھی راہ پر لگا کر خود کنارہ کشی کر لی“^۱

مولانا بچپن ہی سے ایسی موضوعاتی شاعری کرنے لگے تھے، جس سے ثابت ہونے لگا تھا کہ وہ روایتی اور تقلیدی تغزل اور عشق و محبت کی دنیا سے الگ سوچ رکھتے ہیں۔ ان کے یہاں زندگی کا نامیاتی تصور تھا۔ اسی لیے وہ گل و بلبل اور بہار و خزاں کے پردے میں بھی زندگی کے سنگین حقائق کی طرف اشارہ کرنے والی شاعری کی نمائندگی کرتے تھے۔ مولانا حسنِ فطرت سے متاثر ہونے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ ان کا سماجی شعور بہت تیز تھا۔ وہ حساس تھے ہی ساتھ ہی ساتھ اپنی بات سیدھی سادی زبان میں کہنے کی قدرت بھی رکھتے تھے۔ انھوں نے ”برسات کی چاندنی رات“ کے عنوان سے اپنی طالب علمی کے زمانے میں ایک نظم کہی تھی، جس کا پس منظر خود انھوں نے بیان کیا ہے:

”مدرسہ کے طلباء جو اکثر قصبہ اور اطراف کی بستیوں کے ہوا کرتے تھے۔ عمر کے بعد عید گاہ

پر جمع ہوتے تھے۔ یہ بہت پر فضا جگہ ہے۔ شمال میں سامنے سودی کا وسیع و عریض تالاب،

عید گاہ کے کچے مچن میں نیم کے درختوں کی قطار، جنوب میں تاحد نظر میدان اور آس پاس

سرسبزی و شادابی، عجیب جاذبِ نظر اور دلکش منظر پیدا کرتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ

۱۔ قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک۔ دائرۃ ملیہ مبارک پور۔ ۱۹۸۱ء (ص: ۴۲-۴۳)

حافظ شیرازی کا ”کنار آب رکنا باد گل کشت مصلیٰ“ یہیں پر آگیا ہے اسی زمانہ میں ”برسات کی چاندنی رات“ کے عنوان سے میں نے ایک نظم کہی تھی، جس میں یہ شعر بھی تھا:

دور کچھ یاں سے سمودی کے کنارے آم پر
اک پیپہا دے رہا تھا جاں پیا کے نام پر

موضوعات کے تنوع کی بات آگئی ہے تو اس حقیقت کو بھی ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ مولانا کی شاعری ان کے حسبِ حال بھی ہوتی تھی۔ وہ زندگی کے جن تجربات سے گزرتے تھے، اپنے قاری کو بھی اس میں شریک کر لینا چاہتے تھے۔ جس کی وجہ سے ان کی شاعری کا رشتہ زندگی سے بہت گہرا اور مضبوط ہو گیا ہے۔ مولانا ۱۳۶۷ھ میں جامعہ اسلامیہ ڈابھیل میں مدرس تھے۔ مگر اس مدرسہ کی ایک افسوس ناک صورت یہ تھی کہ سال میں کئی کئی مدرسین کو ہٹا دیا جاتا تھا، جن میں بعض بہت اچھے اور صاحبِ صلاحیت مدرسین بھی ہوتے تھے، یہ یہاں کی پرانی روش تھی۔ مولانا کو درمیانِ سال ہی میں یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ آئندہ یہاں آنا نہیں ہے۔ مولانا جب اس مدرسہ سے تعطیل کلاں شعبان ۱۳۶۷ھ میں وطن واپس آنے لگے تو انھوں نے مدرسہ والوں کی مذمت میں ایک شعر کہا جو یوں ہے:

خلوصِ سکنتہ گجرات تاجر انہ ہے
یہاں کے لوگ عموماً و فاشعار نہیں

۱۳۶۳ھ میں مولانا نے جمال الدین افغانی کے بعض عربی رسالوں کا اردو ترجمہ کیا۔ شبابِ کمپنی بمبئی (ابنائے مولوی محمد بن غلام رسول السورتی تجارتی کتب جا ملی محلہ، بمبئی) کے لیے یہ ترجمہ کیا گیا تھا۔ مولانا نے معاوضہ کے سلسلہ میں انھیں پر فیصلہ چھوڑ دیا، جس پر انھوں نے خط میں یہ مصرع لکھا: ع

آپ نے اُلجھن میں اُلجھن ڈال
مولانا نے اس کے جواب میں لکھا:

ہم نواہوں میں بھی تیرا عند لیب
میں نے کیا اُلجھن میں اُلجھن ڈال دی

۱۔ قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک۔ دائرۃ ملیہ مبارک پور۔ ۱۹۸۱ء (ص: ۴۵)

۲۔ کاروانِ حیات۔ مشمولہ قاضی اطہر مبارک پوری۔ ضیاء الاسلام شیخوپور (ص: ۸۳) ۳۔ ایضاً (ص: ۴۴-۴۵)

اسی طرح مولانا نے اپنے سات سالہ بیٹے انور جمال کے انتقال کے بعد کی ایک غزل میں انھوں نے نوحہ ماتم کی شکل میں ایک شعر کہا، جس سے ان کی شفقتِ پدیری اور بیٹے کی وفات پر رنجِ دلی کا پتہ چلتا ہے۔ مولانا کی غزل کا مطلع یہ ہے:

مجھ کو رنگیں خیال نے مارا
آرزوئے وصال نے مارا

اس غزل کے آخری شعر میں انور جمال کا نوحہ وفات اس طرح ہے:

آہ میری حسیں امیدوں کو
میرے انور جمال نے مارا

مولانا کو انور جمال سے بے پناہ محبت تھی اور نفسِ شعر سے بھی اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ قاضی صاحب کو بچہ کی ذہانت و صلاحیت سے مستقبل میں بڑی امیدیں تھیں مولانا ”کاروانِ حیات“ مشمولہ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر (ماہنامہ ضیاء الاسلام شیخوپور، ضلع اعظم گڑھ) میں اپنے تاثرات کو ان لفظوں میں بیان کرتے ہیں:

”ابھی لاہور آئے بارہ تیرہ دن ہوئے تھے اور کام اچھی طرح قابو میں نہیں آیا تھا کہ گھر سے عزیزم انور جمال مرحوم کی بیماری کا خط آیا۔ وہ بچپن سے خنازیر کے خطرناک مرض میں مبتلا تھا اور اس زمانہ کی وسعت اور حیثیت کے لحاظ سے میں نے ہر طرح کا علاج کیا مگر اس میں کمی نہیں ہوئی۔ اسی حال میں چچک نکل آئی اور آنتوں تک پھیل گئی۔ میں ۲۶ جنوری ۱۹۴۵ء کی شام لاہور سے چل کر ۲۸ جنوری کو دوپہر میں گھر پہنچا تو دیکھا کہ انور جمال اور اس کا بڑا بھائی خالد کمال دونوں شدید چچک میں مبتلا ہیں۔ انور جمال ۲۸ فروری ۱۹۴۵ء کو انتقال کر گیا، اس وقت اس کی عمر سات سال کی تھی۔ خالد کمال اس لائق نہیں تھا کہ اپنے بھائی کے جنازہ میں شریک ہو سکے۔ یہ بچہ نہایت حسین و جمیل تھا۔ میں اس سے اور وہ مجھ سے بہت محبت کرتا تھا۔ بڑا نازک مزاج اور نفاست پسند تھا۔ مجھے اس کے انتقال کا بہت زیادہ غم ہوا“

سطور بالا میں مولانا کی سوانح عمری اور ان کے اشعار کی روشنی میں جو کچھ کہا گیا ہے، اُس سے

۱۔ کاروانِ حیات۔ مشمولہ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہنامہ ضیاء الاسلام شیخوپور ضلع اعظم گڑھ (ص: ۵۵)

یہ حقیقت نمایاں ہو کر سامنے آ جاتی ہے کہ مولانا اپنی شاعری کے لیے موضوع و مواد اپنی زندگی، اپنے گرد و پیش کے حالات اپنے ذہنی و فکری محسوسات و تجربات سے حاصل کرتے تھے اور انسان، سماج اور تہذیب ان کے تجربے اور مطالعے کے تین دائرے تھے۔ قاضی صاحب کی شاعری کے مطالعہ کے لیے ہمیں ان تین عناصر ترکیبی پر پورے امعان نظر کے ساتھ اپنی توجہ مرکوز کرنی پڑے گی۔ ان عناصر کی باہمی مفاہمت اور با معنی ہم آمیزی سے ادب کا ایک جامع اور واضح عمرانی نظام، تربیت و تشکیل کے مرحلوں سے گزر کر تکمیل کو پہنچتا ہے۔ قاضی صاحب کی ابتدائی شاعری میں بھی اجتماعیت اور عمرانی نظام کا تصور و شعور اپنی رعنائیوں کے ساتھ موجود ہے اور آگے چل کر اس تعلق کی نوعیت اور بھی نکھر گئی ہے۔ قاضی صاحب کے یہاں انسان، سماج اور تہذیب ان تینوں عناصر ترکیبی میں بڑا گہرا ربط و تعلق اور رشتہ اخوت قائم ہے۔ ان کی شاعری میں یہ تینوں عناصر ایک دوسرے پر یکساں اثر ڈالتے ہیں۔ اس نے اس حقیقت کو بھی بے غبار کر دیا ہے کہ فرد اپنے عمل، اپنی تخلیق اور اپنے انداز نظر کے اعتبار سے خواہ کتنا ہی شخصی، انفرادی اور نجی معلوم ہو لیکن اس کی شخصیت، اس کی سوچ، اس کی پسند سب کی سب سراسر نہیں تو غالب حد تک اجتماعیت کی پیداوار اور معاشرتی جدلیت و میکائلیت کا حاصل ہوتی ہے۔

مولانا مدرسہ احیاء العلوم کی مدرسے کے زمانے میں مالی اعتبار سے پریشاں خاطر تھے۔ مگر اس پریشاں خاطری میں بھی انھوں نے سلسلہ شاعری کو جاری رکھا اور اس سے ان کی فکر و سخن میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی۔ اس دور کے بارے میں مولانا اپنی فراغت کے بعد کے احوال ”کاروانِ حیات“ میں لکھتے ہیں:

”اس دور میں تصنیفی و تالیفی ذوق کی تسکین نہ ہو سکی، نہ مضمون نگاری باقی رہ سکی۔ البتہ شعر و شاعری اپنے پورے عروج پر تھی۔ تنگ دستی اور پریشاں خاطری میں فطری اور ذہنی پرواز میں کوتاہی نہیں آئی بلکہ اس میں تیزی اور توانائی آگئی۔“

مولانا کی اس تحریر سے یہ مطلب اخذ کیا جاسکتا ہے کہ بعض لوگوں کی فطرت میں حوصلہ کی اتنی افزودگی اور مقابلہ کرنے کی ایسی صلاحیت ہوتی ہے کہ ان کی شاعری حالات کے جبر میں اور پروان چڑھتی ہے۔ آلام و تفکرات کے سائے شاعری کے حسن کو نکھار دیتے ہیں۔ جب شاعر سنگینی حیات میں گھرا ہوا ہوتا ہے تو اس کے شعری وجدان کی نشوونما کے لیے مناسب ماحول پیدا ہو جاتا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ جب زندگی کے تمام راستے مسدود ہو جاتے ہیں اور حالات و زمانہ انسانی جد و جہد کا امتحان لینا شروع کر دیتے ہیں

۱۔ کاروانِ حیات۔ مشمولہ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام شیخوپور ضلع اعظم گڑھ (ص: ۳۵)

انسان کی خفیہ صلاحیتیں اور مخفی قوتیں اس کا مقابلہ کرنے کے لیے بیدار ہو جاتی ہیں اور وہ کارگاہ حیات میں ہزاروں منزل و ہم و گماں سے گزر کر خلد یقین کو آباد کرنے اور اپنی امامت و قیادت کے مظاہرہ کے لیے بے قرار ہو جاتا ہے اور وہ تمام راستے اپنا نے لگتا ہے، جو تکمیل کائنات اور ترمیم حیات کے لیے ضروری ہوتے ہیں۔ مولانا میں جو فعالیت اور تحریر کی شعور تھا، اُس نے انھیں اپنی الگ راہ عمل تلاش کرنے پر اکسایا۔ یہی مولانا کی شخصیت کا اثبات، ان کے فکری کاموں کا اعتبار اور ان کی حیات مستعار کا جواز ہے۔

بڑی شاعری وسیع علم کے بغیر ممکن نہیں اور وسیع علم راہبانہ اور گوشہ نشین مزاج کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ مولانا کو یہ دونوں حیثیتیں حاصل تھیں۔ انھوں نے علم و فن کے لیے بڑا ریاض کیا تھا۔ علم و مطالعہ کے میدان میں بڑی جاں کاہیاں جھیلی تھیں اور اپنی فرصت کار کو مثبت جہتیں دے کر انھوں نے کار آمد اور مفید بنایا تھا۔ اسی لیے ان کی شاعری میں صوفیانہ مراقبہ کی کیفیت اور اعتکاف کی ذہنیت ملتی ہے۔ مگر یہ تصور ذات بھی اپنے سماجی مسائل اور مدوجز حیات سے کنارہ کش نہیں۔ ان کی ذہنی یکسوئی میں معالجاتی زندگی کی سوچ اور خاموشی شامل ہے، جو زندگی اور سماج کی رگ رگ میں سرایت کیے ہوئے زہر کا تریاق ڈھونڈ رہی ہے۔

مولانا بہت زود گو شاعر تھے۔ وہ ذرا سی فکر و سخن کے بعد اچھے شعر کہہ لیتے تھے اور ان کا کمال یہ تھا کہ ان کے اشعار کی زبان بہت سادہ و سلیس، عام فہم اور شیریں ہوتی تھی۔ مولانا کی شاعری کو مبارک پور کے عوام میں بڑا حسن قبول حاصل تھا، آئے دن جلسوں کے لیے ملتی، قومی، سیاسی اور مذہبی نظمیں ان سے کہہ کر لکھوائی جاتی تھیں۔ جب ۱۲/۱۱/۱۹۳۰ء کو جامع مسجد احیاء العلوم کے سنگ بنیاد کے سلسلے میں سہ روزہ اجلاس ہوا اور مسجد کی تعمیر کا چندہ مولانا شکر اللہ صاحب کی قیادت میں ہونے لگا تو لوگوں میں بے انتہا جوش پیدا ہوا۔ اجتماعی انداز میں چندہ کی نظمیں پڑھنے کے لیے مولانا سے کلام کی خواہش کا اظہار ہونے لگا، چوں کہ نظم خوانوں کی کئی پارٹیاں تھیں اور سب کو موقع کی مناسبت سے کلام کی ضرورت پڑتی تھی۔ اس لیے مولانا کو ایک ایک دن میں چار چار پانچ پانچ نظمیں کہنی پڑتی تھیں۔ مولانا نے لکھا ہے کہ:

”اس وقت میری شاعری جنون کی حد تک پہنچ گئی، اشعار اچلتے تھے۔ بعض اوقات چاروں طرف سے جمع مجھے گھیر کر کہتا کہ ابھی ایک نظم کہو، فلاں صاحب کے یہاں چندہ میں پڑھنی ہے اور میں اسی حالت میں اشعار کہتا، جو فوراً پڑھے جاتے تھے اور روپیہ برسنے لگتا تھا۔ مولانا شکر اللہ صاحب بھرے مجمع میں خوب خوب تشجیع فرماتے تھے۔“

۱۔ قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک۔ دائرہ ملیہ مبارک پور۔ ۱۹۸۸ء (ص: ۴۱)

مولانا کی شاعری نے اس کم عمری کے زمانے میں خدمتِ دین کی جو روایت قائم کی، اس کی مثال مشکل سے کہیں اور نظر آئے گی۔ ان کی شاعری نے دین و دانش کے چہ رخ روشن کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔ اس لیے اس طرح کی شاعری کی بھی وہی اہمیت ہے، جو راجہ حق میں کام کرنے والوں کا حصہ ہوا کرتی ہے۔

اس دور میں مولانا کے کام کو رسائل میں بھی جگہ ملنے لگتی تھی۔ پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ مولانا کی پہلی نظم ”مسلم کی دعا“ کے عنوان سے ماہ نامہ ”الفرقان“ بریلی میں پھر یہی نظم ”نالہ الطہر“ کے زیر عنوان ماہ نامہ ”قائد“ مراد آباد میں چھپی اور یہ زمانہ علی الترتیب مدرسہ احیاء العلوم مبارک پور اور جامعہ قاسمیہ (مدرسہ شاہی) مراد آباد میں مولانا کی طالب علمی کا تھا۔ اس کے بعد مولانا کی غزل ”اسرار“ کے عنوان سے روزہ ”زمزم“ لاہور کے ۱۵ ستمبر ۱۹۳۰ء کے شمارہ میں پہلی بار شائع ہوئی۔ ”زمزم“ کے علاوہ مولانا کا کلام ”مدینہ“ بجنور، ”مسلمان“ لاہور، ”کوثر“ لاہور، روزنامہ ”جمہوریت“ بمبئی، روزنامہ ”ہندوستان“ بمبئی، روزنامہ ”انقلاب“ بمبئی، ماہ نامہ ”البلاغ“ بمبئی، اخبار ”الجمیۃ“ دہلی، ”الانصار“ بہرائچ میں نمایاں طور پر شائع ہوتا رہا۔ یہ سب اخبار و رسائل اپنے اپنے دور کے اہم اخبار و رسائل سمجھے جاتے تھے اور آج بھی صحافت کی تاریخ میں ان اخبار و رسائل کی خدمات قابل ذکر سمجھی جاتی ہیں۔

ان اخبار و رسائل میں مولانا کے مختلف اصنافِ سخن کی نمائندگی کرنے والے کلام چھپتے تھے۔ غزلیں، نعتیں، قومی و سیاسی نظمیں مولانا کی پسندیدہ اصنافِ شاعری تھیں۔ ان اصناف میں وہ پوری شاعرانہ لگن اور جذبے کی تڑپ کے ساتھ اپنے خیالات و تاثرات کا اظہار فرماتے تھے۔

مولانا اُس وقت لاہور گئے جب وہ ایک شاعر کی حیثیت سے رسالوں اور اخباروں میں اپنی جگہ بنا چکے تھے۔ لاہور ان کے خوابوں کی سر زمین تھا۔ اس شہر میں علم و ادب سے تعلق رکھنے والی قد آور شخصیتیں بھی تھیں اور اردو کے بلند پایہ رسائل و جرائد بھی یہاں سے اشاعت پزیر ہوتے تھے۔ ان میں سے ”نیرنگ خیال“، ”ادبی دنیا“ اور ”ادب لطیف“ مدرسہ میں بھی آتے تھے، وہ انہیں اپنے مطالعہ میں رکھتے تھے اور ان کے ذریعہ اردو شعر و ادب میں پیدا ہونے والی نئی کردلوں سے وہ آگاہی حاصل کرتے تھے۔ زبان و بیان اور سوچنے بکھنے میں دے قدموں سے جو تغیر آ رہا تھا، اس سے واقفیت کے لیے ان رسائل کی اہمیت تھی اور انہوں نے ان رسائل و جرائد کے مطالعہ سے ادب کی ان قدروں کو فروغ دیا جو مغربی علوم سے متاثر تھیں۔ ان سے مولانا کے ادبی ذوق میں جلا پیدا ہوئی۔ انہیں نئے سانچوں، نئے

جہانوں سے زاویہ نگاہ، نئے طرزِ اسلوب، نئے موضوعات و خیالات کو سمجھنے میں ان رسالوں سے بڑی مدد ملی تھی اور ان کے ذہن میں کشادگی آئی تھی۔ جس کا اظہار ان کے کام میں بھی ہونے لگا تھا۔

لاہور میں ان کے احباب کا ایک حلقہ بھی پیدا ہو گیا تھا، جو شعر و ادب سے دلچسپی رکھتا تھا اور اردو شاعری کو نئی جہتوں سے آشنا کرنے کی فکر میں تھا۔ علامہ انور صابری، مولانا محمد عثمان فاروقی احسان دانش، علامہ تاجور نجیب آبادی، ظفر ملتانی، عشرت کرت پوری، اظہار اثر کرت پوری سردار ہرنس سنگھ باغی، شیوہ پر ساد بہار لکھنوی سے مولانا کے گہرے مراسم تھے۔ آخر کے چاروں شاعر اکثر مولانا کے ساتھ رہتے تھے۔ لمحاتِ فرصت میں شعری مٹھل جم جاتی تھی۔ اس طرح مولانا کے تخلیقی ذوق کو ہمیز ہوتی اور وہ زیادہ دلچسپی کے ساتھ شاعری کو اپنے علم و وجدان کی دوتیس دینے لگتے تھے۔ احسان دانش سے تو وہ چند برس پہلے ہی واقف ہو چکے تھے اور ان کے طرزِ سخن سے بھی متاثر ہو گئے تھے۔ جیسا کہ انہوں نے ایک جگہ لکھا ہے:

”قیام مبارک پور کا زمانہ میری شاعری کے شباب کا زمانہ ہے۔ غزلیں اور نظمیں خوب کہتا تھا۔

تغزل میں اصغر گوٹوی مرحوم سے زیادہ متاثر تھا۔ ان کے دذوں دیوان ”نشاط روح“

اور ”سرود زندگی“ مطالعہ میں رہ چکے تھے۔ نظموں میں احسان دانش کا متبع کیا۔ اسی کے

ساتھ سیاسی نظمیں بھی کہتا تھا۔“

مولانا احسان دانش سے متاثر تھے اور اپنی نظموں میں انہیں کے انداز و موضوعات سے استفادہ کرتے تھے۔ مگر اس وقت مولانا کا کلام ضائع ہو جانے کی وجہ سے اُن کی سیاسی و قومی اور دوسری موضوعاتی نظمیں پیش نظر نہیں ہیں کہ ان کا تفحص و تجزیہ کر کے اُن اثرات و معکوسات کی نشاندہی کی جائے۔ مگر ایک دور ایسا بھی گزرا تھا، جب ہمارے ضلع اعظم گڑھ کے ذہن و دماغ پر جگر مراد آبادی، اصغر گوٹوی اور احسان دانش چھائے ہوئے تھے اور ان کا جادو کام کر رہا تھا۔ جگر مراد آبادی، اصغر گوٹوی عموماً اعظم گڑھ زیادہ آتے جاتے رہتے تھے۔ اس لیے یہ دونوں ایک طرح سے یہاں کے لیے گھر کے شاعر بن چکے تھے۔ احسان دانش غریب، مزدور اور افلاس زدہ زندگی کے مسائل و شدائد، ان کے خوابوں اور تمنائوں کی فکرت و ریخت، حالات کے جبر و استبداد، طبقاتی و معاشی آویزش، سرمایہ دارانہ نظام اور جاگیر دارانہ زمیندارانہ تسلط سے پیدا ہونے والے مسائل کو اپنی نظموں کا موضوع بناتے تھے اور ان موضوعات پر اُن

۱۔ کاروانِ حیات۔ مشمولہ قاضی الطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام شیخوپورہ ضلع اعظم گڑھ (ص: ۲۸)

کی نظموں کو بڑی مقبولیت بھی حاصل تھی۔ ایک وہ وقت بھی تھا جب مبارک پور اور اطراف کی لڑکیاں شادی کے بعد میکے سے رخصت ہوتی تھیں تو سہیلیاں اور بہنیں وغیرہ احسان دانش کی ”جشن بیچاری“ کو اپنے المیہ ترنم اور حزنیہ لے میں سناتی تھیں اور اس طرح گھر میں ایک نمناک فضا پیدا ہو جاتی تھی۔ اس نظم میں ایک ایسے مفلس مزدور کی بیٹی کی رخصتی کا منظر تھا جو اپنی غربتی کی وجہ سے داماد کو آرائش و آسائش کے سامان اور جہیز کے اسباب فراہم نہیں کر سکا تھا، مگر بیٹی کی ذہنی تربیت ایسی کر دی تھی کہ وہ گھر کو جنت کا نمونہ بنانے کی پوری اہلیت و صلاحیت رکھتی تھی، رخصتی سے پہلے لڑکی کا باپ اپنے داماد کو اطمینان دلانا چاہتا ہے کہ میری بیٹی کو جو روکھی سوکھی مل جائے گی، وہ اس کو نعمت کو نین سے کم نہیں سمجھے گی اور ہمیشہ صبر و شکر کا پیکر بن کر رہے گی، کبھی حرف شکایت زبان پر نہیں لائے گی۔ جب مفلس باپ اپنے داماد سے لڑکی کے بارے میں اس کی عملی زندگی کا نقشہ کھینچتے ہوئے یہ کہنا چاہتا ہے کہ بیٹا میری بیٹی تمھاری خوشی کو اپنی زندگی کی پونجی سمجھے گی اور کبھی تم کو اپنی روش سے تفکرات و رنج کی بلا خیز لہروں میں نہیں پھینکے گی اس کے بعد جب اپنی زبان پر وہ یہ شعر لاتا ہے تو کلیجہ منہ کو آنے لگتا ہے اور ایک حساس انسان کی آنکھوں سے اس بیچاری پر بے ساختہ آنسو نکل پڑتے ہیں:

اس کی بھی رضا ہوگی تمھاری جو رضا ہو

تم اس کے لیے دوسرے درجے پہ خدا ہو

مولانا ایک دوسری جگہ احسان دانش کے اثرات اور بعد میں ان سے تعلقات کی نوعیت بتاتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

”ان (مولانا محمد عثمان فارقلیط) کے بعد سب سے زیادہ تعلق حضرت احسان دانش سے تھا۔ زمانہ طالب علمی میں مراد آباد کے ایک ادبی رسالہ میں ان کی غزل چھپی تھی جس کا مطلع یہ تھا:

احسان وہ دن یاد آتے ہیں، جب کیف تھا حاصل جینے میں

آنکھوں میں تبسم رقصاں تھا، ارمان بھرے تھے سینے میں

اس پوری غزل کو میں نے بار بار پڑھا اور اس سے متاثر ہوا۔ اس کے چند مہینے کے بعد

شبلی کالج اعظم گڑھ میں آل انڈیا مشاعرہ ہوا، جس میں احسان دانش بھی آئے تھے۔

میں اسی سال فارغ ہوا تھا۔ دوستوں کے ساتھ مشاعرہ سننے کے لیے گیا، جس میں انھوں

نے اپنے خاص ترنم اور مخصوص انداز میں ”جشن بیچاری“ سنائی۔ جس میں ایک مزدور کی لڑکی کی رخصتی کا منظر تھا۔ یہ ان کی خاص نظم تھی، جس کو سامعین کے اصرار پر دوبارہ سنایا۔ ایک غزل بھی پڑھی جس کا مطلع یہ تھا:

پر شش غم کا شکر یہ کیا تجھے آگہی نہیں

ترے بغیر زندگی درد ہے، زندگی نہیں

اس نظم اور غزل کو سن کر ہم لوگوں نے وہیں ان کی دو کتابیں ”نوائے کارگر“ اور ”آتش خاموش“ خریدی اور لا کر خوب خوب ان کو سنتے سناتے تھے۔ مناظر قدرت کی عکاسی، تشبیہات، اشارات، کنایات، اور تمثیلات ان کی شاعری کی امتیازی خصوصیات تھیں۔ میں ان سے متاثر بلکہ مرعوب تھا“

احسان دانش سے لاہور میں مولانا انور صابری نے جو اردو کے اہم قومی و سیاسی زود گو شاعر تھے مولانا کو اچھے تعارف کے ساتھ ملایا تھا۔ بعد میں احسان صاحب کے ساتھ مولانا کے اس تعلق میں اتنا اخلاص اور استحکام آ گیا کہ جب تک یہ احسان دانش کے یہاں کئی بار نہ ہو آتے تسکین نہیں ہوتی تھی۔ دن میں جب بھی موقع ملتا احسان کے یہاں ہو آتے اس کے علاوہ بھی یہ معمول تھا کہ رات کو مزگ گندم منڈی میں احسان صاحب کے یہاں یہ لوگ جمع ہوتے اور گیارہ بجے وہاں سے واپس آتے۔ انارکلی بازار کے شمالی سرے پر کپیت روڈ میں ان کا مکتبہ دانش تھا۔ جہاں احسان دانش دن میں اکثر موجود رہتے تھے۔ انھوں نے اس دکان میں لکھنے پڑھنے کا انتظام کیا تھا۔ مولانا احسان دانش سے پہلے ہی سے متاثر تھے۔ لیکن جب لاہور میں تعلقات ذاتی حیثیت سے مزید گہرے اور مخلصانہ ہو گئے تو مولانا کے فکر و خیال پر دانش کے شاعرانہ اثرات اور گہرائی کے ساتھ پڑنا شروع ہو گئے۔ اس مجموعہ میں ایک دو نظمیں ایسی ہیں جن سے اس تاثر کا پتہ چلتا ہے کہ مولانا نے ان نظموں کی فضا بندی، منظر کشی اور مناظر قدرت کی عکاسی میں دانش کے خرمین فکر و خیال کی خوشہ چینی کی ہے اور ان کے انداز و اسلوب سے فائدہ اٹھایا ہے۔

قیام لاہور کی مدت مختصر ضرور ہے، مگر ان کے مزاج کی تشکیل میں بہت اہم ہے۔ مولانا نے لاہور سے بہت کچھ حاصل کیا۔ ان عناصر خمسہ (۱: مولانا قاضی اطہر، ۲: عشرت کرت پوری، ۳: اظہار اثر کرت پوری، ۴: سردار ہرنس سنگھ باغی، ۵: شیو پر ساد بہار لکھنوی) کے ظہور تربیت سے جو ایک علمی و شعری

۱۔ کاروان حیات۔ مشمولہ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام شیخوپور ضلع اعظم گڑھ (ص: ۶۳)

حلقہ بن گیا تھا، اس نے مولانا کو بنانے اور سنوارنے میں نمایاں کردار ادا کیا۔ ان لوگوں کی صحبت میں شعر و شاعری کا چرچا، انداز و معیار شاعری پر تبادلہ خیالات، زندگی اور شاعری کے رشتوں پر مباحثہ، فن اور شخصیت کی ہم آہنگی پر گفتگو، شاعروں کے قدیم و جدید دبستانوں کے تذکرے ان کے ادبی ذوق کی نشوونما اور ذہنی پھیلاؤ کے لیے بہت معاون ثابت ہوئے۔ اگر اس دور کی غزلیں اور نظمیں ضائع نہ ہو گئی ہوتیں تو آج ان سے بہت سی اہم اطلاعات فراہم ہو سکتی تھیں اور مولانا کی شاعری کے ایسے کئی پہلوؤں پر مجبور ہو سکتی تھی، جن سے ان کی ذہنی و فکری جہات پر بھرپور روشنی پڑتی۔

اوپر کے حوالے سے یہ معلوم ہو چکا ہے کہ مولانا غزلوں میں اصغر گوٹوی (۱۸۸۳ء-۱۹۳۶ء) کے رنگ تغزل سے متاثر ہوئے اور ان کی غزلوں کے مجموعے ”نشاطِ روح“ اور ”سرودِ زندگی“ ان کے مطالعہ میں رہ چکے تھے۔ اصغر گوٹوی کی شاعری میں اسلوب بیان کی جو انفرادیت نمایاں ہے۔ اس میں جذبات و خیالات کو ایک خاص انداز میں پیش کرنے کا ہنر چھپا ہوا ہے۔ ان کی آواز میں دھیمپاں اور سنجیدگی ہے۔ ان کے یہاں شور و شیون اور نالہ و ماتم نہیں۔ عشق کی آگ ان کے سینے میں لگی ہوئی ہے مگر اس کی آنج میں بھی ایک خاص قسم کی لذت اور انفرادی رنگ ہے۔ وہ تصوف کی دنیا کے صنم کدوں کو اپنی شاعری میں اس طرح جگہ دیتے ہیں کہ ان سے ایک خاص انداز کا رنگ پیدا ہوتا ہوا دکھائی دے رہا ہے، جس نے ان کے سوز و گداز کو نازک طبعیتوں کی چیز بنا دیا ہے۔ اصغر کی ہلکی ہلکی اور لطیف شاعری میں ستارہ سحری کے نور اور خاکستر پروانہ کا حسن موجود ہے۔

مولانا کے کلام میں جو جذبہ و تاثر کی زیریں لہریں اور ان کے تغزل میں غزلیہ اسلوب و الفاظ کی جو عنائیاں اور رنگینیاں اپنے رنگ تماشا کو ظاہر کرتی ہیں۔ وہ اصغر کے اسلوب کے بہت قریب ہے۔ ان کے یہاں بھی تصوف کے جلوے اور کائناتِ دل کے منظر ہیں۔ مگر وہ زندگی سے فرار اور ذمہ داریوں سے پہلو تہی کرنے کا جذبہ ظاہر نہیں کرتے۔ وہ زندگی کو ہر حال میں سینے سے لگائے رکھنے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔ انھوں نے تصوف کے حرکی اور عملی پہلو سے شاعری کے تانے بانے حاصل کیے ہیں۔ انھوں نے زندگی سے فلسفیانہ آگہی اور کائناتِ دل کا عرفان حاصل کرنے کی طرف زیادہ توجہ دی ہے۔ ایسے مقام پر یہ سوالیہ لہجہ اختیار کر لیتے ہیں:

بتائیں سوئے محل بے تماشہ دوڑنے والے
جس کیا ہے، منزل کون، صحرا کی ہوا کیا ہے؟

زمانہ بھر کے پُر ہنگام شور و شر کے دیوانو!
سنو بھی کان رکھ کر ”وقت“ کے دل کی صدا کیا ہے؟
نگاہ انقلاب اکثر لرزتی ہے جہاں آکر
اس ہنگام تباہی میں سکوں کا آسرا کیا ہے؟

مولانا اپنے دینی تقشف کے باوجود زلبد خشک نہیں تھے۔ ان کے یہاں زندہ دلی اپنے حدودِ اربعہ میں تھی۔ وہ دوستوں میں دوست اور نوواردین میں طبیعت دار تھے۔ ان کے یہاں بے تکلفی اپنے صحیح تناظر میں تھی۔ وہ مشاعروں اور نشستوں میں شریک ہوتے تھے۔ یہ سلسلہ بمبئی کے ابتدائی دور قیام میں بھی تھا۔ مگر ان کی علمی شہرت کی وجہ سے جب مشاعروں کی شرکت، علمی و تحقیقی کاموں پر اثر انداز ہونے لگی تو مولانا کو شعر و شاعری سے بھی دور ہو جانا پڑا۔ ترک شاعری کا ایک خاص اور بڑا سبب یہ بھی تھا کہ مولانا ایک بار بمبئی سے اپنے گھر واپس آ رہے تھے، جب ٹرین سے اترے تو اپنی اٹیچی ٹرین ہی میں بھول گئے، جن میں ”رجال السند والہند“ کے مسودہ کے ساتھ ان کی دو بیاضیں بھی تھیں۔ قاضی ظفر مسعود کا بیان ہے کہ اباریلوے اسٹیشن پر ٹرین کے ساتھ کچھ دور تک دوڑے اس کے بعد بار بار وہ اپنے ان گم شدہ اسباب کا ذکر کرتے تھے۔ جس سے یہ احساس ہوتا تھا کہ انھیں بیاض کے چلے جانے کا بے پناہ غم تھا۔ قاضی صاحب کی موٹی موٹی دو بیاضیں تھیں، جو ضائع ہو گئیں، ان میں ان کا تقریباً سارا کلام تھا۔ بعد میں مولانا نے یہ کہہ کر شاعری سے بالکل ترک تعلق کر لیا کہ جب جوانی کا کلام ضائع ہو گیا جو میری علمی و ادبی زندگی کا بہترین سرمایہ فکری تھا تو اب شاعری سے مجھے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے؟ بعد میں مولانا نے ادھر ادھر سے اپنا کلام جمع کر کے ایک بیاض تیار کر لی تھی۔ جس کے بارے میں مولانا اسیر ادروی بتاتے ہیں کہ ان کے پاس ایک ضخیم مجموعہ کلام تھا۔ اس میں ابتدائی دور سے لے کر آخری دور تک کا کلام ہے، مگر یہ بات صحیح نہیں ہے۔ جس بیاض میں سارا کلام تھا، وہ بہت پہلے ضائع ہو گئی۔

مولانا نے کئی جگہ اپنی شاعری کے تعلق سے اظہار خیال کیا ہے، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ قومی دیاسی نظمیں بھی ان کے موضوعات کے دائرے میں تھیں۔ مگر اس نوع کا کلام اب دستیاب نہیں اور یہ بھی علم نہیں کہ کس طرح یہ سرمایہ تلف ہوا؟ مولانا کے موضوعاتِ سخن اور رنگِ شاعری کے بارے میں ان کے رفیق علمی اسیر ادروی کا بیان ہے کہ:

۱۔ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ مجلہ ترجمان الاسلام بنارس (ص: ۴۱)

”قاضی صاحب کے علمی سفر کا آغاز مذہبی و اصلاحی شاعری سے ہوا یہ طالب علمی کا دور تھا۔۔۔۔۔ آزادی کی ساعت قریب آتی جا رہی تھی۔ اس وقت ان کی نظموں کا تیور کچھ اور تھا اور آزادی کے بعد ہندوستان کے مسلمانوں پر جو قیامت گزری اس وقت کا درد و کرب، غم و یاس، احساس مظلومی و بچا رگی ان کی نظموں پر چھا گیا۔ آزادی کے فوراً بعد وہ بہرائچ چلے گئے۔ وہاں سے ہفتہ وار ”الانصار“ جاری کیا۔ اس میں جتنی نظمیں شائع ہوئیں اس میں بلا استثناء ہر ایک میں وہی درد و کرب رچا بسا ہوا ہے۔ چار پانچ برسوں کے بعد حالات میں کچھ ٹھہراؤ پیدا ہوا اور امید کی کرنیں کچھ نظر آنے لگیں تو ان نظموں میں اس کیفیت کا عنصر شامل ہو گیا“

مذکورہ بالا اقتباس سے یہ بتانا مقصود ہے کہ مولانا کی شاعری نے ہر دور میں حالات و زمانہ ساتھ دیا ہے اور ان کے فکرو فن میں روح عصر کی بڑی کار فرمائی ہے۔ لیکن اب ہم کوئی تجزیہ پیش کرنے کی ہر دور کی شاعری کا محاکمہ کرنے کی پوزیشن میں اس لیے نہیں ہیں کہ اس وقت مولانا کی تمام شاعری ہمارے سامنے نہیں ہے اور ان کی قومی و سیاسی اور دوسری نوع کی نظموں اور عہد جوانی کی غزلوں کا بیشتر حصہ دست برد زمانہ کی نذر ہو چکا ہے۔ مولانا کے جو کلام ”روزہ“ ”زمزم“ ”لاہور“ ”مسلمان“ ”لاہور“ ”بمبئی“ ”لاہور“ ”ہفتہ وار“ ”الانصار“ ”بہرائچ“ ”روزنامہ“ ”جمہوریت“ ”بمبئی“ ”روزنامہ“ ”انقلاب“ ”بمبئی“ ”ماہ نامہ“ ”الانصار“ ”بمبئی“ ”مدینہ“ ”بجنور“ ”ماہنامہ“ ”الفرقان“ ”بریلی“ ”ماہ نامہ“ ”قائد“ ”مراد آباد اور روزنامہ“ ”الجمیعیہ“ ”دہلی دہلی“ میں وقتاً فوقتاً شائع ہوئے وہ سب بھی بکھرے ہوئے ہیں اور موجودہ حالات میں ان سب تک ہمارے رسائی بہت مشکل ہے۔

مختلف ذرائع اور جدوجہد سے جو کچھ حاصل ہو سکا ہے اس سے یہ بات متبادر ہے کہ جدوجہد آزادی کے سلسلے میں، یا ہندوستانی قوم و معاشرہ کی عکاسی کرنے والی جو قومی و سیاسی نظمیں ان کے بیشتر حصے ابھی تک پردہ خفا میں ہیں۔ خود مولانا کی تحریر سے بھی اس نوع کی شاعری کی تصدیق ہوتی ہے۔ وہ ایک جگہ لکھتے ہیں:

” (۱۹۳۰ء سے ۱۹۳۳ء تک کا) یہ دور ہندوستانی سیاست میں بڑا ہنگامہ خیز گزرا ہے۔

دوسری جنگ عظیم جاری تھی، ہندوستان کی آزادی کا عمل تیز تر ہو رہا تھا، پورا ملک فسادات

۱۔ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ مجلہ ترجمان الاسلام بنارس (ص: ۷۳)

اور سیاسی ہنگاموں کی رزم گاہ بنا ہوا تھا اور یہ دور میری مدرسی (احیاء العلوم مبارک پور میں) کا ہے، جس میں پندرہ اور اٹھارہ روپے میں گزر کر تاپڑا۔ گھر ٹیو پریشانی آگ تھی، اس میں میری شاعری کا شباب تھا۔ غزلوں میں ذاتی رجحانات کی عکاسی ہوتی تھی اور نظموں میں تحریک آزادی کا رنگ ہوتا تھا۔ ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۵ء تک میری غزلیں اور نظمیں ”روزہ“ ”زمزم“ ”لاہور اور ”مسلمان“ اور بعد میں ”کوثر“ ”لاہور میں مستقل طور سے شائع ہوتی تھیں۔ کئی غزلیں اور نظمیں ”مدینہ“ ”بجنور میں بھی شائع ہوئیں“

مولانا کے اس بیان سے بھی پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے اپنی شاعری میں تحریک آزادی اور اپنے دور کے مسائل کو موضوعِ سخن قرار دے رکھا تھا اور اس طرح شاعری کو زندگی کے دل کی دھڑکنوں سے قریب کر دیا تھا۔ ویسے بھی مولانا جس حساس طبیعت اور بیدار ذہن کے تخلیقی صلاحیتوں کے ادیب و شاعر تھے۔ اس کے ہوتے ہوئے یہ اپنے دور کی کروٹوں، امنگوں اور خوابوں سے بے نیاز نہیں رہ سکتے تھے۔ وہ نہ جاہل ذہن کے تھے، نہ تقلیدی مزاج رکھتے تھے، ان میں اجتہادی شان تھی۔ ان میں وہ ذہانت موجود تھی جو لالہ دگل سے ہم کلام ہو سکتی تھی۔ وہ روح عصر کو اپنی فکر کی بنیاد بنانے کا گرا چھی طرح جانتے تھے۔ انہیں زندگی کی کارگاہ شیشہ گری میں تازک کام کو پنہا دینے کے سارے ہنر معلوم تھے۔ ان کے یہاں زندگی کا سوز ساز، درد و داغ سب کچھ موجود ہے۔

مولانا قاضی اطہر جن دنوں لاہور میں قیام پزیر تھے اور اخبار ”زمزم“ کی ادارت سے منسلک تھے۔ اس وقت لاہور میں بہت بڑے پیمانے پر انتہائی بھیا تک ہندو مسلم فساد برپا ہو گیا تھا۔ ہر طرف آگ اور خون کی ہولی کھیلی جا رہی تھی۔ انسان انسان کا دشمن تھا، اخوت و یگانگت کے سارے رشتے ختم ہو چکے تھے، ثابتِ مسایہ کا وقت آ گیا تھا، ذہن و دل سے اعتماد و یقین ختم ہو چکا تھا۔ مولانا ان ایام میں بھی متحدہ قومیت کا درد دل میں سنبھالے ہوئے تھے اور قوم کی بربادی کا افسانہ شعری زبان و اسلوب میں لکھ رہے تھے۔ انہیں ہندو مسلم منافرت پر شدید ذہنی اذیت پہنچی تھی۔ وہ اس دور میں ہندو مسلم اتفاق و اتحاد کے لیے قطعات کہہ رہے تھے خود مولانا کا بیان ہے کہ:

”اس وقت لاہور میں (یعنی ۳ مارچ ۱۹۳۳ء کو) نہایت شدید قسم کا ہندو مسلم فساد برپا

ہو گیا تھا اور کئی دن تک قدیم شہر کا شمال مشرقی حصہ قتل و غارت اور آتش زنی کی آماجگاہ

۱۔ کاروانِ حیات۔ مشمولہ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام شیخوپور ضلع اعظم غزوہ (ص: ۴۵)

”قاضی صاحب کے علمی سفر کا آغاز مذہبی و اصلاحی شاعری سے ہوا یہ طالب علمی کا دور تھا۔..... آزادی کی ساعت قریب آتی جا رہی تھی۔ اس وقت ان کی نظموں کا تیور کچھ اور تھا اور آزادی کے بعد ہندوستان کے مسلمانوں پر جو قیامت گزری اس وقت کا درد و کرب، غم و یاس، احساسِ مظلومی و بچا رگی ان کی نظموں پر چھا گیا۔ آزادی کے فوراً بعد وہ بہرائچ چلے گئے۔ وہاں سے ہفتہ وار ”الانصار“ جاری کیا۔ اس میں جتنی نظمیں شائع ہوئیں اس میں بلا استثناء ہر ایک میں وہی درد و کرب رچا بسا ہوا ہے۔ چار پانچ برسوں کے بعد حالات میں کچھ ٹھہراؤ پیدا ہوا اور امید کی کرنیں کچھ نظر آنے لگیں تو ان نظموں میں اس کیفیت کا عنصر شامل ہو گیا“۔

مذکورہ بالا اقتباس سے یہ بتانا مقصود ہے کہ مولانا کی شاعری نے ہر دور میں حالات و زمانہ ساتھ دیا ہے اور ان کے فکرو فن میں روحِ عصر کی بڑی کار فرمائی ہے۔ لیکن اب ہم کوئی تجزیہ پیش کرنے اور ان کی ہر دور کی شاعری کا محاکمہ کرنے کی پوزیشن میں اس لیے نہیں ہیں کہ اس وقت مولانا کی تمام شاعری ہمارے سامنے نہیں ہے اور ان کی قومی و سیاسی اور دوسری نوع کی نظموں اور عہدِ جوانی کی غزلوں کا بیشتر حصہ دست برد زمانہ کی نذر ہو چکا ہے۔ مولانا کے جو کلام سہ روزہ ”زمزم“ لاہور، ”مسلمان“ لاہور، ”کوثر“ لاہور، ہفتہ وار ”الانصار“ بہرائچ، روزنامہ ”جمہوریت“ بمبئی، روزنامہ ”انقلاب“ بمبئی، ماہ نامہ ”البلاغ“ بمبئی، ”مدینہ“ بجنور، ماہنامہ ”الفرقان“ بریلی، ماہ نامہ ”قائد“ مراد آباد اور روزنامہ ”الجمعیۃ“ دہلی وغیرہ میں وقتاً فوقتاً شائع ہوئے وہ سب بھی بکھرے ہوئے ہیں اور موجودہ حالات میں ان سب تک ہمارا رسائی بہت مشکل ہے۔

مختلف ذرائع اور جدوجہد سے جو کچھ حاصل ہو سکا ہے اس سے یہ بات متبادر ہے کہ جدوجہد آزادی کے سلسلے میں، یا ہندوستانی قوم و معاشرہ کی عکاسی کرنے والی جو قومی و سیاسی نظمیں تھیں ان کے بیشتر حصے ابھی تک پردہٴ خفا میں ہیں۔ خود مولانا کی تحریر سے بھی اس نوع کی شاعری کی تعداد ہوتی ہے۔ وہ ایک جگہ لکھتے ہیں:

” (۱۹۴۰ء سے ۱۹۴۴ء تک کا) یہ دور ہندوستانی سیاست میں بڑا ہنگامہ خیز گزرا ہے۔ دوسری جنگ عظیم جاری تھی، ہندوستان کی آزادی کا عمل تیز تر ہو رہا تھا، پورا ملک فسادات

۱۔ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ مجلہ ترجمان الاسلام بنارس (ص: ۷۲)

اور سیاسی ہنگاموں کی رزم گاہ بنا ہوا تھا اور یہ دور میری مدرتی (احیاء العلوم مبارک پور میں) کا ہے، جس میں پندرہ اور اٹھارہ روپیے میں گزر کر تپڑا۔ گھریلو پریشانی الگ تھی، اس میں میری شاعری کا شباب تھا۔ غزلوں میں ذاتی رجحانات کی عکاسی ہوتی تھی اور نظموں میں تحریک آزادی کا رنگ ہوتا تھا۔ ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۵ء تک میری غزلیں اور نظمیں سہ روزہ ”زمزم“ لاہور اور سہ روزہ ”مسلمان“ اور بعد میں ”کوثر“ لاہور میں مستقل طور سے شائع ہوتی تھیں۔ کئی غزلیں اور نظمیں ”مدینہ“ بجنور میں بھی شائع ہوئیں“۔

مولانا کے اس بیان سے بھی پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے اپنی شاعری میں تحریک آزادی اور اپنے دور کے مسائل کو موضوعِ سخن قرار دے رکھا تھا اور اس طرح شاعری کو زندگی کے دل کی دھڑکنوں سے قریب کر دیا تھا۔ ویسے بھی مولانا جس حساس طبیعت اور بیدار ذہن کے تخلیقی صلاحیتوں کے ادیب و شاعر تھے۔ اس کے ہوتے ہوئے یہ اپنے دور کی کروٹوں، امنگوں اور خوابوں سے بے نیاز نہیں رہ سکتے تھے۔ وہ نہ جامد ذہن کے تھے، نہ تقلیدی مزاج رکھتے تھے، ان میں اجتہادی شان تھی۔ ان میں وہ ذہانت موجود تھی جو لالہ دگل سے ہم کلام ہو سکتی تھی۔ وہ روحِ عصر کو اپنی فکر کی بنیاد بنانے کا گرا چھی طرح جانتے تھے۔ انہیں زندگی کی کارگہ شیشہ گری میں نازک کام کو پنپنا دینے کے سارے ہنر معلوم تھے۔ ان کے یہاں زندگی کا سوز ساز، درد و داغ سب کچھ موجود ہے۔

مولانا قاضی اطہر جن دنوں لاہور میں قیام پزیر تھے اور اخبار ”زمزم“ کی ادارت سے منسلک تھے۔ اس وقت لاہور میں بہت بڑے پیمانے پر انتہائی بھیانک ہندو مسلم فساد برپا ہو گیا تھا۔ ہر طرف آگ اور خون کی ہولی کھیلی جا رہی تھی۔ انسان انسان کا دشمن تھا، اخوت و یگانگت کے سارے رشتے ختم ہو چکے تھے، شہادتِ ہمسایہ کا وقت آ گیا تھا، ذہن و دل سے اعتماد و یقین ختم ہو چکا تھا۔ مولانا ان ایام میں بھی متحدہ قومیت کا درد دل میں سنبھالے ہوئے تھے اور قوم کی بربادی کا افسانہ شعری زبان و اسلوب میں لکھ رہے تھے۔ انہیں ہندو مسلم منافرت پر شدید ذہنی اذیت پہنچی تھی۔ وہ اس دور میں ہندو مسلم اتفاق و اتحاد کے لیے قطعات کہہ رہے تھے خود مولانا کا بیان ہے کہ:

”اس وقت لاہور میں (یعنی ۳ مارچ ۱۹۴۷ء کو) نہایت شدید قسم کا ہندو مسلم فساد برپا ہو گیا تھا اور کئی دن تک قدیم شہر کا شمال مشرقی حصہ قتل و غارت اور آتش زنی کی آماجگاہ

۱۔ کاروانِ حیات۔ مشمولہ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام شیخوپور ضلع اعظم گڑھ (ص: ۴۵)

بنارہا۔ اس وقت صرف روزنامہ "زمزم" کسی طرح چھپتا تھا کیوں کہ بھائی گیٹ کا علاقہ نسبتاً محفوظ تھا، میں "زمزم" میں اتحاد و اتفاق کے لیے قطعات لکھتا تھا۔^۱

لیکن اب یہ فرقہ وارانہ یکجہتی اور متحدہ قومیت کے تصور و جذبات کو فروغ دینے والے قطعات بھی ہماری دسترس سے باہر ہیں۔ اس لیے ان پر بھی اظہار خیال کرنا ممکن نہیں ہے۔ پھر بھی اتنی بات معلوم ہے کہ مولانا اپنے ذہن و مزاج اور شعر و سخن کے حوالے سے قیامت کی ان گھڑیوں میں بھی جب بڑے قدروں کا احیاء اور مشترکہ تہذیب و تمدن کے رشتوں کی تلاش ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہو گئی تھی، اپنے دل کے داغ سے روشنی پیدا کرتے رہے اور اس بحرانی دور کے اس مطالبے پر کہ: ع

چراغ دل کے جلاؤ کہ روشنی کم ہے

وہ اپنے نوک قلم سے صبح نظر کی کرنیں پھیلاتے رہے۔ وہ وقت کے کربلا میں کھڑے ہو کر زندگی کا منظر نامہ بدلنے کی کوشش میں لگے رہے۔ یہ ان کی ذہن سازی، شخصیت گری اور فکر آفرینی کی صلاحیتوں کا ثبوت ہے۔ اس لیے مولانا کے فکر کی اہمیت اور ان کی خدمات کا اثبات اور ان کی شاعری کا جواز قابل ذکر ہے۔

پورے اعتماد و یقین کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ مولانا کی وہ شاعری جو اپنے آثار کھوجی ہے اپنے دور کی سچی ترجمان اور اپنے گرد و پیش کی زندگی کی بہترین عکاس تھی۔ ان کا کلام زندگی کی تنقید بھی تھا اور زندگی کی تفسیر بھی، وہ جذبات انسانی کی تصویر بھی تھا اور خوش آئند زندگی کی تعبیر بھی۔ ان کے لفظوں میں، ان کے اشعار میں، ان کی شاعری کے زیر و بم میں وقت کے دل کی دھڑکن صاف سنائی دیتی تھی۔ اسی لیے اس کو شعری و فنی حلقوں میں قبول عام حاصل ہو رہا تھا۔ ان کے فکر و فن کو قدر کی نگاہ سے دیکھا جا رہا تھا۔ ان کی شاعری کو عوام کے ہر طبقے میں پسند کیا جا رہا تھا۔ مولانا اپنے ہم عصر شعراء میں حفیظ جالندھری کے انداز اور لب و لہجہ سے بھی متاثر ہوئے تھے۔ انھوں نے ایک جگہ اپنی نظم اصحاب صفہ کے "شاہ نامہ اسلام" کے رنگ میں ہونے کا اعتراف کیا ہے۔ اب وہ بھی دستیاب نہیں کہ اس سے اس تاثر پذیری کی نوعیت کا اندازہ کیا جاسکے۔ امید یہی ہے کہ مولانا جیسے اپنے دوسرے فن میں الگ سے راہ نکالنے کے عادی تھے۔ اسی طرح انھوں نے اثرات قبول کرنے کے باوجود اپنے رنگ و آہنگ سخن کو اپنے مزاج سے ہم رشتہ کر لیا ہوگا اور اپنی انفرادیت کی پوری چھاپ لگا دی ہوگی۔

۱۔ کاروانِ حیات۔ مشمولہ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام شیخوپورہ ضلع اعظم گڑھ (ص: ۷۴)

قاضی صاحب کے استاذ شاعری | قاضی صاحب نے کئی جگہ اپنی سوانح میں لکھا ہے کہ لن شاعری اور مضمون نگاری میں میرا کوئی استاذ نہیں اور نظم و نثر دونوں میں میرا ہر ماہر اذوق ہوا۔ لیکن یہ بات لاہور جانے سے پہلے اور احیاء العلوم کی طالب علمی کے دور تک صحیح ہو سکتی ہے۔ لاہور جانے کے بعد جب مولانا کے گہرے روابط اردو کے مشہور مزدور شاعر احسان دانش سے ہوئے تو یہ تعلقات بڑھ کر استاد و شاگردی تک پہنچ گئے یہ تو بہت پہلے ہی معلوم ہو چکا ہے کہ مولانا فرصت کے اوقات میں بھی دانش کدے تک خراماں خراماں پہنچ جایا کرتے تھے اور رات کو دانش صاحب کی قیام گاہ پر حاضری دینا اور ان کی صحبت سے فائدہ اٹھانا ان کے معمول میں شامل ہو چکا تھا۔ اس لیے احسان دانش کا اپنی سوانح عمری "جہان دانش" کی جلد اول کے ص: ۳۷۹ پر یہ لکھنا کہ "قاضی اطہر مبارک پوری فن شعر میں میرے شاگرد ہیں"۔^۱ بالکل درست ہے۔ اس کے علاوہ بھی احسان دانش نے قاضی صاحب کا ذکر اپنی آپ بیتی جہان دانش میں متعدد مقامات پر کیا ہے۔ جس سے ان دونوں کے درمیان مخلصانہ و دوستانہ تعلقات و روابط کی نوعیت کا پتہ چلتا ہے۔ مولانا نور الحسن راشد کاندھلوی اپنے مضمون میں احسان دانش سے قاضی صاحب کے گہرے مراسم کی نوعیت و خصوصیت پر روشنی ڈالتے ہوئے رقم طراز ہیں کہ:

"قاضی صاحب کے احسان دانش سے واقفیت و روابط ہوئے جو جلد ہی دوستی اور شاگردی میں تبدیل ہو کر اور گہرے ہو گئے تھے۔ شعر و سخن میں قاضی صاحب احسان دانش کے ہا قاعدہ شاگرد ہو گئے تھے۔ تلمذ و استفادہ کا یہ سلسلہ برسوں تک جاری رہا۔ قاضی صاحب کی احسان دانش صاحب کے ساتھ مستقل مجلسیں جتیں اور شعر و سخن کا دور چلتا تھا اور فنی، ادبی نکات پر گفتگو ہوتی۔ قاضی صاحب کا اکثر شام چار بجے احسان دانش کے یہاں جانے کا معمول تھا۔ وہاں سے عشاء کے بعد واپسی ہوتی اور کبھی کبھی رات میں بھی احسان صاحب کے پاس ٹھہرتے اور رات دیر گئے تک شعر و سخن کا چرچا رہتا۔"^۲

یہ بات بھی ثابت ہے کہ قاضی صاحب کے احسان دانش صاحب سے آخر تک روابط اور

۱۔ بحوالہ قدیم ہندو عرب کے روابط و تعلقات کے ایک دیدہ ور مورخ۔ مولانا قاضی اطہر مبارک پوری۔
مولانا نور الحسن راشد کاندھلوی۔ مشمولہ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام شیخوپورہ ضلع اعظم گڑھ (ص: ۱۸۷)
۲۔ ایضاً (ص: ۱۸۷)

مسلسل خط و کتابت رہی۔

احسان دانش سے مولانا کے تعلقات علامہ انور صابری کی وساطت سے قائم ہوئے تھے۔ مولانا فراغت تعلیم کے بعد کے اپنے حالات ”کاروانِ حیات“ میں لکھتے ہیں:

”پہلی بار لاہور میں ملے تو مجھے وہاں کے اکثر شاعروں، ادیبوں اور صحافیوں سے ملایا، ایک تانگہ ملے کیا اور کئی گھنٹے تک اسی پر لوگوں سے ملتے رہے۔ احسان دانش سے مل کر ان سے میرا تعارف بڑے شاندار الفاظ میں کرایا“

اس کے بعد مولانا احسان دانش کے بہت قریب آ گئے اور خصوصی ربط و تعلق شعری پیدا ہو گیا۔ مولانا خود لکھتے ہیں:

”اس کے بعد احسان صاحب سے اتنا زیادہ ربط و ضبط بڑھا کہ دن میں جب بھی موقع ہوتا مزگ گندم منڈی میں ان کے یہاں چلا جاتا تھا اور یہ معمول تھا کہ رات کو مزگ میں احسان صاحب کے یہاں ہم لوگ جمع ہوتے اور گیارہ بجے وہاں سے واپس آتے“

مولانا قاضی اطہر مبارک پوری نے احسان دانش کی شاگردی میں رہ کر فنِ شاعری کے نکات سے آگاہی حاصل کی اور اپنے کلام میں فنی عیوب پر نگاہ رکھی۔ مگر مولانا کی یہ مدت شاگردی جو بالمشاذ گفتگو اور آمنے سامنے کلام دکھانے اور زبانی اصلاحِ سخن سے متعلق تھی بہت مختصر رہی۔ کیوں کہ مولانا ۱۳ جنوری ۱۹۳۵ء کو امرتسر سے لاہور پہنچے۔ مگر ۱۳ دن قیام کے بعد اپنے بیٹے انور جمال کی بیماری کی خبر پا کر ۲۶ جنوری ۱۹۳۵ء کو گھر کے لیے روانہ ہوئے۔ ۲۸ فروری ۱۹۳۵ء کو انور جمال کا انتقال ہوا۔ اب ظاہر ہے کہ مولانا پھر مارچ ۱۹۳۵ء ہی میں لاہور گئے ہوں گے اور تقسیم ملک کے قضیہ کے نتیجے میں فرقہ وارانہ فسادات اور ہندو مسلم کشیدگی نے ماحول کو ابتر بنا دیا تھا۔ اس لیے مولانا ۱۰ جون ۱۹۳۵ء کو گھر واپس آ گئے۔ اس طرح اگر دیکھا جائے تو مولانا کی یکم اکتوبر ۱۹۳۶ء تا جنوری ۱۹۳۷ء کل پانچ ماہ احیاء العلوم کی عارضی مدّی کا زمانہ نکال کر (کیوں کہ اس مدت میں مولانا اپنے والد صاحب کے حج پر جانے کی وجہ سے گھر پر رہے) بہت کم مدت تک لاہور میں رہے۔ جس کی وجہ سے احسان صاحب کی براہِ راست فنی تربیت اور فیضِ صحبت کا زیادہ موقع نہیں پاسکے۔ جو کچھ مولانا نے سیکھا ہوگا، وہ انھیں ایام

۱۔ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہنامہ ضیاء الاسلام شیخوپور ضلع اعظم گڑھ (ص: ۶۳)

۲۔ ایضاً (ص: ۶۳)

میں سیکھا ہوگا۔ خط و کتابت کے ذریعہ مولانا کے اصلاح لینے اور توجیہ اصلاح کا کوئی ثبوت ابھی تک مجھے نہیں مل سکا ہے۔ اس لیے یہی باور کیا جائے کہ مولانا نے احسان دانش کی تربیت میں رہ کر فنی رموز و نکات شاعری سیکھنے کا کم موقع پایا۔ بعد میں مولانا خود بھی شاعری کے کوچے سے نکل آئے تھے اور اپنے تحقیقی و علمی کاموں میں ہمہ تن مصروف ہو گئے تھے۔ اس لیے بھی ان کے انہماکِ قلم میں شاعری کو ثانوی درجہ ہی حاصل رہا اور اس دور میں پہلے دور طالب علمی کے مقابلے میں شاعری کا وہ ذوق باقی نہیں رہا جو رات دن فکرِ سخن میں مولانا کو مشغول رکھتا تھا۔

خود اصلاحی | کوئی بھی فنی تخلیق اپنے فنکار کے تنقیدی شعور سے خالی نہیں ہوتی۔ وہ تنقیدی شعور ہی ہوتا ہے جو تخلیق کو فن پارہ بناتا ہے۔ فنکار دورانِ تخلیق بہت سے تخلیقی و تشکیلی مراحل سے گزرتا ہے۔ قطرے کو گہر بننے تک کتنی معلوم و نامعلوم واضح اور مبہوم لہروں کے تھپڑے کھانے پڑتے ہیں۔ اس کی داستان باطنی ہوتی ہے۔ اس لیے کبھی قاری کے سامنے وہ اپنی مستقل اور واضح شکل میں سامنے نہیں آتی خود فنکار بھی تخلیقی کرب سے گزرنے کے بعد اپنے تمام تاثراتی و وجدانی شعور اور تخلیق کی زیریں موجوں اور موادِ ہیئت کے گونا گوں تجربات کے بارے میں صراحت سے یا انھیں گن گن کر بیان نہیں کر سکتا، جن کی مدد سے فن پارہ وجود میں آیا ہے۔ کیوں کہ رد و قبول، پسند و ناپسند اور اخذ و ترک یا ترمیم و تغیر میں فن کار یا تخلیق کار کو بہت سے عوامل و مراحل کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جن کا کوئی حساب و کتاب یا لیکھا جو کھا نہیں ہوتا کہ انھیں سامنے رکھ کر بتایا جاسکے کہ اتنے عوامل و موثرات نے تخلیق کی صورت گری کی ہے۔ لیکن اتنا ہر کوئی جانتا ہے کہ تخلیقی شعور کے ساتھ تنقیدی شعور بھی بیدار ہوتا ہے۔ لفظوں کی ترتیب و ترکیب، علامات و استعارات کے ایجاب و ایرادات کہنے کے انداز و اسلوب میں تغیر و تبدل تنقیدی شعور سے مستفاد ہوتا ہے۔ ہر چھوٹا بڑا فنکار اپنی صلاحیت و استعداد کے مطابق اپنے تخلیقی لمحات میں ان سے دو چار ہوتا ہے۔ بڑے سے بڑا فنکار بھی اپنے فن پارہ کے نقشِ اول کو مکمل نہیں سمجھتا۔ وہ اسے آخری شکل دینے اور حتمی صورت میں قاری کے سامنے لانے سے پہلے لفظ لفظ کے بارے میں غور کرتا ہے، تنقیدی نگاہ ڈالتا ہے، اور محاکمہ کر کے مطمئن ہونے کی کوشش کرتا ہے اور جب تک فنکار خود اپنی تخلیق سے مطمئن نہیں ہو جاتا، اس وقت تک وہ ترمیم و تنسیخ کے عمل سے گزرتا رہتا ہے۔ یعنی تخلیقی عمل میں تخلیق کار بھی نقاد بن جاتا ہے، لیکن اس کی تنقید اور نقاد کی تنقید میں یہ واضح اور نمایاں فرق ہے کہ تخلیق کار کی تنقید اس کے ذہن میں پوشیدہ رہتی ہے۔ جب کہ نقاد کے پیمانے، اس کے زاویہ ہائے نظر، اور اصول و نظریات تحریری

صورت میں منظر عام پر آتے ہیں اور اس طرح بعد کے فنکار یا تخلیق کار اور قاری دونوں کی رہنمائی کرتے ہیں۔ یعنی تنقید نگار کی تنقید دوسروں کے لیے ہوتی ہے اور تخلیق کار کی تنقید صلاحیت صرف اپنے لیے ہوتی ہے جو تخلیق کو بنانے، سنوارنے، نکھارنے اور چکانے سجانے میں کام آتی ہے۔

مولانا قاضی اطہر شعر کی تخلیق کے دوران کن اخذ و ترک کے تجربات و مراحل سے گزرے ہیں۔ تکمیل شعر کے بعد اس کے بارے میں بتانا مشکل ہے۔ مگر انھوں نے مختلف اوقات میں اپنے کلام پر غور و فکر کر کے جو ترمیم و تنسیخ کی ہے، اس کے نقوش، ان کی بیاض اور بعض تحریروں میں محفوظ ہیں۔ ان سے یہ اندازہ لگانے میں کوئی دقت پیش نہیں آتی کہ انھوں نے جب بھی فرصت پائی اپنے کلام پر تنقیدی زاویہ نگاہ سے غور کیا ہے۔ یہاں تک کہ وہ کلام کو دوبارہ لکھتے لکھتے بھی تنقیدی شعور سے کام لینے میں کوئی کسل روا نہیں رکھتے اور اپنے تنقیدی و وجدانی تجربات سے بھرپور فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ان کے اس عمل نے شعری کیفیت کے اثر کو افزوں کر دیا ہے۔

”اذان کعبہ“ کے عنوان سے جامع مسجد کے چندہ کی جو نظمیں علیحدہ بیاض میں درج کی ہیں، اس میں انھوں نے موقع محل کے اعتبار سے تبدیلی کی ہے۔ بعض مقامات میں ترمیم کر کے تخصیصی پہلو میں تعمیری صورت پیدا کر دی ہے۔ اس طرح جو نظم کسی مخصوص مسجد کے لیے تھی وہ عام مسجدوں کی تعمیر و بناء کے جذبات پیدا کرنے کی اہل بن گئی ہے۔ بعض جگہ ایک ذرا سی ترمیم نے شعریت بڑھادی ہے یا کی فوری جذبہ کی قوت اثر کو بڑھا کر اس کی مدت تاثیر کی توسیع کر دی ہے۔ اس بیاض کی ایک نظم کا ایک بند اس طرح تھا:

بڑھاؤ دین کی شوکت بڑھاؤ

کماؤ دولت عقبی کماؤ

بناؤ مسجدوں کو تم بناؤ

بلاؤ روح حاتم کو بلاؤ

یہاں ہمت دکھائی جا رہی ہے

مولانا نے اس کے تیسرے مصرع کو بدل کر یوں کر دیا ہے:

بناؤ مسجد و منبر بناؤ

مگر اپنی خودنوشت سوانح عمری ”قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک“ میں اس مصرع ثالث کو مصرع اول

قراردے کر انہوں نے اس طرح لکھا ہے:

بناؤ جامع مسجد بناؤ

بڑھاؤ دین کی شوکت بڑھاؤ

کماؤ دولت عقبی کماؤ

بلاؤ روح حاتم کو بلاؤ

یہاں ہمت دکھائی جا رہی ہے

اس ترمیم در ترمیم کے عمل سے چند حقیقتوں پر روشنی پڑتی ہے جو یہ ہیں کہ مولانا نے یہ نظم اپنے دور طالب علمی میں مولانا شکر اللہ صاحب کے زیر قیادت تعمیر ہونے والی جامع مسجد کے چندہ کے لیے کہی تھی اور اسی جامع مسجد کے چندہ کے لیے مولانا شکر اللہ صاحب اپنے رفقاء تحریک کے ساتھ پورے جوش و خروش سے فداکارانہ انداز میں اہل قصبہ کے دروازوں پر دستک دیتے تھے۔ مگر نظم کے مصرع ثالث سے متبادر ہوتا ہے کہ تعمیر ہونے والی کئی مسجدیں ہیں، جن کا چندہ ہو رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ بات واقعاتی اور تاریخی نقطہ نظر سے غلط ہے۔ مگر قاضی صاحب کچھ اپنی طالب علمی اور کچھ غلت پسندی کی وجہ سے اس نقص کی طرف متوجہ نہیں ہو سکے تھے، لیکن جب ۱۹۸۶ء میں اپنی سوانح عمری کا پہلا حصہ ”قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک“ مرتب فرمایا تو اس وقت ان کی نظر اس خامی کی طرف گئی اور انھوں نے مطابقت حال پیدا کرنے کے لیے مصرع بدل کر یوں کر دیا:

بناؤ جامع مسجد بناؤ

مولانا نے مصرعوں کی ترتیب بھی بدل دی اور تیسرے مصرع کو اپنی سوانح عمری میں پہلا مصرع قرار دے دیا تاکہ جس کام کی ترغیب لوگوں کو دی جا رہی ہے، اس کا ذکر پہلے ہی مصرع میں آجائے اور مسجد بنانے کے بعد دین کی شوکت کا بڑھنا، مسجد کے لیے چندہ دے کر دولت عقبی حاصل کرنا وغیرہ جو تعمیر مسجد کے ذیل میں ہیں ان کا ذکر مابعد کے مصرعوں میں آئے۔ مولانا کی اس نظم کا بند پہلے پہل جس ترتیب سے تھا، اس میں دین کی شوکت کا بڑھنا اور دولت عقبی کی کمائی کا ذکر پہلے آ گیا تھا۔ یعنی عمل کا نتیجہ پہلے ذکر کر دیا گیا تھا اور عمل کا اظہار بعد میں نظم ہوا تھا۔ ترمیمی صورت میں عمل پہلے آیا ہے اور اس عمل کے دونوں نتائج بعد میں بیان کیے گئے ہیں جو تسلسل واقعہ کے اعتبار سے انسب و احسن ہیں۔

بعد میں کسی وقت انھوں نے اپنی بیاض اذان کعبہ کے تیسرے مصرع ”بناؤ مسجدوں کو تم بناؤ“

میں ترمیم کر کے "بناؤ مسجد و منبر بناؤ" کر دیا ہے۔ اس ترمیم سے مذکورہ بالا عیب بھی دور ہو گیا، جو لفظ مسجدوں کی وجہ سے پیدا ہو گیا تھا اور اس ترمیم نے مصرع میں عمومیت بھی پیدا کر دی۔ اب یہ بند کی بھی مسجد کے چندہ کے وقت پڑھا جاسکتا ہے۔ راقم الحروف نے ترتیب کے وقت یہی عمومیت روارکھی ہے۔ البتہ کوئی نظم کے تاریخی پس منظر کو باقی ہی رکھنا چاہے یعنی جس جامع مسجد کے لیے یہ ترغیبی و تحریکی نظم کہی گئی ہے اس کو بدلنے کے حق میں نہ ہو تو "بناؤ جامع مسجد بناؤ" ہی پڑھے، مگر پھر جامع مسجد کی ترکیب محل نظر ہو جائے گی بلکہ جامع مسجد سے زیادہ بہتر مسجد جامع کی ترکیب ہوگی۔ ہو سکتا ہے کہ مولانا نے "بناؤ مسجد و منبر بناؤ" مصرع کہہ کر یہ عیب بھی دور کیا ہو کیوں کہ مسجد و منبر بنانے سے بھی حقیقت حال پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔

اسی چندہ کے موقع کی ایک دوسری نظم کا ایک شعر پہلے یوں کہا گیا تھا:

تو عطا کر اپنی اس مسجد کو اتنا مال و زر
کہ وہ کہہ دے بھر گیا دامن مرے مقصود کا

مصرع ثانی بدل کر مولانا نے یوں کر دیا:

بول اٹھے بھر گیا دامن مرے مقصود کا

یہ کہنے کی شاید ضرورت نہیں کہ ادائیگی کے وقت زبان میں جو گرہ پڑ رہی تھی یا ژولیدگی پیدا ہو رہی تھی وہ دور ہو گئی اور مصرع میں روانی آ گئی اور حرف وضاحت "کہ" جو حشو کا عیب پیدا کر رہا تھا وہ بھی نکل گیا۔ مولانا کی نظم "صبح آزادی" میں جو ان کی ابتدائی شاعری کے دنوں کی یادگار ہے۔ ایک شعر اس طرح تھا:

زمیں کے چپے چپے میں خوشحالی، رنگ رلیاں تھیں

فلک پر چاند تاروں نے منائی، صبح آزادی

اس شعر کا پہلا مصرع ساقط الوزن ہے یا خوشحالی کو اپنے سالم تلفظ کے ساتھ نہیں ادا کیا جاسکتا تھا۔ اس لیے مصرع بدل کر "زمیں کے چپے چپے میں خوشی سے رقص عشرت ہے" بنا دیا گیا۔ اس نظم کا ایک اور شعریوں تھا:

کسی نے پُر کیا زنداں، کسی نے سولی پردی جاں

سموں نے جان کی بازی لگائی، صبح آزادی

اس شعر میں کسی لفظ کا کوئی حرف دب رہا ہے، کہیں عامیانا لہجہ ہے۔ مولانا نے ان عیوب کو بعد میں دور کیا تو شعر اس طرح ہو گیا:

کیا آباد زنداں کو، کبھی دار و رسن چوما

لگائی جان کی بازی، تو آئی صبح آزادی

شعر میں روانی پیدا ہو گئی، مصرعے اپنے نصف پر پورے ہونے لگے۔ شکست ماروا کی صوتی کراہیت نکل گئی۔ غزل کا ایک شعر تھا:

بھرا کرتی تھی جن کی ہر نظر شعلے دل و جاں میں

نہیں معلوم خود ان شعلہ سامانوں پہ کیا گزری

پہلے مصرع میں شعلے کی جگہ بجلی کا لفظ رکھ کر پورے شعر میں بجلی بھر دی۔

بے خودی کو نہ کرنا اجاگر

عظمت بے خودی یوں نہ کھونا

اس کو خود اصلاحی کے مرحلے سے گزارا تو شعریوں ہو گیا:

ذوقِ بادہ نہ لغزش میں آئے

عظمت بے خودی یوں نہ کھونا

"ذوقِ بادہ نہ لغزش میں آئے" کہہ کر عظمت بے خودی سے جو لفظی و استعاراتی نسبت جوڑ دی گئی ہے وہ بہت خیال انگیز اور فکری تحریک پیدا کرنے والی ہے۔ کیوں کہ شرابی کی سب سے بڑی کمزوری شراب ہوتی ہے۔ یہ معمولی چیز دے کر شرابی سے بڑی قیمت وصول کی جاسکتی ہے اور اس کی ہر متاع عزیز کا سودا ہو سکتا ہے۔

خیر ہوا دمنوں کی زنداں میں

کیوں یہ خاروں کی یاد آتی ہے

مولانا نے اس کو اپنی اصلاح سے درست کر کے یوں کر دیا:

خیر ہو دامنوں کی زنداں میں

آج خاروں کی یاد آتی ہے

صرف ایک لفظ کی تبدیلی نے مصرع کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ پہلے مصرع میں تمنائی رنگ میں جو بات کہی

گئی تھی، دوسرے مصرع کے سوالیہ واستفہامیہ جملہ سے اس کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ تبدیلی نے دونوں میں ربط و تسلسل کی کڑیاں جوڑ کر پوری شعری فضاء میں دھنک رنگ سوچ بکھیر دی ہے۔

ان چند مثالوں سے یہ بات اچھی طرح واضح ہوگئی ہوگی کہ مولانا کے تخلیقی عمل کے تحت اشعار میں ان کا تنقیدی شعور بھی سرگرم عمل تھا۔ انھوں نے اگرچہ اپنے تنقیدی اصول و نظریات کا کھل کر اظہار نہیں کیا۔ مگر ان کی کانٹ چھانٹ، انتخاب و اصلاح اور ترک و قبول میں تخلیقی شعور کے ساتھ ایک تنقیدی شعور بھی کارفرما تھا۔ وہ اصلاح زبان کی تحریک اور اس کے اثرات و فیضان سے بھی واقفیت رکھتے تھے۔ لفظوں کے دائرہ اثر، ان کے سماجی و سیاسی پس منظر، لفظوں کی نفسیاتی و ذہنی جہات اور لفظوں سے خیال و فکر کی معاملہ فہمی پر ان کی نظر رہا کرتی تھی۔ مولانا کے یہاں جذبات ہیں اور ان جذبات کی سچی عکاسی اور تاثرات کی مرقع کشی کے خلافتانہ اظہار اور ماہرانہ پیشکش کے لیے ضروری ساز و سامان کی کمی نہیں ہے۔ ان کے تخلیقی و تنقیدی شعور پر غور کرتے وقت اس حقیقت کا سراہا تھ سے جانے نہیں دینا چاہیے کہ اس میں اکتسابات و ریزہ چینی کا حصہ کم، ان کی اپنی خداداد صلاحیت و استعداد کے سہارے تشکیل پائے ہوئے تخلیقی مزاج کا وافر حصہ ہے۔ ان کے اشعار جا بجا ہماری توجہ، ان کی طبعی حنا بندی اور شعور کی طبع زاد کائنات کی طرف مبذول کراتے ہیں اور اس حقیقت کے دروازے تک لے جاتے ہیں کہ رنگ تماشا کا غالب عنصر شاعر کے اندروں کا زائیدہ ہے۔

نعتیں | اس مجموعہ میں قاضی صاحب کی مکمل و نامکمل ۶ نعتیں شامل کی گئی ہیں۔ جس میں ایک نعت فارسی زبان میں بھی ہے۔ یہ فارسی نعت ”قاضی اطہر مبارکپوری نمبر“ مجلہ ”ترجمان الاسلام“ بنارس اکتوبر ۱۹۹۶ء تا مارچ ۱۹۹۷ء اور ”قاضی اطہر مبارکپوری نمبر“ ماہ نامہ ”ضیاء الاسلام“ شیخوپور ضلع اعظم گڑھ اگست تا دسمبر ۲۰۰۳ء میں شامل ہے۔ اس مجموعہ کی ترتیب و تبویب کے وقت قاضی صاحب کے کاغذات میں ایک پرانے کاغذ پر مولانا کے قلم سے لکھی ہوئی یہ نعت الگ سے مل گئی، جس میں کچھ اشعار کا اضافہ اور کچھ قلم زد تھے۔ اشعار کی ترتیب میں بھی باقاعدگی نہیں تھی۔ اس کی مدد سے مذکورہ بالا دونوں نمبروں میں شائع شدہ نعت کے اشعار میں اضافہ کر دیا گیا ہے۔ اسی طرح باقی پانچ اردو نعتیں مختلف ماخذ کی مدد سے شامل مجموعہ کی گئی ہیں۔ بعض نعتوں میں بعض دوسرے ماخذ کے تعلق و حوالہ سے اضافہ بھی کیا گیا ہے۔ مولانا کا کلام یکجا بہت کم تھا، منتشر صورت میں زیادہ تھا۔ ان سب کو سمیٹنا اور پھر مقابلہ و موازنہ کر کے تکمیلی انداز میں یکجا کرنا کارے دار و مگر اللہ کی بخشی ہوئی توفیق سے یہ کام بھی تکمیل کو پہنچ گیا۔ ابھی تلاش کا سلسلہ جاری ہے

اور نعتیں ملنے کی توقع باقی ہے۔ بروقت جو کچھ مل سکا ہے اسی پر اکتفاء کر کے مجموعہ کو طہاعت کے مرحلے سے گزار دینا ہے۔ تاکہ قاضی صاحب کا شعری سرمایہ تو قوم کے سامنے آجائے۔

اس مجموعہ میں شامل دوسری نعت مولانا کی ابتدائی مشق کے دور کی لگتی ہے۔ یہ نعت قاضی صاحب کے شاگرد رشید مولانا قاری انوار الحق مبارک پوری کی ایک قدیم اور مخدوش اول و آخر و اوسط ناقص بیاض میں ملی ہے۔ قرآن سے پتہ چلتا ہے کہ یہ نعت طویل تھی اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعلیمات و حیات کے مرحلہ وار تذکرہ سے تعلق رکھتی تھی۔ مگر بیاض انوار کے اوراق ضائع ہو جانے کی وجہ سے پوری نعت شامل نہیں کی جاسکی۔

اس میں شامل تیسرا نعتیہ قصیدہ ہے۔ مولانا کی بیاض محدود سے ایسا متبادر ہوتا ہے کہ اس نعتیہ قصیدہ میں ان کا اضافہ کرنے کا خیال تھا، اسی لیے انھوں نے اس میں کچھ قطع و برید کی تھی۔ میں نے ترمیم کرنے کی یہ جرأت و گستاخی کی ہے کہ درمیان میں مولانا کا قلم زد مقطع والا مصرع بحال کر کے اس کو آخر میں بطور مقطع درج کر دیا ہے۔ مولانا نے اس طرف توجہ کی فرصت پائی ہوتی تو شاید اس نعتیہ قصیدہ کی صورت کچھ اور ہوگئی ہوتی۔

نعت تمام اصناف شاعری میں اہل ادب و احترام اہل علم کی نظر میں نہایت مشکل پل صراط ہے۔ جس میں اگر ادب و احترام کی شرطوں کی پاسداری نہ کی گئی تو عاقبت بگڑ جانے کا خطرہ ہے۔ اگر اس کے تمام مقتضیات پر نگاہ رکھی گئی تو عبادت کا درجہ ہے اور نعت گو شاعر کے لیے ثواب آخرت کا مژدہ ہے۔ ایک با ادب اور مقام رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا پاس و لحاظ رکھنے والا فارسی شاعر نام پاک محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ذکر کو گلاب و مشک سے منہ دھلنے کے بعد بھی کمال بے ادبی تصور کرتا ہے۔ ملاحظہ ہو کتنی سچی بات، کتنی ادبیت کی حامل شعری زبان میں کہی جا رہی ہے:

ہزار بار بشویم دہن ز مشک و گلاب

ہنوز نام تو گفتن کمال بے ادبی ست

تمام اصناف سخن میں اپنے شرائط و آداب کے لحاظ سے نعت سب سے مشکل صنف سمجھی جاتی ہے۔ اس صنف کا تقاضہ ہے کہ احساسات و خیالات اور اعتقاد و جذبات کو افراط و تفریط، غلو و کتمان سے محفوظ رکھا جائے اور ہر لمحہ، ہر آن احتیاط و اعتدال پر نظر رکھی جائے۔ ذکر و اوصاف محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں مقام توحید و رسالت اور حد بشریت و احدیت کا امتیاز ختم نہ ہو جائے۔ اسی کے ساتھ اس کی بھی کوشش

ہوتی ہے کہ رسالت اور عام بشریت کے درمیان بھی حد فاصل قائم رہے۔ ایسا نہ ہو کہ مصدب نبوت عمومی بشریت کے درجہ میں آجائے۔ اسی کے ساتھ لہجہ و تاثر کا تقدس، خیالات و جذبات کی پاکیزگی، عقیدت و شیفتگی میں طہارت فکری کا خیال رکھنا بھی انتہائی ضروری ہے اور جب تک اسلوب و بیان پر شاعر کو قدرت نہ ہو ان سب لوازم کے تقاضے پورے نہیں ہو سکتے۔

ادب گاہیست زیر آسماں از عرش نازک تر

نفس گم کردہ می آید جنید و بایزید ایں جا

مولانا احمد رضا خاں بریلوی جو خود بھی نعت کے بہت اچھے محتاط اور خوش فکر شاعر ہیں۔ نعت نگاری کے آداب اور اس کی مشکلات پر اظہار خیال کرتے ہوئے رقم طراز ہیں کہ:

”نعت شریف لکھنا تلوار کی دھار پر چلنے کے مرادف ہے۔ کیوں کہ شاعر اگر نعت میں

بڑھتا ہے تو الوہیت میں پہنچ جاتا ہے اور کی کرتا ہے تو تنقیص ہوتی ہے۔ حمد باری تعالیٰ میں

تو اصلاً حد نہیں، راستہ صاف ہے، جتنا چاہے بڑھتا جائے۔ مگر نعت میں دونوں جانب

حد بندی ہوتی ہے۔“

اس کسوٹی پر مولانا قاضی اطہر کی نعتوں کا مطالعہ اس نتیجہ تک پہنچاتا ہے کہ مولانا کی نعتیں اپنی خصوصیات و امتیازات، خیالات و جذبات، ارتعاشات و اہترازات، فکر و خیال، عقیدہ و عقیدت شائستگی و شستگی، متانت و سنجیدگی، زبان و بیان، رنگ و آہنگ، گفتار و اسلوب کے اعتبار سے خصوصی توجہ کی طالب ہیں۔ ان میں ذکر و فکر کی جو احتیاط ہے وہ خاصے کی چیز ہے۔

قاضی صاحب کی شاعری کے موضوعات میں اصلاحی نظموں کا پلہ بھاری تھا۔ وہ نعت کم کہتے تھے۔ ان کے دوست مولانا نظام الدین اسیر اور وی کا بیان ہے کہ:

”ان کی شاعری اصلاحی نظموں تک محدود تھی، کبھی کبھار کوئی نعت لکھ دیتے تھے“

انھوں نے نعتیں کم کہیں، اس پر بھی ان کا خاص حصہ ضائع ہو گیا، بہت کم نعتیں محفوظ رہ سکیں۔ عموماً نعت خواں طلبہ ان کی نعتوں کی حفاظت نہیں کر سکے، اس لیے ان کی جو نعتیں اس مجموعہ میں شامل ہیں، ان کی تعداد بہت کم ہے اور اس میں ابتدائی مشقِ سخن سے تعلق رکھنے والی نعتیں بھی ہیں۔ پھر بھی ان نعتوں میں دینی شعور اور شرعی احتیاط کا پورا پورا لحاظ رکھا گیا ہے۔ اس حصے کا آغاز ایک نعتیہ سلام سے ہوتا ہے۔

۱۔ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ مجلہ ترجمان الاسلام بنارس (ص: ۴۰)

اس میں مدح صحابہ کے بھی اشعار ہیں، جو بعد میں بڑھائے گئے ہیں۔ کسی زمانے میں ماہر القادری کا سلام اسی زمین میں علمی و دینی حلقوں میں بڑا متداول رہا اور بچے بچے کی زبان پر تھا۔ بہتوں نے اس کا تتبع کیا۔ مگر ماہر القادری کا انداز پیدا نہیں ہو سکا۔ قاضی صاحب نے بھی اسی سلام کو نمونہ قرار دیا ہے۔ اس میں بعض بعض مقام پر سطوت فکری اور شکوہ لفظی قصیدہ کی طرح موجود ہے۔

قاضی صاحب کی نعتوں میں دو لہجوں کی نمائندگی ملتی ہے ایک وہ لہجہ ہے جس کو عقیدتی یا اعتقادی کہا جاسکتا ہے اور دوسرے لہجہ کو ترقی پسندانہ لہجہ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ جس میں مسائل حاضرہ پر اظہار خیال کی کوششیں ملتی ہیں اور نعتوں کو بھی اپنے دور کا آئینہ بنا کر ان میں سماجی و معاشی پہلو نمایاں کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مولانا کی ایک نعت قصیدہ رنگ ہے۔ جس میں آہنگ بیان قصیدوں سے ملتا جلتا ہے لیکن اس کی تشکیلی ہیئت قصائد سے مختلف اور غزل سے قریب تر ہے۔ دوسرا اسلوب نعت والہانہ و عقیدت آہنگ ہے۔ عقیدت کا جذبہ تو نعتوں میں قدر مشترک کی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن اس اسلوب میں والہانہ جوش عشق نبوی کی اور ہمہ گیر صورت اختیار کرتا ہے اور نعتوں کو ایک نئی داخلی معنویت عطا کرتا ہے۔ ہر چیز جس کا تعلق رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات بابرکات سے ہے قاضی صاحب کو عزیز ہے۔ مولانا فرماتے ہیں:

برستے ہیں جلوے نگاہوں میں اپنی

کہ سرمہ بنا ہے غبارِ مدینہ

غبارِ مدینہ کے سرمہ بننے کی بات اوروں کے یہاں بھی ہے، مگر نگاہوں میں جلوے کا برسنایک تازہ مضمون کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ یہی عقیدت آہنگ لہجہ نعت کو اعتبار و وقار عطا کر رہا ہے۔ اس رنگ میں ایک اور شعر ملاحظہ ہو:

میں جنت میں ہوں یا کہ کنجِ نفس میں

خیالوں میں بیت الحرام آرہا ہے

ان نعتوں میں کہیں کہیں منظر کشی اور وقت و حالات کی عکاسی کا احساس بھی ملتا ہے۔ جس نے شعریت کی عمریت اور سماجیت کے پہلو کو آئینہ دکھانے کی کوشش کی ہے۔ اس قسم کی نعتیہ شاعری سے شاعر کی حساسیت اور التجا اب ذہنی کا پتہ چلتا ہے۔ سماجی کیفیتوں سے وہی متاثر ہوتا ہے جس کے حواس ذہنی اور حواس باطنی بیدار ہوتے ہیں۔ ان نعتوں میں اپنی الجھنوں، اور فکر مند یوں، اور مسائل زندگی کا بھی تذکرہ ملتا ہے۔

اس مجموعہ کی فارسی نعت اپنے آہنگ اور بحر و وزن کے اعتبار سے نرم، رواں اور شستہ صوتی نظام

کی نمائندہ ہے۔ اس میں دوسری نعتوں کے مقابلے میں مسائلِ حیات، خصوصاً مسلم معاشرت کی تصویر کشی زیادہ وسیع تناظر میں کی گئی ہے۔ مسلمانوں کی کاسہ لیس اور در یوزہ گری کی طرف اشارے مولانا کی نگاہوں کی زیادہ وسعت کا پتہ دے رہے ہیں۔ ان اشعار میں ایک زندہ دل دھڑک رہا ہے اور ایک توانا روح تڑپ رہی ہے۔ جس سے مولانا کے اضطرابِ قومی اور اذیتِ ذہنی کا احساس ہوتا ہے۔ مولانا اپنی نعتیہ شاعری میں بھی کامیاب ہیں۔

غزلیں | قاضی صاحب کی شاعری کا آغاز اصلاحی و دینی نظموں سے ہوا تھا مگر ان کو غزل کی روایت نے اپنی طرف خاص طور سے متوجہ کیا اور بعد کی شاعری میں اس کا وافر حصہ ہے۔ بہت کچھ ضائع ہو جانے کے بعد بھی ان کی بیاض میں غزلوں کی تعداد زیادہ ہے، اس کے بعد نظموں کی مقدار ہے۔ قاضی صاحب نے جوانی تک غزلیں آسان اور عام فہم لب و لہجہ میں خوب کہیں۔ ان کی بحریں چھوٹی چھوٹی اور رواں ہوتی تھیں۔ غزلوں کا انداز محاکات و استعارات اور تاریخی و دینی تلمیحات و تشبیہات سے عموماً خالی ہوتا تھا۔ چوں کہ غزل کے الفاظ نرم و شیریں، سبک اور نازک ہوتے ہیں۔ اس کا تعلق جن جذبات و خیالات سے ہوتا ہے اور جس ایمانیت و اشاریت کی یہ نمائندگی کرتی ہے، اُس کا تقاضا ہے کہ غزل کا لہجہ فلسفہ و علم کی موشگافیوں اور زندگی کے مسائل کی فنی توجیہات و ترجیحات سے بوجھل نہ ہو۔ قاضی صاحب بھی قدمائے فنِ سخن کی اسی روش کے پابند تھے۔ غزل سے اُن کے پیماں و فانیں یہ اقرار بھی شامل تھا کہ غزل کے فاسقانہ، بوالہوسانہ، سوقيانہ اور عامی زبان و بیان سے کبھی سروکار نہ رکھا جائے اور معاملہ سخن میں ہمیشہ پاکیزہ جذبات و خیالات کو ترجیح دی جائے۔

قاضی صاحب نے شاعری میں زود نگاری اور بسیار گوئی کی روایت کو وسعت بخشی تھی۔ انھیں غزلوں پر اتنی قدرت حاصل ہو گئی تھی کہ ذرا سی فکرِ سخن میں کلامِ مکمل کر لیتے تھے۔ ان کی غزلیں اخبار و رسائل میں ”مئے طہور“ کے عنوان سے اشاعت پزیر ہوتی تھیں۔ انھوں نے اتنی کثرت سے غزلیں کہی تھیں کہ دو ضخیم دیوان تیار ہو چکے تھے، جو بمبئی سے وطن آنے میں ٹرین ہی میں چھوٹ گئے اور پھر کہیں ان کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ اس طرح ان کی غزلوں اور شاعری کا بیشتر حصہ ضائع ہو گیا۔ قاضی صاحب کو اپنی دونوں ضخیم بیاضوں کی کم شدگی کا ملال عمر بھر رہا۔ اس کے بعد انھوں نے شاعری کے کوچہ کو بھی خیر باد کہہ دیا۔

قاضی صاحب کی غزلوں میں اندرونی و ظاہری دونوں صورتوں میں بتدریج تبدیلیاں رونما ہوتی رہی ہیں۔ ابتدائے شاعری میں ان کی غزلوں کا رنگ مقلدانہ اور مقتدیانہ ہے۔ زبان میں بھی خشکی

اور لکڑا ہٹ ملتی ہے۔ شاعری کی مشق جیسے جیسے بڑھتی گئی ان کے فن میں بھی نکھار آتا گیا۔ پہلے آورد کی شان تھی بعد میں آمد کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ جس کی وجہ سے تاثرات اور ذائقہ سخن میں بھی اضافہ ہوا۔ ان کی غزلوں پر بحث کرتے ہوئے اسیر ادروی نے لکھا ہے کہ:

”ان کی کچھ غزلیں پاکیزہ اور دلکش ہیں لیکن اس کا بڑا حصہ سادگی بیان اور سادگی زبان کی وجہ سے دلکشی و جاذبیت سے عاری ہے۔ سچی بات یہ ہے کہ یہ قاضی صاحب کا فن نہیں تھا اور نہ ان کی ذہنی ساخت غزل کی شاعری کو قبول کرتی تھی۔ غزل کی شاعری کے لیے حسن پرستی، تھوڑی سی ذہنی و فکری آوارگی کی ضرورت ہے تبھی وہ مضرب بن کر دل کے تاروں کو چھیڑ سکتی ہے۔ تخیل کی بلند پروازی، محاکات کی رنگ آمیزی، طرز اظہار کی شوخی کے تام جھام کے ساتھ جب عروسِ غزل جلوہ افروز ہوتی ہے تبھی اس کی جانب فکر و نظر کی نگاہیں اٹھتی ہیں“۔

قاضی صاحب اپنی افتادِ طبع اور ذہنی میلان و فکری رجحان کے اعتبار سے شاعروں کے اس گروہ سے تعلق رکھتے تھے جو شاعری کو چھیڑ چھاڑ، شوخی و سرمستی، رندی و شاہد بازی اور عشق و عاشقی سے محفوظ رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ جس کے یہاں محبت و رندی ہی سارے مسائل کا حل نہیں ہے۔ اس سے پرے ہو کر بھی زندگی کو دیکھا اور سمجھا جاسکتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ غزل تنہا صہبا سے آگینہ کو پگھلانے کا مطالبہ کرتی ہے۔ غزل کا تقاضا ہوتا ہے کہ:

لازم ہے کہ دل کے پاس رہے پاس بان عقل

لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

غزل غالب کی زبان میں شاعروں سے کہتی ہے کہ:

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو

بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر

قاضی صاحب کی غزلیں اس طرح کے سحر سے خالی ہیں۔ مگر اس کے باوجود ان میں جو

شعری آہنگ اور جذبات کی تیزی ہے، وہ اگرچہ سادگی زبان و بیان کو لیے ہوئے ہے۔ اپنی تاثیر کے اعتبار سے اس کا بھی ایک خاص اندازِ اعجاز ہے اور اس کا اثر دل پر پڑتا ہے۔ قاضی صاحب نے

۱۔ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ مجلہ ترجمان الاسلام بنارس (ص: ۴۰)

قدماے غزل کی پیروی کی ہے۔ جدید غزل کے اماموں کو وہ اپنی فکر کا محور نہیں بنا سکے۔ اس کی متعدد وجوہات میں ایک یہ بھی ہے کہ انھوں نے زیادہ دنوں تک سلسلہ سخن جاری نہیں رکھا اور جلد ہی اس کو چپے سے نکل گئے۔

شعر گوئی کی بنیادیں دو قسم کی ہوتی ہیں، ایک تو وہ ہوتی ہے کہ شاعر اپنی شخصیت اور خیالات (مقبول بنانا چاہتا ہے، اس لیے وہ زندگی کے اخلاقی پہلو، انسانی زندگی کی ابدی قدروں اور آدرش کو اپنے کلام میں جگہ دیتا ہے۔ حالاں کہ اس کی اپنی نجی زندگی اور طرز و انداز میں اس کی کوئی جھلک نہیں ملتی اور عمل کی دنیا میں صرف گفتار کا غازی نظر آتا ہے۔ آدرشوں اور قدروں کو زندگی کی تگ و تاز اور جدوجہد میں مرکزی حیثیت دینے میں جو قدم قدم پر امتحانی مراحل سے گزرنا پڑتا ہے اور جذبات و خواہشات نفسانی لگام کسبی پڑتی ہے۔ زندگی کے سرکش گھوڑے کو بے لگام ادھر ادھر گھومنے کی آزادی نہیں ہوتی اس میں جو حکم ہوتا ہے اور وہ ہر انسان کے بس کی بات نہیں۔ اس قسم کے شاعر جب ابدی قدروں اور فضائل اخلاق کی دل فریب سچائیوں سے اپنی عملی زندگی میں لا تعلق ہوتے ہیں اور وہ ایسے اشعار کہتے ہیں، جن میں ایک مثالی زندگی اور انسانِ کامل کی جھلک پیدا ہو جاتی ہے تو اس کے پیچھے وہی جذبہ کارفرما ہوتا ہے کہ عوام میں شاعر کے فرمودات اور اس کی شخصیت کو مقبولیت حاصل ہو۔ یہاں پیغام کی عظمت کے حوالے سے کہنے والے کی شخصیت میں عظمت کے پہلو نمایاں کرنا مقصد ہوتا ہے۔ برخلاف اس کے کچھ ایسے ہوتے ہیں جن میں بنیادی اور جبلی طور سے عظمتیں چھپی ہوتی ہیں۔ ان کے سیرت و کردار میں ابدی قدروں کا نور خلقی طور سے سرایت کیے ہوئے ہوتا ہے۔ ان کی طبیعت میں اخلاقی عظمت کا سمندر موجیں مار رہا ہوتا ہے اور وہ جو پیغام دیتے ہیں، ایک تو وہ پیغام دینے والے کی شخصی عظمت کے حوالے سے بھی اہم ہوتا ہے اور دوسرے پیغام کی اہمیت بھی اس کی مقبولیت کی دلیل ہوتی ہے۔ مولانا کے کلام میں ان کی شخصیت اور سیرت و کردار کا یہی پہلو نمایاں ہے۔ وہ شعر میں کوئی اچھا خیال، بہتر اخلاق اس لیے پیش نہیں کرتے کہ اخلاق اور خیال اچھا ہے، بلکہ ان کی پیشکش اس رنگِ طبیعت کے زیر اثر ہے کہ مولانا کی عملی زندگی بھی ان خیالات و اقدار کی نمائندگی کرتی ہے۔ وہ عوام میں اشعار کی بنیاد کو مضبوط کرنے کے خیال سے شاعری نہیں کرتے، وہ اپنی شخصیت اور کردار کی وضاحت کے لیے شعر گوئی سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ ان کے جذبات خیالات، رجحانات، خواہشات، احساسات اور ہیجانات جو ان کی شاعری میں ملتے ہیں، ان سے ان کا تعلق بھی تعلق ہے اور عملاً بھی تعلق ہے۔ ان کا مقصد یہ نہیں کہ وہ عوام میں اپنی شخصیت کو ایک آدرش شخصیت بنا

تبدیل کر کے پیش کرنا چاہتے ہیں اور خراج مقبولیت حاصل کرنا ان کا مطمح نظر ہے۔ انھوں نے اپنے خیالات اور اخلاقی پہلو کو شاعری کا عنوان اس لیے نہیں بنایا کہ ان کی بہت سی اخلاقی کمزوریاں یا غلطیاں ان کو دیوانہ یا نیم پیغمبرانہ مخلوق سمجھ کر معاف کر دی جائیں۔ انھوں نے ان اخلاقی پہلوؤں کو اچھا سمجھ کر اپنی عملی زندگی میں اہمیت دی ہے۔ اس لیے ان پہلوؤں کا فکری پھیلاؤ کرنے کے لیے شاعری کے وسیلہ اظہار کو اختیار کیا گیا ہے۔ مولانا کی شاعری کے نگار خانے میں وہی تصویریں اپنی قوس و قزح کے رنگوں کو بکھیر رہی ہیں، جو ان کی شخصیت اور سیرت و کردار کے مرقع میں موجود ہیں۔ یہ اشعار خارجی اور داخلی دونوں پہلوؤں سے اپنے کہنے والے کا معیار بتا رہے ہیں۔

مولانا عملی مزاج اور طبیعت رکھتے تھے۔ اس لیے جب وہ اپنی معاشی پریشانیوں میں تعلیمی فراغت کے ابتدائی ایام میں الجھ کر رہ گئے تھے۔ ان کی اسی عملیت نے ان کے دل و دماغ اور قوی کو اضمحلال و ضعف سے بچایا اور ان کی عملی تحریک کو توانائی بخشی۔ زندگی کی بے اطمینانی، خوابوں کی شکست، آرزوؤں کی نا آسودگی اور ناتمامی نے ان میں ذہنی انتشار پیدا کیا۔ ان کی طبیعت میں ایک خلش اور اضطراب کو جنم دیا۔ لیکن ان کی عملی تحریک اور کچھ کر گزرنے کی خواہش نے انھیں خلش غم اور اضطراب قلبی سے غیر معتدل انداز میں مغلوب نہیں ہونے دیا۔ انھوں نے غم روزگار کے اثرات کو محسوس کیا مگر ان اثرات نے انھیں مفلوج نہیں کیا۔ ان کی طبیعت نے اس غم و اندوہ کو اس طرح قبول کیا کہ انفعال کی کیفیت کو اثباتی پہلو مل گئے۔ جس کے نتیجے میں ایک تخلیقی قوت ابھری۔ جس نے ان کی زندگی کی سمت و رفتار بدل کر رکھ دی اور اس قوت کے سہارے بہت سے جہانِ تازہ کے دروازے ان پر کھل گئے۔ اسی احساس کے تحت وہ اپنے رب کے حضور دعائے رنگ میں یہ شعر کہتے ہیں:

اثر ہے مضحل جس کی جدائی میں زمانہ سے

عنایت ہو مجھے ایسا کوئی رنگِ فغاں ساقی

خلش کھینچے لیے جاتی ہے ان کی جانب منزل

انھیں روندے ہوئے ذروں کو میر کارواں کہیے

گزرتی ہے گراں اتنی بھی سبکی طبع غیرت پر

سر ساحل نہ ہم طوفانیوں کی داستاں کہیے

اسی منزل پر مولانا کو احساس ہوتا ہے کہ اگر انسان کا غم و آلام سے سابقہ نہ پڑے اور وہ آسائش

کی زندگی گزارنے لگے تو اس کی عملی و تخلیقی قوت میں اضمحلال آجائے گا۔ وہ کارگاہ زندگی میں اپنے وظیفہ حیات کو انجام نہیں دے سکے گا۔ اس کی منفی و انفعالی قوتیں اس کو مغلوب کر لیں گی اور ابن آدم جو خلافت ارضی عطا کی گئی ہے، جس امامت کبریٰ پر اس کو فائز کیا گیا ہے، اس کا حق اس سے چھین جائے گا۔ جو ایک غیرت مند طبیعت کے لیے موت سے کم نہیں:

لحاح سکوں موت ہیں میرے لیے اظہر
طوفان حوادث میں بقا میرے لیے ہے
یہ میرا ذوقِ بینش ہے کہ لطفِ برقی پیہم ہے
ہر اک شعلہ میں عکسِ آشیاں معلوم ہوتا ہے
ہزاروں راہ مجھ پر کھل گئیں مجبوریِ دل سے
کہیں آگے نکل جاؤں نہ اے دل حدِ منزل سے
سفینہ گھر کے نکلا ہے ابھی موجِ حوادث سے
یہ کیوں گھبرا رہا ہے ناخدا آثارِ ساحل سے
جو آزاد سا ہے غمِ عاشقی سے
بہت دور ہے مرکزِ زندگی سے
یوں ہی لحظہ بہ لحظہ تو قلیلِ ناز کرتا جا
مجھے ہر وار میں اک زندگی معلوم ہوتی ہے
خدا جانے وفورِ درد کو سمجھا ہے کیا میں نے
مجھے ہر گریہ غم میں ہلسی معلوم ہوتی ہے
جو چمکی تھی گلستاں میں شرابِ برق کی صورت
نفس میں بھی وہی تو روشنی معلوم ہوتی ہے

ان اشعار میں مولانا کی زندگی کا حرکی پہلو اور عملی عنصر صاف نظر آتا ہے۔ جس نے ان کے قطرے گہر ہونے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ انھوں نے سیاہ رات کا ماتم نہیں کیا۔ اپنے گرد و پیش اور حالات کے اندھیروں کے ناگ کے زہر اور ڈنک سے زندگی کا تریاق حاصل کر کے جینے کے لائق بنادیا۔ انھوں نے تلخی حیات سے صہبائے کامرانی نچوڑی۔ اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ مولانا کی افسردگی، آزر دگی اور آشتی

میں بھی ان کے باطن کی دنیا آباد اور ان کی تخلیقی قوتوں کے سوتے جوش پر ہیں۔ ان کے دل کی کائنات جوش و خروش اور ہنگاموں سے لبریز رہتی تھی۔ ان کی شاعری میں جا بجا اس ولولہ اور جوش و خروش کا مظاہرہ ملتا ہے۔ جو ان کی فطرت کے ایجابی پہلو پر ہمارے عقیدے کو مضبوط کرتا ہے:

رونے والوں کو کہاں فرصت ہلسی کی تھی مگر
آپ کے نازک تبسم کے سہارے ہنس دیے
بسر کرتا ہوں اپنی زندگی اپنے سہارے پر
میں اپنے بازوؤں میں زورِ ایماں لے کے آیا ہوں
بہر حال جینا تھا رو کر کہ ہنس کر
بہر حال جینے کے دن تو گزارے
غم و الم کی سیاہ راتوں میں داغ بھائے جگر کی ضو سے
سحر کے ہنگامہ کا ہے عالم نمود نورِ سحر سے پہلے
وفورِ تشنگی نے رکھ لیا ترا بھرم ساقی!
ترے ساغر میں پی لی میں نے لہر اک شراب اپنی

مولانا کی ذہنی دنیا میں جب تک یہ ہنگامے موجود رہے، اس وقت تک انھوں نے کبھی خود کو آزر دہ و آشفہ خاطر نہیں پایا۔ تعمیرِ شخصیت کا ان کا جذبہ قریطاس و قلم کی امانتیں سنبھالے فکر و فن کی نئی دنیا کی بشارتیں دیتا رہا:

اٹھا دی درد سے پابندی آہ و فغاں ہم نے
بنالی زندگانی مستقل اک داستاں ہم نے
جو کالی رات کی محشر فروشی کا یہ عالم ہے
تو پھر کس طرح ہو سکتی ہے میرے راز داروں میں

انھوں نے شاعری ترک کرنے کے بعد اپنی تمام تر توجہ اپنے اصل میدانِ نثر نگاری پر صرف کردی۔ اس طرح ان کی شاعری عہدِ جوانی کی یادگار ہے۔ لیکن ان کے شعری سرمائے میں جوانی کم ہی ہے۔ جو اناہ سرستی اور شباب آور جذبات کے بجائے اس میں ایک بزرگانہ سبق آموزی کا رجحان نظر آتا ہے۔ میرے ان جملوں پر کوئی معترض ہو کر یہ نہ کہے کہ مولانا کے کلام میں غزلیہ و خمریہ رنگِ سخن

بہت نمایاں ہے اور حسن و عشق کی داستانوں کی شور انگیزی کی چھاپ جگہ جگہ نظر آتی ہے۔ ان کے یہاں بھی اس قسم کے اشعار اچھی خاصی تعداد میں ملتے ہیں:

اُن کے معصوم و حسیں ابر و مژگاں کی قسم
خود ہمیں دل کو لیے تیغ و سناں تک پہنچے
شراب و جام و ساقی و خمار سب ہیں منتظر
شراب و جام و ساقی و خمار بن کے آئیے
قسم ہے زلف و خال کی برائے آہواں نجد
شکار کو نہ آئیے شکار بن کے آئیے
تمھاری یاد کو دل سے لگائے بیٹھے ہیں
ہم اپنے آپ کو دشمن بنائے بیٹھے ہیں
مجھ کو رنگیں خیال نے مارا
آرزوئے وصال نے مارا
آہ دامن بچاکے مقتل میں
اس قیامت کی چال نے مارا
اک نظر دیکھ لو جاتے جاتے
اک شگفتہ کلی چھوڑ جاؤ

اس مقام پر میں یہی کہوں گا کہ مولانا کی اٹھان جس دینی ماحول اور جس خاندانی روایات اور جن نانہالی اثرات کے تحت ہوئی تھی اور اس کے نتیجے میں ان کی جو مزاجی کیفیت، ذہنی ساخت اور فکری تشکیل ہوئی تھی، اگر اس کا تجزیاتی مطالعہ کیا جائے تو یہی فیصلہ کرنا پڑے گا کہ مولانا کے غزلیہ و غریہ الفاظ سے ان کے ظاہری اور سامنے کے مفہوم مراد نہ لیے جائیں بلکہ مغنی کی تہ میں اتر کر ان اقداری مدوجز اور دینی و اصلاحی پیانوں کی تلاش کی جائے، جس کی تعبیر و تفسیر میں مولانا کی پوری علمی زندگی گزری ہے۔ مولانا غزل کی روایت میں ظاہر انحرافی پہلو پیدا نہیں کر سکتے تھے۔ وہ نیم قصباتی ماحول کے جن سماجی محرکات کے تابع اور زیر اثر تھے، اُن سے شاعری کی زبان اور اس کے اسلوب میں تبدیلی ممکن نہیں تھی۔ ان کی شاعری جس دور سے تعلق رکھتی ہے، بعض بہت خوش فکر اور طویل القامت شعراء کو چھوڑ کر

تقریباً سبھی کا یہی قدیمی اور روایتی رنگ سخن تھا۔ مولانا کی شاعری اپنے ذوق اور وجدان کو پیانہ مان کر پردان چھڑ رہی تھی۔ اب یہ جوانی سے تجربے کی منزل میں جانے والی تھی کہ مولانا نے شاعری ترک کر دی۔ اس لیے وہ اسلوب اور علامت غزل میں اضافہ کا وقت نہیں پاسکے۔ پھر ان کی غزل گوئی ابھی اپنی ارتقائی منزل ہی میں تھی کہ انھوں نے نثر میں اپنی تحقیقی صلاحیتوں کا اظہار کرنا شروع کر دیا۔

غزل میں بات براہ راست اور سیدھے سادھے طریقے سے نہیں کہی جاتی بلکہ پیچ دے کر اور پہلو دار بنا کر ڈھکے چھپے انداز میں اشارات و تمثیلات کے ذریعے کہی جاتی ہے۔ اس لیے ان اشارات و تمثیلات کا پردہ ہٹا کر معاملہ سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ مولانا کی غزلوں میں وہی علامتی الفاظ اور اشارات و تمثیلات جلوہ گر ہیں جو اردو شاعری کا سرمایہ یا اس کی خاص پہچان بن چکے ہیں۔ آہ، نغاں، ابرو، مژگاں، تیغ، سناں، صحرا، شراب، جام، صراحی، بادہ کش، میکدہ، جنوں، قفس، چمن، بہار، آشیاں، بیاباں، طوفان، ساحل، دریا، زنجیر، تلخی، سرخی، گل، خار، حسن، عشق، خلوت، بے خودی، زخم، قاتل، بسل، شب، سحر، برق، شرار، سجدہ، جبیں، آستاں، زنداں، محراب، منبر، نالہ، نغمہ، وفا، جفا، کے الفاظ ان کے غزلیہ کلام میں جا بجا نظر آتے ہیں۔ یہ الفاظ جن اشعار میں استعمال کیے گئے ہیں۔ اُن کے پڑھنے سے یہ حقیقت واشگاف ہوتی ہے کہ مولانا نے ان الفاظ کو روح سے عاری کر کے استعمال نہیں کیا ہے اور ان الفاظ کا ان کے جذبات و محسوسات سے گہرا، بامعنی اور نتیجہ خیز رشتہ ہے۔ انھوں نے غزل کے جس قدیم سرمائے اور روایتی خزانے سے نسبت رکھنے والے لفظوں کو توسیع معنی کے لیے استعمال کیا ہے اور جن لفظوں میں علامتی رنگ نمایاں ہوا ہے، ان میں مولانا کا رنگ طبیعت اور خونِ جگر بھی شامل ہے۔ ان علامتی لفظوں میں ان کی دینی و مذہبی قدریں لہو بن کر گردش کر رہی ہیں۔ ان کی پسند و ناپسند کے پیمانے، زاویہ نگاہ، اور انداز فکر کی دنیا آباد ہے۔ ہمارے شاعروں نے اپنے خیالات و نظریات میں ادبی اظہار کے رنگ کو ابھارنے کے لیے اپنی علامتی حسیت کی بیداری کا ثبوت فراہم کیا ہے اور جذبات و محسوسات کی وہ لہریں جو لفظوں کے ظاہری مفہوم یا معنی لفظ کی گرفت میں نہیں آسکتیں۔ بات کی باریکی رائج اسلوب میں منعکس نہیں ہو سکتی، تو ایسے مقام پر معانی و مفاہیم کی کائنات میں وسعت پیدا کرنے کی غرض سے علامتوں کا سہارا لیا جاتا ہے اور لفظوں کے تلازمات سے کام نکالا جاتا ہے۔ غالب نے اسی موقع کے لیے کہا تھا جب وہ ”کچھ اور چاہیے وسعت میرے بیاں کے لیے“ کی ضرورت محسوس کر رہے تھے۔

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کبے بغیر

جہاں بات بنانے سے نہیں بنتی، جہاں خیالات کے طوفان کی روتیز ہوتی ہے، جہاں ایک بات میں سو پہلو نمایاں کرنے ہوتے ہیں، وہاں علامتیں نسخہ کیسیا ہیں۔

اس لیے مولانا کی شعری کائنات پر نظر ڈالتے وقت ان کے لفظوں کی ظاہری قبا پر نہیں رو جانا چاہیے۔ اس قبا کے نیچے جو بصیرت، جو دیدہ وری، جو کائنات شناسی چھپی ہوئی ہے، اس کی تلاش ہونی چاہیے۔ ان کے معانی کی تہ میں غور و فکر کی دنیا کس آباد ہیں۔ غزل کا غزلیہ انداز ان کے نیم پیرائے احساسات و پیغامات کے جلوے کو اپنے زیر دامن چھپائے ہوئے ہے۔ اس کی تفہیم و تعبیر اور تفسیر کے لیے لفظ کا ظاہری پردہ ہٹانا پڑے گا۔ شاعر اپنی بصیرت کا اظہار زمانے کے بنے بنائے طرز و اسلوب میں کرتا ہے۔ روایتیں اس کو سانچے اور پیمانے فراہم کرتی ہیں۔ اس لیے وہ اپنی گہری حسیت کو بھی انہیں وسیلہ اظہار کے پیرائے میں سامنے لاتا ہے جو اس کے ماضی نے اسے فراہم کئے ہیں۔ بہت کم شاعر ایسے ہوئے ہیں جو اقبال، غالب اور میر کی طرح اپنی زبان، اپنا اسلوب، اپنا رنگ، اور اپنی آواز رکھتے ہیں۔ اگر اپنا رنگ اپنا اسلوب نہ ہو تو اس سے شاعر کے محسوسات و جذبات کی اہمیت کم نہیں ہوتی۔ اس کا اپنا پن پھر بھی کسی نہ کسی رنگ میں قائم رہتا ہے۔ مولانا نے غزل کے پیرائے میں جو کچھ کہا وہ اپنی تعبیرات کے اعتبار سے اہم ہے۔ ان کے خیالات میں طہارت اور تاثرات میں پاکیزگی ہے۔ ان کے لہجے اور زبان پر سوویت اور عامی طرز گفتار کا الزام نہیں لگایا جاسکتا بلکہ اس کو اس کے صحیح تناظر میں سمجھنے کے لیے ہمیں اپنے زاویہ نظر اور تنقیدی پیمانے میں کچھ تبدیلی پیدا کرنی پڑے گی۔ تبھی ہم ان کے سرمایہ شعری سے لطف و لذت حاصل کر سکتے ہیں۔

مثال کے طور پر ہم مذکورہ بالا مثالوں میں سے پہلے شعر کو لیتے ہیں جو اس طرح ہے:

ان کے معصوم و حسین ابرو و مژگاں کی قسم
خود ہمیں دل کو لیے تیغ و سناں تک پہنچے

اگر اس شعر کا اس کی اصلی اور واقعی صورت میں جائزہ نہ لیا جائے گا تو اس میں حقیقت کی جو نمایاں جہت ہے وہ روشن نہیں ہو پائے گی اور ہم ظاہری لفظوں سے دھوکا کھا کر اس کو نچلے دھڑ کی جنسی شاعری سمجھا شروع کر دیں گے اور اس کے ظاہری خیال کو سوقیانہ و بازاری سوچ کا نام دے دیں گے اور اس طرح ہم

اپنے تنقیدی رویے میں مولانا کی شخصیت اور فکر و دنوں پر ظلم کرنے کے مرتکب ہوں گے۔ کیوں کہ ان کی جو علمی و دینی حیثیت اور مقصد قلم کا جو تقدس ہے، اشعار کی تفسیر و تشریح میں اس سے مناسبت ضروری ہے۔ اس لیے ہم کو دودھ کے عمل تفہیم سے گزرنا پڑے گا۔

شعر کا ظاہری مفہوم یہ ہے کہ محبوب کے ابرو و مژگاں کی خوبصورتی پر ہم نے دل و نظر کو قربان کر دیا۔ گویا محبوب کی بھنویں تلواریں بنی ہوئی ہیں اور پلکیں نیزے کی آنی ہیں۔

یہ اس شعر کے محض لفظی معنی ہیں۔ حقیقی مفہوم تک پہنچنے کے لیے ہمیں شعری علامت کے پردے کو ہٹا کر دیکھنا ہوگا۔ دراصل ابرو و مژگاں کی وساطت سے مولانا اس حقیقت کا اظہار کر رہے ہیں کہ ہم نے بڑے علمی کاموں کی اہمیت و ضرورت کا خیال کر کے بے شمار نادیدہ مصیبتوں اور آفتوں کو دعوت دینے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ چوں کہ ہم علم کے شیدائی ہیں اور اس کی ترقی میں جو بھی مصیبتیں ہمیں جھیلنی پڑیں گی ہم بخوشی جھیلیں گے۔

دوسرے شعر کا ظاہری مطلب یہ ہے کہ سرمستی و نشہ کے تمام سامان فراہم ہیں لیکن بہت شوخ تری ہی کمی ہے۔ اپنی سرمستی شباب سے لذت اندوز کرنے کے لیے میری خلوت کدہ کو بہشت زار بنادے۔ شعر میں جو علامتیں استعمال ہوئی ہیں، ان کو ہٹا کر دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ مولانا کو کس حقیقت کا اعلان مقصود ہے۔ وہ دراصل یہ کہنا چاہتے ہیں کہ علمی کام کرنے کی ساری صلاحیتیں، سارے سامان اور مواقع موجود ہیں، بس تیری اپنی دلچسپی کے مظاہرہ کی ضرورت ہے۔ اگر تو اپنی صلاحیتوں کے اظہار کے لیے جذبہ عمل کی مستی سے سرشار ہو جائے تو علم و دانش کے چشمے ابل پڑیں اور ذہن و فکر کی خشک کھیتیاں شاداب ہو جائیں۔

تیسری مثال میں پیش کیے گئے شعر کے سامنے کا معنی یہ ہے کہ اے محبوب اپنے خوبصورت بال اور چہرے سے آہوانِ نجد یعنی ہم عاشق مزاجوں کے شکار کا سامان تیار نہ کر۔ بلکہ ہماری گرمی شباب کی چاہت رکھ کر ہماری خواہش نفسی کی غلام بننے کو منظور کر۔ شعری علامتوں کے پیرائے سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو شاعر کا مطلق نظریہ یہ ہے کہ کسی علمی کام کو اس کے مادی فائدہ پر نظر کر کے شروع نہ کرو بلکہ علم کو آئندہ کی نسلوں تک پہنچانے کے لیے وہ تمام معلوم و نامعلوم مشقت و جاں فشانی گوارا کر لو جو اس راہ میں پیش آنے والی ہیں۔

چوتھی مثال میں جو شعر آیا ہے اس کا ظاہری مطلب یہ ہے کہ اے محبوب ہم ترے فراق میں تری

یادوں کو سینے سے لگا کر بیٹھے ہیں اور اپنے آرام و راحت کے تمام وسائل ہم نے تیاگ دیے ہیں۔ یاد کو دل سے لگائے رکھنا اور اپنی ذات سے دشمنی کرنا صرف پیرایہ بیان ہے۔ شاعر کو اپنے علمی نشانے کی تکمیل میں اپنے آرام و آسائش سے بے پروا ظاہر کرنا مقصود ہے۔ اسی طرح باقی اشعار میں علامتوں کو اس کے مفہوم میں دیکھنے کی ضرورت ہے تاکہ شعر کا ایک ایسا پہلو سامنے آجائے جو جذبہ جنسی کی لذتوں سے پاک ہو اور جس میں عرفانِ حیات کی رمتی اور اس کی روشنی دل و نگاہ کو متاثر کر سکے۔

یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ غزل کے موضوعات ہجر و فراق، حسن و عشق، بہار و خزاں، قمر و آشیاں اور اسی طرح کے دوسرے روایتی الفاظ و علامت کے وسیلے سے بیان کیے جاتے ہیں ان جذبات و تصورات کی اہل تصوف تربیت کرتے ہیں۔ غزل کے موضوعات و مضامین اور عشقیہ اسلوب و خیال کی مقبولیت کا ایک بڑا راز اہل تصوف کے نظریات و رجحانات سے سماج کا متاثر ہونا بھی تھا۔ جسے آج کے کم علم اور بوالہوس کم ہی سمجھ پائیں گے اور اس کو جذبہ شہوانی کا تابع محمول کریں گے۔ جب کہ اس دور میں آج کی فحاشیت و سوقیت کے مقابلے میں اس طرح کی سماجی برائیوں کا خیال بھی کسی گوشہ ذہن میں نہیں ابھرتا تھا۔

مولانا قاضی اطہر مبارک پوری نے اپنی دنیا خود آباد کی ہے۔ اپنے ذہن و فکر کی تعمیر کے معمار خود ہیں۔ اپنی شخصیت کو نکھارنے سنوارنے اور اس کو رنگ و روغن دینے میں، انھوں نے اپنے شعور کو اپنا رہنما بنایا ہے۔ ان کی تمام جدوجہد اور عملی و فعلی سرگرمیوں میں ان کے خارجی ماحول کا کم ان کے اندروں کا زیادہ ہاتھ ہے۔ ان کے علم و مطالعہ کتب خانوں اور کتابوں کی سیر نے انھیں ایک بڑا عالم دین بنادیا تھا اور ان کی شخصیت کو اتنا چمکا دیا تھا کہ بڑے سے بڑے محقق بھی ان کی تحقیقات و تجزیہ سے لائق نہیں رہ سکتے تھے۔ مولانا کی نظر میں اسلامی فکر کے وہ تمام دبستان اور ملی و تحریری رجحان تھے، جن کے اثر و نفوذ نے اقوام و ملل کی تاریخ و تہذیب، تحریک و تبلیغ میں مثبت تبدیلی لانے کے لیے راستے بنائے۔ انھیں منہاج و معیار اقدار دیا۔ اسلام کے بنیادی عقائد جن کا براہ راست ماخذ قرآن و حدیث اور تعامل صحابہ تھا اہل علم کے تفحص و تجزیہ میں حالات و زمانہ کے چھائے ہوئے اندھیروں میں پد بیضا بن کر ان کی رہنمائی کرتے تھے۔ اس لیے اس سے بھی انکار ناممکن ہے کہ ان کی دنیا، ان کی شخصیت، ان کی فکر کی تعمیر کے لیے سنگ و خشت اور مسالے صحت مند اسلامی روایات و اقدار کے وسیع و وسیع ذخیرے سے حاصل کیے گئے ہیں۔ لیکن اس کو قبول کرنے میں بھی ہمیں کوئی تامل و تکلف، تردد و توقف نہیں کرنا چاہیے کہ انھوں نے ان

تمام کوششوں میں، رد و قبول، اخذ و ترک کے سارے عمل میں اپنے شعور، اپنی بیدار طبیعت داری، اپنی ذہنی ساخت سے زبردست کام لیا ہے۔ اپنی مجتہدانہ فکر کو رہنما بنایا ہے۔ ہر اک راہ رو کو راہبر سمجھ کر دور تک اس کے ساتھ نہیں چلے ہیں۔ ان کے اکتسابات علمی ان کے تقلیدی رجحان رکھنے اور نر مقلد ہونے کی تردید کرتے ہیں۔ ایک جگہ اپنی خود نوشت سوانح عمری "قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک" کے ص: ۲۲ میں لکھتے ہیں:

"میں فقہ کے درس میں اکثر امام شافعی کی حمایت کرتا تھا اور استاذ مجھے مطمئن کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ اکثر سوچتا تھا کہ متاخرین ائمہ احناف خصوصاً علمائے مادراء النہر کی کتابیں کیوں پڑھائی جاتی ہیں۔ قدما کی امہات کتب کہاں ملیں گی، جن میں فقہ حنفی کی صاف ستھری روح موجود ہے اور فروعات کا استخراج احادیث و آثار سے کیا گیا ہے۔"

اس عبارت ہی سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ جس کا دور طالب علمی اتنا حقیقت آگاہ رہا ہو، کتاب و مطالعہ کے بعد اس کا دور آخر حق آشنائی کے کس بلند مقام تک پہنچ چکا ہوگا۔

مولانا قاضی اطہر کی پوری تعلیم مدرسہ احیاء العلوم مبارک پور میں دارالعلوم دیوبند کی دینی و اصلاحی، سیاسی و سماجی تحریکات سے متاثر و علمبردار مولانا شکر اللہ مبارک پوری متوفی ۱۳۶۱ھ کے زیر سایہ ہوئی ہے۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ مولانا شکر اللہ مبارک پوری کی پوری عملی زندگی مبارک پور میں مختلف محاذوں پر جدوجہد اور مناظرہ بازی میں گزری، علم النفس کی روشنی میں محسوس کیا جاسکتا ہے کہ اس طرح کی جنگوں میں گھرے ہوئے انسان کی نفسیات اپنے مسلکی تصلب و تحزب بلکہ کسی قدر تعصب کے رنگ و آہنگ، تب و تاب کی نمائندہ بن جایا کرتی ہے۔ اسی لیے آج امت مسلمہ ہند کے وہ قائدین و مدارس دینیہ جو اسلامی افکار و نظریات پر مبنی سماج کی تشکیل اور معاشرہ کی فکری و عملی تطہیر کا کام بڑے پیمانے پر کرنا چاہتے ہیں یہ محسوس کرنے لگے ہیں کہ مناظرانہ و مجادلانہ طرز اظہار و نقشہ عمل سے اسلام و معاشرہ کی کوئی زیادہ بہتر خدمت نہیں ہو پاتی۔ بلکہ یہ اتحاد و ارتقاء انسانی کے سفر میں پاؤں کی زنجیر بن جایا کرتے ہیں۔ مولانا قاضی اطہر کا یہ کارنامہ اپنی معنویت کے اعتبار سے خصوصی اہمیت رکھتا ہے کہ وہ اپنے فکری دھارے اور اپنی نظریاتی زمین سے ہمیشہ جڑے رہے۔ اس کے باوجود کبھی کسی ایک مسلک و عقیدہ، ایک مکتبہ فکر و خیال کے مبلغ و مفسر بن کر نہیں رہے۔ ان کی تمام تر علمی و فکری، دینی و اصلاحی جدوجہد نقطہ اتصال اور قدر مشترک کی تلاش و جستجو سے عبارت رہی۔ میں اب تک یہ فیصلہ نہیں کر سکا کہ ان کا دل زیادہ بڑا تھا

کہ ان کا ذہن زیادہ کشادہ تھا۔ حقیقت جو بھی رہی ہو ان کی علمی و فنی قدر و قیمت متعین کرنے والا ناقد و مہم
اس کا اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکے گا کہ مولانا کا قلم ہمیشہ مثبت جہات کو روشن کرتا رہا۔ اُن کے نوکِ قلم
سے پھوٹنے والی کرن نے تعصب و تنگ نظری کے اندھیروں سے کبھی مصالحت نہیں کی۔ انھیں ہمیشہ یہ
اندیشہ ستاتا رہا کہ:

اسیرِ حلقہ قوم و وطن ہے دیدہ مومن
بپا ہے میکدہ میں امتیازِ این آں ساقی
جبینوں کی یہ محرومی نہیں تو اور کیا شے ہے
کہ تیرے ایک کعبہ میں بنے دو آستانِ ساقی
گلستاں میں بہار آئی کہ اک دورِ نفاق آیا
گلِ اخلاص میں بوئے ریا معلوم ہوتی ہے
سکوتِ مصلحتِ آمیز کب تک اے جنوں کا روا!
مبادا ہو نہ جائے محفلِ روح و نظرِ سونی
سما آئی ہے دل سے شدتِ نالہ نگاہوں میں
سکوتِ شام آجائے نہ ہستی صبح گاہوں میں
مجھے ڈر ہے نہ لٹ جائے سحر کو کاروانِ شب
ستاروں کی قطاریں ہیں ابھی تاریک راہوں میں

اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ دارالعلوم دیوبند کی اصلاحی تحریک اور مولانا شکر اللہ مبارک پوری کے اثرات نے
قاضی صاحب کے ذہن و دل میں علمی و دینی بیداری کے جذبات و خیالات کو شدت ضرور بخشی لیکن وہ
فرقہ دارانہ اور مسلکی فکر و شعور اور تنگ نظری کی لعنت سے کوسوں دور رہے۔ تعصب و تنگ نظری انھیں اکثر
پریشان کرتے تھے۔ ان کے نزدیک اسلامیت اور دینی وسعتِ نظر کو بڑی اہمیت حاصل تھی۔ قاضی صاحب
کو مختلف زاویوں سے جاننے اور سمجھنے کی کوشش ضرور ہوئی، لیکن اصل قاضی اظہر کو ہم آج بھی تلاش نہیں
کر سکے ہیں۔ مسلکی عصبیت، علاقائی و نسلی امتیاز، خاندانی فخر و مباہات، جغرافیائی و طبقاتی نخوت کے
خلاف ان کا رد عمل شدید تھا۔ وہ دین میں زورِ زبردستی اور لڑائی جھگڑے سے سخت آشفتمند خاطر محسوس
کرتے تھے۔ انھوں نے اپنی داستانِ طالب علمی ”قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک“ میں ایک مقام پر

اپنے دور کی مسلکی عصبیت کا ذکر جن تاسف بھرے لفظوں میں کیا ہے۔ اسی سے ان کی تعصب بیزاری اور
جماعتی نادانستگی کا پتہ چلتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”اس زمانہ میں مبارک پور میں شیعہ سنی اور دیوبندی بریلوی لڑائی جھگڑے کا اکھاڑا بنا ہوا
تھا۔ ہر فرقہ کے پہلوان لنگوٹ کس کس میدان میں زور آزمائی کر رہے تھے اور یہاں کے
عوام اپنے اپنے علماء کو باہر سے بلا کر اپنے مخالف کو کافر و بد دین بنا رہے تھے۔ مہینوں
مہینوں جاتین سے سوالی و جوابی تقریریں ہوتی تھیں، مناظرے اور مباہاتے ہوتے تھے۔
پھر مار پیٹ اور مقدمہ بازی کی نوبت آتی تھی۔ عوام و خواص اس میں وقت، صلاحیت اور
دولت خرچ کرنے کو عین دین اور کارِ ثواب سمجھتے تھے۔ گروہی عصبیت اور جماعتی جانبداری
کی وجہ سے انفرادی اور شخصی باتیں پارٹی کا مسئلہ بن جاتی تھیں۔ دیوبندی جماعت کی
سرگرمیوں کا مرکز مدرسہ احیاء العلوم تھا“۔

اس عبارت کے بین السطور اور بطن معنی سے جو تاثر ابھرتا ہے وہ یہی ہے کہ مولانا کو اپنے
گرد و پیش کے تکثیری سماج کی وہی اجماعی اور ملی جلی قدریں عزیز ہیں جو قومی دھارے کی شکل اختیار کرنے
کی صلاحیت رکھتی ہیں اور جن کی اجماعی و حرکی قوت سے انسانوں کو تقسیم کرنے والی ذہنیت کو
بدلا جاسکتا ہے۔ نیچے کی عبارت سے مولانا کی تکثیر پسندی پر خوب اچھی طرح روشنی پڑتی ہے۔ اس عبارت
سے میلانِ طبع کے منہاج و منبع کا بھی علم ہوتا ہے۔

”احسان و تصوف کا ذوق فکری حد تک ہے اب بھی ہے گو عملی طور سے اس سے دور ہوں۔
حقیقی تصوف اور صوفیاء سے عقیدت و محبت ہے اور بزرگانِ دین اور مشائخِ عظام کے
تذکرے میں بڑا لطف و سکون پاتا ہوں“۔

ان کی اسی طبیعت داری کا نتیجہ ہے کہ انھوں نے اپنے مرکز عقیدہ و مسلک سے وابستہ رہنے کے باوجود کبھی
وہ رویہ نہیں اپنایا کہ حنفی و سنی رہتے ہوئے سلفی شدت مزاج کے بالکل قریب پہنچ جاتے۔ یا وہ روش
اختیار کر لیتے کہ بریلوی و شیعہ تشخص کی نمائندگی و ہمنوائی کرنے لگتے اور فروغی و نزاعی امور کو فرض و واجب
کے درجے میں رکھ کر اس پر تعامل و مداومت اختیار کر لیتے۔

دراصل ان کے تاریخ کے مطالعہ اور اس مطالعہ سے حاصل ہونے والی گہری بصیرت نے ان

۱۔ قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک۔ دائرۃ ملیہ مبارک پور ۱۹۸۱ء (ص: ۱۶) ۲۔ ایضاً (ص: ۳۸)

میں وہ میانہ روی اور اعتدال پسندی پیدا کر دی تھی، جس سے مختلف فرقہ جاتی و گروہی رجحانات و میلانات جماعتی و حزبی تصورات و خیالات، مختلف دہستانی و فتنی عقائد و نظریات اور مسلکی و نظری توجہات و ترجیحات میں نتیجہ خیز ہم آہنگی پیدا کرنے اور قدر اشتراک کی تلاش کے لیے راہیں ہموار ہوئیں۔

وہ اپنی علمی و تحقیقی صلاحیتوں اور فکری و فتنی بصیرتوں کے حوالے سے ایک ایسے نقطہ اتصال تھے جہاں ہر مثبت کثیر الجہتی کی روشنی موجود تھی۔ ان کے انحراف میں مرحلہ سود و زیاں کا تجزیاتی شعور ان کی تقلید میں حالات و زمانہ کے تقاضوں سے ہم آہنگ و ہم رشتہ ہونے کا اضطراب، ان کے اخذ و ترک میں خداداد بصیرتوں کا نور، ان کی تائید و تردید میں چودہ سو سالہ فکر اسلامی کے رنگ صد ہزار کا جلوہ وانی خلد یقیں کے ساتھ موجود ہے۔ اس لیے نہ وہ خالص دیوبندی تھے، نہ بریلوی، نہ کم سواد و بانی تھے نہ ولایت علی اور بغض معاویہ کو کلن ایمان سمجھنے والے شیعہ، نہ باطنی تعلیم کے زیر اثر ہر نص قرآنی کی بولبول روح اسلامی کے عین موافق کہنے والے بوہرہ تھے۔ نہ وہ معتزلی تھے نہ شاعرہ کے گروہ سے ان کا تعلق تھا۔ وہ دبستان ولی اللہی کے خوشہ چیں تھے۔ فکر ولی اللہ براہ راست قرآن و حدیث کے علوم و معارف سے مستنبط ہے۔ جس میں انسان کی جغرافیائی و نفسیاتی پیچیدگیوں کی پوری پوری رعایت رکھی گئی ہے۔ اسی وجہ سے اس میں وہ صلاحیت پیدا ہو گئی ہے، جو ہر مسلک و فرقہ اور مکتبہ فکر کے اساسی پہلوؤں کی تلاش و شناخت کر کے ایسی بنیاد فراہم کرتی ہے، جس سے تمام اسلامی فرقوں کے درمیان مفاہمت کی راہیں روشن ہو جاتی ہیں۔

مولانا اپنی عبقریت و عظمت کی بلندی کے باوجود مبارک پور میں وہ مقبولیت حاصل نہیں کرے جس کے وہ مستحق تھے۔ یہ ان کی شخصیت اور ان کی عظمت کی کمی نہیں ہے۔ اس میں مبارک پور کی سماج کی دینی سطحیت اور مسلکی جذباتیت کا قصور ہے۔ مبارک پور ایک ایسی بستی ہے جہاں علوم اسلامی کے کئی چراغ روشن ہیں، مگر اس بستی کا دل اس کی روشنی سے محروم ہے۔ یہ عربی طلباء کو مہمانان رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سمجھ کر سر آنکھوں پر بٹھائیں گے، ان کی جاگیر لگائیں گے، قیام و طعام کا معقول انتظام کریں گے مگر اپنے بچوں کو مدرسہ کے ماحول سے دور رکھیں گے۔ یعنی اپنے اندرون خانہ کی قدیلیں دوسروں کی دہلیز میں لٹکا آئیں گے۔ یہ ہے ان کی ایثار نفسی اور دینداری، جب صاحب جبہ و دستار مولوی آئے گا تو نذرانے کے پردہ زنگاری میں حسن عقیدت میں کچھ اور اضافہ ہو جانے کے لالچ سے گلا پھاڑ پھاڑ کر اس عمل دنیا بیزاری اور اولاد کی حق فراموشی پر کلمات تحسین ادا کرے گا۔ فروغی مسائل میں بیٹے ہوئے یا اس بکثیری ہانا

رکھنے والے قصبہ، مسلکی و جماعتی منشور کے حصار میں جکڑی ہوئی ذہنیت اور شخصیت پرستی کے دبیز کمرے میں گھری ہوئی ذہنی غلامی و فکری محکومی کے ماحول میں اپنی خاک سے اٹھنے والے آفتاب و مابتاب کو اگر پہچاننے والے نہ ملیں تو کوئی تعجب خیز اور غیر معمولی بات نہیں ہے۔ کیوں کہ یہاں ہر مسلک کی ترجمانی اور نراندگی کرنے والے کم بصیرت مدارس و علماء سے گہری اور اندھی وابستگی نے اس قصبہ کے بکثیری معاشرہ سے تہذیبی و دینی مقاصد و ثمرات حاصل کرنے کے تمام راستے مسدود کر رکھے ہیں۔ مسلکی عصبیت کے کھینچے ہوئے خط منحنی سے ذرا سے انحراف کو کفر و ارتداد سے زیادہ عظیم گناہ کا حکم سنانے والا فتویٰ صادر کرنے والے بے مغز فقیرانہ شہر معاذ اللہ اور محشر کے خصوصی اختیارات کو چھین لینے کی تمنا کے ساتھ بندگان خدا کو عذاب شدید کا ایسا فیصلہ سناتے ہیں کہ بس خدا کی پناہ:

انحاس مدرسہ و خانقاہ سے غمناک نہ زندگی، نہ محبت، نہ معرفت، نہ نگاہ

قاضی صاحب کو اس اندھی بہری نظریاتی وابستگی اور جماعتی وقاداری بشرط استواری کے ماحول میں کیا داؤ علم و تحقیق مل سکتی تھی کہ اس کے نہ ملنے کی شکایت کی جائے۔ وہ اپنے علم و شعور، اپنے مزاج و نگاہ اور اپنے مشرب و مرلک کے اعتبار سے کسی بندھے نکلے نظریہ، کسی غیر نامیاتی سوچ اور منجمد فکر کے انسان نہیں تھے۔ اس لیے ان کی اپنی جماعت نے بھی انہیں نظر انداز کر دیا۔ کیوں کہ یہاں کی زندگی میں اسے ی فروغ ملا ہے جو جماعتی جانبدار بن کر رہے۔ جماعت سازی کے ماحول میں ہمیشہ کم سوادوں کو ظن الہی سمجھا جاتا ہے۔ جذباتیت خواہ کسی طبقہ میں ہو اس کا فائدہ اہل علم کو کم، مذہبی سیاست کے بازیگروں کو زیادہ ملا ہے۔ فرقہ واریت اور مسلکی عصبیت کے ماحول میں صلاحیت و بصیرت سے محروم لوگوں کو ہی ابھرنے کا موقع ملا ہے۔ اسی لیے تعصب و تنگ نظری ہر دور میں ہر رنگ میں اور ہر اعتبار سے قوم و وطن کے حق میں انتہائی مضرت ثابت ہوتی ہے۔

مولانا قاضی اطہر حساس تھے ہی اس کے ساتھ ان کا مشاہدہ بھی انتہائی غیر معمولی تھا۔ قاضی اطہر فکر و عمل جہد پیہم اور کتاب و قلم کے ایسے مجاہد کا نام ہے جو تصورات کی رومانیت اور تخیل کے خلاء بسیط سے دور بہت دور حقیقت کی سخت زمین پر اپنے پاؤں مضبوطی سے جمائے کھڑا رہا۔ شخصیت پرستی کی قدیم و خانقاہی روایت اور مدرسانی طرز و طریق کے کمرے میں گھرے ذہن کو بدل کر اسے ہم عصر زندگی کے تقاضوں سے آشنا کیا۔ انھوں نے گل و بلبل کی شاعری سے الگ حقیقت آشنا ہوتی ہوئی دنیا کی گرہ کھولنے کی کوشش کی ہے۔ انھوں نے تحقیق کو نظریاتی سیاست کی فسوں کاری اور مسلکی ذہنی تحفظات

سے آگے دیکھ کر مسجد و مدرسہ میں نئی روشنی کی تمنا کی ہے۔ اصل قاضی اطہر تاریخی تحقیق ہی میں خاص طور سے چار سو سالہ ابتدائی اسلامی عرب و ہند کے تعلقات میں دلکشی دیتے ہیں۔ انہوں نے شاعری کو فطری انشاؤں کی باندی اور تصورات کی رفعتوں سے زمین پر اتار کر زندگی کی سنگین سچائیوں اور حقیقت کی نامعلوم ہفتوں، نیز واقعات کی تہوں سے نہایت فکرانہ طریقے سے روشناس کرایا ہے اور اس حقائق شناسی کے وسیلے سے انہوں نے زندگی کی سمت و رفتار کے رخ کو متعین کرنے کی مخلصانہ کوشش کی ہے۔ ان کے بے اشعار دیکھیے:

بہر قیمت بدلنا ہے نظام میکدہ ہم کو
تہنچے دو اگر پیر مغاں تک بات جا پہنچی
اسلام کی جنس اللہ کو آپس کے تعصب نے اونا
مسلم نے نگاہ رحمت کو شمشیر کھج جلا دیکھا

اور اپنی اس امید و رجائیت کا اظہار کیا ہے:

ایک ملت، ایک امت، ایک ہی فکر و نظر
سر زمین اندلس سے تا بفاک کا شجر
ہوں گے انسان بھائی بھائی، ہوگی دنیا ایک گھر

آج پھر ہوگی یہ امت، بے مثال و بے عدیل
الرحیل اے رہ رواں راہ کعبہ الرحیل

مولانا خود شناس بھی تھے اور اداس شناس بھی، وہ اپنی فکری معنویت اور اپنے کام کی اہمیت کو جانے تھے۔ انھیں مہین کا مل تھا کہ مثبت جہات کو روشن کرنے کا عمل کسی جہیں کی ممکن کا سبب نہیں بن سکتا۔ انھوں نے ترک و قبول کے عمل میں جو دو چار منتھن یا تجزیہ کاری کی ہے، اس کے اچھے نتائج نکلنے کی انھیں قوی امید ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ ان کاموں کی وجہ سے انھیں کوئی گزند پہنچائے ناممکن ہے۔ فرماتے ہیں:

وسعت نگاہ شوق کی محدود کیوں کروں
جلوؤں کو بے پناہ کیے جا رہا ہوں
بری ہستی نگاہ غیر میں ہو خار ناممکن
ہوا جاتا ہوں کم اطہر میں خود اپنی نگاہوں میں

دوسرے شعر سے جو ایک اور بات معلوم ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ ان کی شاعری کا قطب معنی یہ فلسفہ بھی رہا کہ ضمیر کی آواز انسان کی سب سے بڑی مقتضب ہوتی ہے۔ حد اعتدال سے تجاوز کرنا ضمیر کے احتساب کا سبب بنتا ہے۔ دائر محشر کی عدالت میں جو فیصلہ ہونے والا ہے ضمیر کا احتساب اسی جیتی جاگتی زندگی میں اس سے آگاہ کر کے اصلاح و تزکیہ کی تنبیہ کرتا ہے۔ وہ مثبت پہلوؤں اور تعمیری قدروں کے فروغ میں حصہ لینے کے لیے ابھارتا ہے۔ مولانا ایک دوسری غزل میں فرماتے ہیں:

بڑی شے ہے جہاں میں ہم نشین اول کی خودداری
ہزاروں ذلتیں بہتر ہیں اک رسوائی دل سے

اسی ناکامی میں مولانا کی رجائیت بھی ملاحظہ ہو جس میں دقت نظر بھی ہے اور اطمینان قلبی کا سامان بھی:

یہ میرا ذوق بینش ہے، کہ لطف برق عیم ہے
ہر اک شعلہ میں عکس آشیاء معلوم ہوتا ہے
خدا جانے وفور درد کو سمجھا ہے کیا میں نے
مجھے ہر گریہ غم میں ہنسی معلوم ہوتی ہے

مولانا کا یہی ذوق بینش ہے جو تخریب میں بھی تعمیر کے پہلو کو دیکھ لیتا ہے اور مستقبل پر اپنے ایمان کو متزلزل نہیں ہونے دیتا:

ہماری بزم سے دامن کشاں وہ چاند ہے لیکن
ہماری شام غم میں خود چل کر چاندنی آئی
تفس کی تیلیاں ٹوٹیں گی، بدلے گا یہ دور اطہر
مگر قماروں سے کہہ دو، اہتمام بال و پر کر لیں
پرانے قیدیوں سے پوچھ لو، اے نو مرقارو!
اسی زنداں میں تعمیر گلستاں ہونے والی ہے
فراق گوہر مقصود میں روئی ہے کھل کھل کر
نگاہ پیر کنعاں یوسفستاں ہونے والی ہے
مرے آئینہ امروز میں تصویر فردا ہے
اسی زنداں میں کل سیر بیاباں ہونے والی ہے

سہ خانہ غم کی دنیا سلامت

اگائے ہیں ہم نے یہیں چاند تارے

شاعری کائنات میں کھوئے ہوئے انسان کی بازیافت بھی ہے، امروز و فردا کی آواز کی شناخت بھی ہے، اس کے علاوہ شاعری خود شاعر کی شخصیت کی بھی دریافت ہے اور ماضی کی تلاش بھی۔ شاعری میں اندروں بھی بولتا ہے اور اس کے پردے میں ماحول بھی گنگنا تا ہے۔ یہ بیداری کا نغمہ بھی ہے اور سوئے ہوئے انسان کی الہامی کیفیت بھی۔ یہ خواب زندگی بھی ہے اور زندگی کی تعبیر بھی۔ یہ تنقید حیات بھی ہے اور مسائل عصر کی تفسیر بھی۔ جو حواس انسانی کی دسترس سے بالا ہوتا ہے۔ شاعر اس کو اپنے الفاظ کے نگار خانے میں سمیٹ لینے کی کوشش کرتا ہے۔ اس لیے شاعر کے ماوراءِ سخن میں بھی ایک بات ہوتی ہے۔ اس طرح کی شاعری ذہنی و روحانی بیداری کا مطالبہ کرتی ہے اور یہ ذہنی و روحانی بیداری اسی وقت پیدا ہوتی ہے جب سوچ اور تنہائی کے درمیان با معنی مفاہمت اور نتیجہ خیز رفاقت ہو۔ مولانا کے یہ اشعار پڑھیے تو محسوس ہوگا کہ یہ اشعار انسان اور کائنات کے باہمی رشتوں کو سمجھنے کے لیے راہبانہ تجربہ کی تنہائی اور سوچ کو ہمیز کرتے ہیں:

خودی نے بخشا ہے عشق میں وہ مقام دل کو نظر سے پہلے
کہ آہ تک ناروا ہے ہم کو کسی کے غم میں اثر سے پہلے
گواہ تابانی ابد ہے ازل کے دیباچہ نمو میں
تجلیاں منتشر تھیں لاکھوں نمودن و قمر سے پہلے
کبھی جب غرق ہو جاتا ہوں اظہار اپنے شعروں میں
بہت ہی دور رس طبع رسا معلوم ہوتی ہے

مولانا کی شاعری بے وقت کی راگنی اور بے موسم کا ملیہا نہیں ہے۔ وہ جب اپنے اندر کوئی جذبہ، کوئی فکر، کوئی تڑپ، کوئی خلش درد، کوئی بیتابی دل، کوئی ذہنی کشمکش، کوئی لمحہ غم، کوئی سوز و درد، کوئی محشر خیال، کوئی اضطراب قومی، کوئی دردمندی، کوئی مسئلہ وطنی اور کوئی کہنے کے لائق بات پاتے ہیں، تبھی ان کی غزل خوانی اور شعر گوئی اپنی زبان کھولتی ہے۔ اسی وجہ سے ان کے کلام میں سوز و ساز اور دل میں از جانے والے انداز پیدا ہو گئے ہیں۔ ان کی شاعری ”از دل خیزد بر دل ریزد“ کی تفسیر ہے۔ سچ ہے ”دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے“ کلام میں آمد کی جو شان ہماری توجہ کو بار بار اپنی طرف مبذول

کراتی ہے۔ اُس سے یہ صاف ظاہر ہے کہ ان کا نغمہ نئے، ان کے گلے سے نکلنے والی لے، ان کی آہ، ان کی واہ سب میں وقت و حالات اور رفتار زمانہ کی رعایت موجود ہے:

ہمیں اس بات کا دعویٰ نہیں کہ ہم نہیں پیتے
مگر اتنا تو کرتے ہیں کہ بے موسم نہیں پیتے
طبیعت آگئی تو پھر کسی موسم کی کیا حاجت
طبیعت جب نہیں آتی کئی موسم نہیں پیتے

مولانا کی شاعری اکتسابی نہیں تھی وہی تھی، وہ شاعر کا دل و دماغ لے کر دنیا میں آئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ بے منت استادان کی طبعی و خلقی شعر گوئی اپنی صحیح سمت میں اپنے سفر کا سامان تازہ کرتی رہی۔ اپنے بال و پر کو کھول کر ارتقاء کی طرف پرواز کرتی رہی۔ انھوں نے اپنے حالات میں لکھا ہے کہ:

”اُردو تعلیم ہی کے زمانے سے شعر و شاعری کا ذوق رکھنے لگا تھا۔ اس وقت میری عمر تیرہ چودہ سال کی تھی۔ مضمون نگاری کی طرح شعر و شاعری میں بھی کسی سے اصلاح یا مشورہ کی باری نہیں آئی اور اپنے ذوق ہی کو رہنما بنایا۔ خود اعتمادی کے ساتھ آگے بڑھا تو اس میں بھی بہت زیادہ انہماک ہو گیا“

مولانا کی اسی جبلی شاعری کی وجہ سے ان کی زبان میں لکنت نہیں۔ وہ بات صاف اور سلیس برائے میں کہہ جانے کی صلاحیت سے مالا مال ہیں۔ ان کے کلام میں افلاس خیال اور قافہ فکر کی پرچھائیاں کہیں نہیں ملتیں۔ ان کی خوش خیالی اور فکر آفرینی کی فیاضی اپنے عروج پر ہے۔ ان کی نگاہ ساج اور کائنات کے بکھرے ہوئے رنگ رنگ مظاہر پر ہے۔ وہ ان سے متاثر ہوتے ہیں اور تحریک شعری کے تابع ہو کر شعر خوانی کرتے ہیں۔ واقعات کی جزئیات کے سہارے وہ بڑی سے بڑی اور کارآمد باتیں پیدا کر لیتے ہیں۔ واقعات جو ایک عام انسان کے لیے معمولی درجہ رکھتے ہیں مولانا کی نگاہ سخن میں وہ بھی اپنے اندر لمبے اور طویل وقوع کی کڑیاں رکھتے ہیں۔ ان کے شعری تجربے اپنی غذا انھیں چھوٹے چھوٹے واقعات سے حاصل کر کے نشوونما پاتے ہیں۔ ان کے شعری تجربے سچے اور اثر انگیز ہوتے ہیں۔ وہ اپنے اشاروں میں کہانیوں کی دنیا میں آباد رکھتے ہیں۔ ان کا ایک شعر اسی طرح کا تاثر چھوڑتا ہے:

سنا دیتا ہوں دل کی آپ بیتی پھر بھی دانستہ
بسا اوقات عنوانِ فسانہ چھوٹ جاتا ہے

محبوب کی پھول برساتی ہوئی مسکراہٹوں کے حوالے سے اپنی غزلیہ شاعری میں بظاہر وہ زندگی کی کامیابیوں اور حالات کی شکستگی کی طرف ہمارا ذہن لے جاتے ہیں مگر حقیقت اس کے خلاف ہوتی ہے۔ وہ اس طرح کا پیرایہ بیان اختیار کر کے زندگی کے قرب کی شدت اور حالات و مسائل کی سنگینی کے عذاب کی نقشہ کشی کرتے ہیں۔ ان کے تبسم زیر لب کے پیچھے غم و آلام روزگار کا ایک دور تک پھیلنا کالاسمندر چھپا ہوا ہوتا ہے۔ اس لیے ان کی ظاہری بشارت اپنی حقیقت میں زخم خوردہ ہی ہوتی ہے۔ اس زخم خوردگی کا عرفان حاصل کرنے کے لیے فلسفی کی نظر چاہیے اور یہ حقیقت بھی تسلیم کر لی گئی ہے کہ کیفیتِ دل کو ناپنے والا پیمانہ ہر کسی کو نہیں ملتا کہ وہ رمز شناس بن جائے۔ یہ اظہر جیسے روشن دماغ لوگوں کے حصے میں آتا ہے:

تھے غنچے مہر بر لب منتظر ادنیٰ اشارے کے
ذرا سے وہ ہنسے تو گلستاں تک بات جا پہنچی

اس شعر میں ”گلستاں تک بات جا پہنچی“ کا جملہ بڑا معنی خیز ہے۔ اس کے ظاہری و باطنی دونوں پہلو ہیں۔ لیکن شعری مزاج میں ایک بات کے سو پہلو پیدا کرنا، اس کے ماورائے سخن کی جذباتیت یا تیزابیت کے عین مطابق ہوتا ہے اور وہ سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ ہو شاعر کا مطمح نظر ٹھہرتی ہے۔ اس لیے کہ ان کی تاثیر بڑھانے کے لیے ناگفتنی بہت بڑا سہارا ہوتی ہے۔

دل کے ٹکڑے تو دامن تک آئے

بات دل کی نہ آئی زباں تک

یہی وہ مقام ہوتا ہے جہاں خموشی زبان بن جاتی ہے اور بے زبانی گفتگو کرنے لگتی ہے۔ مولانا کی شاعری میں یہ مقام بار بار آتے ہیں۔

ان کی غزلوں میں ایسے اشعار بھی ہیں، جن کو پڑھتے ہوئے احساس ہوتا ہے کہ انھیں اپنی شخصیت، اپنی عظمت اور اپنے علمی وقار کا بھی احساس ہے۔ لیکن اس احساس کے پیچھے کوئی کبر و نخوت بے جا تعلق نہیں ہے۔ وہ اپنی شخصیت کی گہرائی و گیرائی اور ہمہ گیری کو اپنے خدا کا عطیہ تصور کرتے تحدیثِ نعمت کے جذبات سے سرشار رہتے ہیں، اس لیے انانیت کا شکار نہیں ہوتے۔ ان کے کلام میں

ان کو اپنے مقام و مرتبہ کی بلندی کا جو عرفان حاصل ہوا ہے اس نے انھیں مقامِ عبدیت سے بھی بہت قریب کر دیا ہے:

ہے جسدِ بے ریا کا جذبہ، متاعِ کون و مکان سے بڑھ کر
کہ وجد میں آگے جھوم اٹھا، کسی کاہز میرے سر سے پہلے
بہت آگے نکل آیا ہوں میں صحرا کی وسعت سے
ابھی تک جستجو ہے، کارواں در کارواں میری
ان کی محفل میں بھی میرا تذکرہ ہونے لگا
اب تو میری داستاں بھی داستاں ہونے لگی
کون پھر آئے سننے سنانے
ہے یہ محفل میری داستاں تک

مولانا نے زندگی میں علم و تہذیب کی امانتوں کا جو بار گراں اپنے سر لیا اور شبانہ روز کی جاں فشانیوں، جاں کاہیوں کی اور جگر کاویوں کے سہارے اسے اس کے تمام تر حقوقِ فرائض کے ساتھ تکمیل تک پہنچایا، اس کی جو مرقع کشی ہو سکتی ہے وہ اس سہل متنع و شعر میں منعکس ہے:

چار تنکوں کی ہمت تو دیکھو
اڑ گئے خود ہی برقی تپاں تک
سر کی بازی نہیں ختم سر تک
ہارنی پڑتی ہے اس میں جاں تک

مقدم میں خلاص بھی ضروری ہے اور اخلاص ہو تو ناکامی و نامرادی کو ناکام و نامراد ہونا پڑتا ہے:

یہ جبین کی رسائی عبث ہے
گر نہ جسدے گئے آستاں تک

قاضی صاحب نے جو علمی کارنامے انجام دیے دنیائے ان کا اعتراف کیا اور انھیں خود بھی اپنے کاموں کی اہمیت کا اندازہ تھا۔ وہ ان تمام کامیابیوں کے باوجود اپنی زندگی کے اہداف و ترجیحات کو ایک دوسرے رخ سے بھی دیکھنے کے عادی تھے۔ وہ اپنی صلاحیتوں سے واقف تھے، لیکن ان کے ظہور و مظاہرہ میں جو وقت لگتا تھا، قاضی صاحب کی مصروفیات و مشغولیات کو دیکھتے ہوئے وہ نہیں ہو سکتا تھا، وہ اپنے ہر

کام کو سلسلہ وار حسن ترتیب کے ساتھ کرنے کے قائل تھے۔ اس لیے اُن کی سرگرمیوں کو وہ وسیع افہامی نہیں مل سکی، جس کی تمنا اُن کا نا آسودہ ذہن کر رہا تھا۔ مندرجہ ذیل اشعار دیکھیے، جن سے جوانی میں ان کی علمی تشنگی اور اظہار فن کی نا آسودگی کا اضطراب ظاہر ہو رہا ہے:

ایسے جیسے کہ گلشن وہم خیال میں
تکے بھی چند شوق سے یکجا نہ کر سکے
ٹھنک ایسی زندگی پہ ہے، جیتے رہے مگر
ہم زندگی کا فرض بھی پورا نہ کر سکے

اسی احساس کے تحت مولانا اپنی جوانی میں شعر و شاعری کی زلف گرہ گیر سے اس لیے آزاد ہو گئے کہ انھیں آہ اور واہ سے الگ ہو کر کچھ نئی دنیا، نئی دانش، نئی روشنی، نئی حقیقتیں، نئی جہتیں، نئی تہیں روشن کرنے کے راستے نظر آنے لگے تھے۔ اُن کے ذوق کو صبح فردا کے دامن میں خلد یقیں کے دروازے کھلے ہوئے دکھائی دے رہے تھے اور اُن کے باطن میں روشنی کے جو در پیچے کھل چکے تھے، اس کا نظارہ دکھانے کے لیے انھیں شاعرانہ زندگی کی بے اعتدالیوں اور نارسائیوں کو خیر باد کہنا ہی پڑا۔

قاضی صاحب نے ارادتا شاعری چھوڑ کر مضمون نگاری اور خدمتِ نثر کے جذبے سے سرشار ہو کر کچھ کر گزرنے کی تمنا کے ساتھ نثر کے میدان میں قدم رکھا تھا۔ وہ علمی و تمدنی اور تاریخی و دینی بصیرتوں کے حوالے سے کچھ کہنے اور کرنے کا حوصلہ رکھتے تھے۔ اس کام میں تعبیر و تفسیر، تجزیہ و تحلیل کا حق نثری کے ذریعے سے ادا ہو سکتا تھا۔ شاعری کی ”تنگنائے غزل“ ان کے عظیم اور منصوبہ بند حوصلے کا ساتھ نہیں دے سکتی تھی اور وہ کارِ خلیلی کی بت شکنی اور کارِ پیگیری کی روایت سازی کی متحمل نہیں ہو سکتی تھی، لیکن اس نزک تعلقات اور کاروبارِ سخن سے کوئی سروکار نہ رکھنے سے یہ تاثر قائم کرنا کہ پھر قاضی صاحب کی شاعرانہ حسرت کو گہن لگ گیا، ان کی صلاحیتوں کے ساتھ سراسر نا انصافی ہوگی۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ان کا دل اور ذہن پوری عمر ایک شاعر کا رہا۔ انھوں نے شاعری کو چھوڑا مگر شاعری ان کو کبھی نہیں چھوڑ سکی اور اس کی گدگدایں ہمیشہ ان کے اندروں میں زندگی کی رمت پیدا کرتی رہی اور خواب و خیال کے شفق زار میں دھنک رنگ روشنی بکھیرتی رہی۔ قاضی صاحب نے ترکِ شاعری کے وقت اپنی قوتِ فیصلہ سے زبردست کام لیا ہوگا۔ کیوں کہ وہ اہم اور مشکل ترین مرحلے میں خود انتقادی و خود احتسابی سے کام لیتے تھے۔ قاضی صاحب کو موزونیت طبع کی دولت قدرت کی طرف سے خوب عطا ہوئی تھی۔ اس کے باوجود شاعرانہ مزاج ان کے

حصے میں نہیں تھا۔ ان کا استدلالی ذہن شاعروں کی مزاجی جذباتیت کے منافی تھا۔ ابتداء ہی سے ان کے ذہن و کردار میں ایک مفکر کی نشوونما ہو رہی تھی۔ ان کی علمی و عملی دنیا میں ایک فلسفی صورت پر رہ رہا تھا۔ ان کا مزاج عالم و دانشور کا تھا مگر شاعر کا ہرگز نہیں تھا۔ ان کے پاس تخیل و فکر کی بھی کمی نہیں تھی۔ وہ شاعری کا دامن زیادہ دنوں تک تھا سہے رہتے تو ایک بڑے شاعر ضرور بن جاتے، لیکن ان کو جو صلاحیتیں ودیعت کی گئی تھیں، اس کا مطالبہ و تقاضہ کچھ اور تھا۔ لے دے کے ان کی شاعری آہ اور واہ کے نشہ سے مست و بے خود رہا کرتی اور وہ کوئی تاریخ ساز اور عہد آفریں کارنامہ انجام نہیں دے پاتے۔ اسی لیے انھوں نے قلم کی روشنی کی لیکریں دل و دماغ کی تنگ و تاریک وادیوں تک پہنچانے کے لیے نثر کو وسیلہ اظہار قرار دیا۔ جب انھوں نے نثر سے اپنے علمی و تاریخی مشاغل کے تعلق کو اور زیادہ ہمہ گیر انداز میں قرطاس و قلم کے حوالے سے گہرا، بامعنی، نتیجہ خیز اور روحانی بنانے کا فیصلہ کیا تو وہ وقت یقیناً تاریخی بصیرتوں اور ثقافتی امانتوں کے لیے زبردست خوشی کا رہا ہوگا:

سر آمد روزگارے ایں فقیرے

دگر دانائے راز آید کہ ناید (اقبال)

اچھی غزل میں نفسِ مضمون، لطفِ زبان، حسنِ بیان، تشبیہ کی تازگی، ترکیب کی دل آویزی، بندش کی چستی، لفظوں کی خوش آہنگی، مصرعوں کے ترنم و غیرہ کا مجموعی تاثر قاری کے ذہن کو مسحور و مخمور کر دیتا ہے۔ اچھی شاعری کے لیے صرف عروض و قافیہ کے اصولوں کا پابند ہونا ضروری نہیں ہے بلکہ فن کے تقاضوں کو بھی سمجھنا، فنکار کے جذبات و خیالات کی ترجمانی کرنا، زندگی کے سلسلے میں اپنے نظریات و عقائد کا اظہار کرنا اور نظریہ و عقیدہ کو فن بنا کر پیش کرنا بھی ضروری ہے۔

مولانا کے یہاں شاعری کی صلاحیت کا اظہار بہت اچھے پیرائے میں ہوا ہے۔ انھوں نے زندگی کے قد کو اپنی شاعری کے پیمانہ نظر سے ناپنے اور اس کو آئینہ دکھانے کا کام کیا ہے۔ ذیل کے اشعار کے آئینہ خانے کی متحرک تصویروں کو دیکھیے اور ان میں فنی مظاہرے کی شان ملاحظہ فرمائیے:

کشش کھینچے لیے جاتی ہے اُن کی جابِ منزل

انھیں روندے ہوئے ذروں کو میر کارواں کہیے

بہارِ بوئے کہنہ سے ہے شرمندہ گلِ تازہ

نئے سر سے کوئی پھر بندشِ گلزار کر جائے

صبح صحرا کو چلے تھے جو تلاشِ دل میں
شام کو مرحلہٴ سود و زیاں تک پہنچے
بالآخر ایک بیک خود جل اٹھی بزمِ شباب اپنی
یہ کس شعلے پہ ٹھہری ہے نگاہِ انتخاب اپنی
حتیٰ ہے پہنچنا یوں ہی منزل پہ بہکتے
جب جادہٴ منزل کی بنا میرے لیے ہے
ایک دور تھا کہ حسن ہی خواب و خیال تھا
اب عشق ہی کو خواب کیے جا رہا ہوں میں
خود ہی نہیں ہوں عشق و محبت میں لا جواب
اُن کو بھی لا جواب کیے جا رہا ہوں میں
سرگرم ارتقائے محبت ہوں اس قدر
کونین سے حجاب کیے جا رہا ہوں میں
اطہر جنوں کی حد بھی ہے، کچھ دیکھ تو سہی
کس در سے اجتناب کیے جا رہا ہوں میں

یہ ضروری نہیں ہے کہ ہر سچا شاعر اچھا شاعر بھی ہو، سچی شاعری کچھ اور ہے، اچھی شاعری کچھ
اور۔ یہ بھی سچ ہے اور یہ سچ ہزاروں آزمائشوں میں کھرا اُترا ہے کہ شاعر اپنی عملی زندگی میں خواہ کتنا بھی
جھوٹا ہو مگر وہ اپنی شاعری میں واردات و کیفیات کے بیان اور اظہار واقعہ میں ہمیشہ سچائی کے ساتھ معاملہ
کرتا ہے۔ اس کی مبالغہ آرائی بھی اپنی بنیاد کے لیے سخت زمین اور مضبوط و مستحکم سطح کی تلاش میں رہتی
ہے۔ فنی مبالغہ اپنی حد سے تجاوز کر کے بھی صداقت کے دامن سے بالکل بے رشتہ نہیں ہو پاتا۔ مولانا کی
شاعری اپنے کم و کیف، اپنے ابعاد و حدود، اپنے معیار و اختصاص کے اعتبار سے سچی شاعری ہے اور اس
سچی شاعری کی یہ بڑی اہمیت ہے کہ یہ اچھی شاعری کے زمرے میں آتی ہے۔ مولانا کے کلام میں
اظہار واقعہ اور بیان معاملہ ایک خاص طرح کی رمزی شعریت اور ایمائی ادبیت کا حسن لیے ہوئے ہے۔
کم سے کم لفظوں میں زیادہ سے زیادہ بات گہرائی کے ساتھ کہنے کا فن انھیں معلوم ہے۔ ان کی شعری فضا
اور غزلیہ کائنات میں ایک شخصی آہنگ سنائی دیتا ہے جو بہت غیر معمولی ہے۔ وہ شاعری میں مصوری کرتے

ہیں۔ ان کی غزلوں میں لفظوں کا انتخاب بہت اہمیت رکھتا ہے۔ انھوں نے اپنے ماضی کی علامتی شاعری
سے اپنے استعارے، اپنے پیکر، اور اپنے رموز و علامت حاصل کیے ہیں۔ ذرا غور کرنے پر یہ بات عیاں
ہو جاتی ہے کہ اس تقلید میں بھی ایک شانِ اجتہاد، اور ایک عظمتِ شعور کا رفرما ہے۔ ان کے جذبات
محسوسات اور واردات و کیفیات کا لفظوں سے بہت گہرا اور با معنی رشتہ استوار ہے۔ ان کے علامت اور ان کی
تشبیہات اپنی گرفت میں ان کے ذہنی ارتعاش اور قلبی تحرک کو کچھ اس انداز سے لیے ہوئے ہیں کہ
ابہام و ژولیدگی کا ہلکا سا سایہ بھی نہیں پڑنے پایا ہے اور مطلب واضح ہوتا گیا ہے۔ ترسیل و ابلاغ اور
اظہار و بیان کے سارے اسالیب شاعر کی قادر الکلامی کی تصویر بن کر سامنے آتے ہیں۔ انھوں نے شعر کی
زبان میں اپنے دور کا مرثیہ بھی بیان کیا ہے اور شہر آشوب بھی کہا ہے۔ نئے دور کی پھیلتی ہوئی روشنی پر بھی
نظر ڈالی ہے اور مستقبل کے تابناک چہرے کی بھی مصوری کی ہے۔ ان کی شاعری آہ اور واہ دونوں طرح
کی کیفیتوں سے واسطہ رکھتی ہے۔ ان کا نغمہٴ سخن اور نالہٴ نیم شبی ان کے حالات و زمانہ کی رعایت سے
ترتیب و تشکیل کے مرحلے سے گزرتا ہے۔ ان کی شاعری بے وقت کی راگنی نہیں ہے اور نہ بے موسم کی
شہنائی۔ ان کے عرفانِ ذات میں عرفانِ کائنات کے جلوے نظر آتے ہیں۔ ان کا سارا کلام اپنے دل اور
اپنے وقت کی آواز بن کر سامنے آتا ہے۔ ان کی شاعری تہذیبِ نفس، تزکیہٴ باطن، طہارتِ قلب ہی سے
تعلق نہیں رکھتی اس کا علاقہ تہذیبِ مشرق کی اُن اعلیٰ روایات اور ارفع اقدار سے ہے، جو اپنی مسکراہٹوں
سے غم و اندوہ کو زخمی بناتی ہے اور بڑے بڑے طوفانِ بلا کو اپنے کوزہٴ دل میں سمو لیتی ہے اور جہیں پر شکن تک
نہیں آتی۔

یہ میرا ظرف ہے زنداں میں لایا ہوں بیاباں کو
بیاباں میں بھی اے اطہر! میں زنداں لے کے آیا ہوں
بسا اوقات آ جاتی ہے رونے میں ہنسی مجھ کو
عطا کی ہے مرے غم نے نوائے دوزخی مجھ کو
میں اور بتوں کا عشق؟ خدا ساز بات ہے
ورنہ خود اپنے درد سے فرصت کہاں مجھے
میں خود ہی چھیڑ کے درد کہن نہیں رویا
انھیں بھی بزم میں اکثر رلا گیا ہوں میں

مجھے پہنچا دیا اپنوں نے غم کی ایسی منزل میں
جہاں رہتا نہیں در دل حساب دوستاں ساقی

دوسری جگہ کہتے ہیں:

یہ میری زندگی اے کاش! افسانہ ہی بن جاتی
یہ افسانے میں اُن کے تذکرہ میرا کہاں آیا؟
انہوں نے ایک اور مقام پر بڑے نکتے کی بات کہی ہے:

جو جینا ہے تو جی جاؤ، جو مرنا ہے تو مر جاؤ
بہر صورت اب اس دورِ نحوست سے گزر جاؤ
جگا دو بستر غفلت پہ دیکھو کون سویا ہے
بساطِ ہند پہ اک محشرِ امروز برپا ہے
عرفانِ ذات کا اس سے بہتر اور کیا سبق ہوگا:

معلوم ہے حقیقتِ گلہائے رنگ و بو
ذوقِ نظر خراب کیے جا رہا ہوں میں
امواجِ زندگی کا تلاطم ہی ہے سکون
ہر موج کو سراب کیے جا رہا ہوں میں

غزل کے ایک شعر میں حالات و زمانہ کی ہر سبک گام اور تیز رفتار حقیقت کو اپنی نگاہ نکتہ بین کی
گرفت میں رکھنے کی صلاحیت کو وہ یوں ظاہر کرتے ہیں:

وسعتِ نگاہِ شوق کی محدود کیوں کروں؟
جلوؤں کو بے پناہ کیے جا رہا ہوں میں

مولانا کا عرفانِ ذات اتنا بڑھا ہوا ہے کہ وہ حالات و کوائف کے جبر میں تاویل کی گنجائش پیدا
کر لیتا ہے۔ اس طرح تخریب میں تعمیر کا پہلو اور زجرو تو بیخ میں پیار کا رچاؤ، ان کی شاعری کے رجائی اور
شخصیت ساز عناصر کو اعتبار و اثبات عطا کرتا ہے۔ ان کی شاعری ایک ایسے بندہ مومن کا نغمہ دل ہے جس
نے اپنی امیدیں بڑی سے بڑی آزمائش میں اپنے رب سے وابستہ کر رکھی ہیں اور رنج و بلا کو انعام
خداوندی سمجھ کر برملا اظہارِ شکر کرتا ہے اور کہتا ہے:

گھبرا نہیں سکتا ہوں مصیبت سے، بلا سے
جب دل ہے تو سورنچ و بلا میرے لیے ہے

پھر مقامِ آدمیت کی وضاحت کرتے ہوئے اس حقیقت سے پردہ اٹھاتا ہے کہ خدا کے
وجود و اثبات کی سب سے بڑی گواہی خود انسان کا وجود ہے۔ ساری کائنات میں انسان ہی
مقصودِ کائنات ہے۔ انسان اپنی کمزوریوں اور خامیوں کے باوجود خداوندِ کریم، کا مطلوب و محبوب ہے۔
اسی لیے اس کے واسطے نفس و آفاق کی ساری نعمتیں وجود میں آئیں اور قدرت نے اسباب میں تمام تر
فیاضیوں کا مظاہرہ کیا:

گران کے لیے ہوں میں کونین کی دولت
سب میرے لیے ہے بخدا میرے لیے ہے
میرے ہی سبب روشنی شمعِ ازل ہے
فانوسِ محبت میں جلا میرے لیے ہے

اللہ تعالیٰ اپنے بندوں پر ماں باپ سے زیادہ رحیم و شفیق ہے۔ ارتکابِ جرم پر اُس کا
غیض و غضب اور زجرو تو بیخ بھی اپنی تہ میں رحمانی صفات رکھتی ہے۔ اس کی خفگی کا راز یہ ہے کہ بندہ اُس
کی رحمتوں اور نعمتوں کی ارزانی پر نگاہ کر کے اپنے کیے پر نادم ہو جائے اور اسی راہِ ہدایت پر چلنے کا تہیہ
کر لے، جو مرضیِ مولا کی بتائی ہوئی ہے۔ خدا کی عقوبت بیمارِ ذہنِ انسانی کے لیے شفا ہے۔ اس کی
ناراضگی بندے پر رحمت کا دروازہ وا کرنے کے لیے ہی ہے:

صد فخر ہے، صد ناز ہے مجھ کو سرِ محشر
گر میرا خدا مجھ سے خفا میرے لیے ہے

کسی عارف نے کہا ہے ”رحمتِ حق بہانہ می جوید بہانہ می جوید“ یعنی رحمان کی رحیمی
گنہگاروں کی بخشش و مغفرت کے لیے حیلے اور بہانے ڈھونڈتی رہتی ہے، بندوں کی سزایابی اس کو
منظور نہیں وہ ارحم الراحمین ہر حال، ہر رنگ میں اپنی شانِ غفاری کا مظاہرہ کرنا چاہتا ہے۔ اس لیے
بندوں کی لغزش پر اُسے پیارا آ جاتا ہے:

رحمت نے پکارا مجھے بے مایہ سمجھ کر
یہ میرے گناہوں کا صلہ میرے لیے ہے

زاہد مرے کریم کی رحمت کا ہے ظلیل
نقدیر کو سیاہ کیے ہار ہاؤں میں
زمانہ گونہ مجھے پر تری رحمت بھستی ہے
کہ کیا ہے؟ مدعاے بندگان ہے زہاں ساقی

مولانا نے جذبات نگاری میں منظر نگاری، اور محبوب کی ادا شناسی میں فطرت شناسی کا نمونہ ہم پہنچایا ہے۔ انھوں نے محبوب کے انداز و ادا کو منظر فطرت کے وسیلے سے جاننے اور سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ جس سے ان کی جزئیات نگاری اور ہار یک بینی پر روشنی پڑتی ہے۔ ان شعروں کو دیکھیے:

یہ صحرا کی جہیں ہر شام کی بیتاب رنگینی
کسی نے مسکرایا ہے شفق کے سرخ مہمل سے
ابھی دھم جگر پر کچھ تبسم تھر تھراتا ہے
ابھی گزرا ہے کوئی مسکراتا کوچہ دل سے
رنگ و بو، غنچے، شکوے، چاند، تارے ہنس دیے
تم جہن میں کیا ہنسے، سارے نظارے ہنس دیے
ساں، رنگ، بو، جام، سے، چاند، تارے
کی ہے تمھاری، ہیں سارے نظارے
وہ گویا یوں ہوئے کہ سارا گلشن ہو گیا نذر
ہوئے خاموش یوں کہ وجد میں ہر ہر کلی آئی

مولانا نے غزلوں میں محبوب کی اداؤں اور اس کے اعضاء و جوارح کا ذکر کچھ اس انداز نظر اور عارفانہ نگاہ سے کیا ہے کہ اس میں فلسفہ اور فکر و خیال کی وسعت پیدا ہو گئی ہے۔ اس طرح کے مقام پر ان کا شعور فن اور احساس جمال ایسے ایسے نکتوں اور گوشوں پر پہنچا ہے، جہاں عام آدمی کی نظر نہیں پائی سکتی اور کمال یہ ہے کہ یہ تمام فلسفہ طرازی اور خیال آرائی سادہ و سلیس، عام فہم اور رواں زبان میں کی گئی ہے۔ پیچیدہ سے پیچیدہ اور مشکل سے مشکل ترین مقامات کو عوام الناس کی بول چال میں بیان کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ لہجہ اور بیان میں کہیں لکنت اور ژولیدگی کا عیب نہیں۔ جو مولانا کی قادر الکلامی کا بڑا ثبوت ہے۔ لفظوں سے فکر و خیال کی ہم آہنگی ملاحظہ ہو:

دہانیم واکے چہ مارے رات میں سوئے ہیں سویا
معاد اللہ! صحت حسن و الفت کتنی لموئیں ہے
پہلی مڑکال سے اور تلخ و سناں تک بات چاہی
ان کے معصوم و نسیم اور دھڑکوں کی قسم
نمود ہمیں دل کو لیے تلخ و سناں تک پیچھے

مولانا محبوب کی بزم ہلاوت کو جس حسن نظر سے دیکھتے ہیں، وہ ان کے ذوق نثر کی بلندی کا نمونہ ہے۔ ایک شعر ملاحظہ ہو، جس میں محبوب کے بام و در کو ستاروں کے پڑنے سے رات کے سماں کو دلچسپ کر میں لے لے ہوئے دکھایا گیا ہے:

ستارے چومتے ہیں بام و در کی تہک کے پیشانی
تری مطلق میں ہے وقت سحر، شب کا سماں ساقی

مولانا کی غزلوں میں تغزل کی بہتات ہے۔ کوئی غزل تغزلانہ مزاج و آہنگ اور غزلیہ رنگ و بو سے نالی نہیں ہے۔ مولانا کا تغزل اپنی شہادت اور فکری تقدس کے سبب ان تمام میوب و نغائص سے پاک ہے، جس کو سطحیت اور موقعیت سے ادنیٰ سا بھی ملتا ہے۔ ان کی نثر کی پاکیزگی میں ایسی صوفی منکشفی ہے، جو محال سے حقیقت کو سمجھنے کی کوشش کرتی ہے اور صورت ظاہری میں شہادہ حقیقی کو مدھمکتی ہے۔

آہ دامن بچا کے فطرت میں اس قیامت کی چال نے مارا
تعلی و امید کا نام ہے درد سازش خدو خال نے مارا
اک نشانی کوئی چھوڑ جاؤ شمع ہو روشنی چھوڑ جاؤ
میری قسمت نہ ہو بے سہارا زلف کی تیرگی چھوڑ جاؤ
تا تو ابی وہ بار حیا کی چشم بیکار کی چھوڑ جاؤ
وہ کہتے ہیں اظہر مجھے بھول جاؤ خدا یا یہ کیا گھٹکوں رہا ہوں
کسی رشتہ کی معیت میں شب کو میں کھلیا ہوں برسوں اسی چاندنی سے
یوں ہی لحد بہ لحد تو قہقہے ہاز کرتا جا
مجھے ہر دار میں اک زندگی معلوم ہوتی ہے

ان اشعار کو پڑھتے ہوئے حسرت موبانی کا یہ قول یاد آتا ہے کہ "غزل کی بہترین قسم عاشقانہ ہے اس لیے

کہ وہ انسانی دل کی کیفیات اور جذبات کے لیے مخصوص ہے۔ غزل تخیل کی زبان ہے، احساسات کی ترجمان ہے۔ ان شعروں میں شعریت ہے، سادگی ہے، لہجے کی شائستگی ہے، فکر و خیال کی تہذیب ہے۔ حسن ادا، رنگ بیاں، طرز اظہار کا کمال ہے اور سب سے بڑی بات کہ ایک عارف کی تلاش حقیقت ہے۔ کسی صاحب نظر شاعر اور باشعور فنکار کے فن پارے یا اُس کی شاعری کے مطالعہ کے لیے اس کے کلام کا شرح و بسط کے ساتھ مطالعہ ہونا چاہیے۔ اگر شاعر کے شعر کی روح کو سمجھنے کی کوشش نہ کی گئی تو مطالعہ ادھورا رہ جائے گا۔ شاعر کے ذہن و فکر کے تدریجی ارتقا اور اس کے فن کی درجہ بہ درجہ ترقی اور وسعت و توانائی کو اچھی طرح سمجھنے کے لیے اس کی داخلی و خارجی زندگی اور ماحول سے باخبر ہونا بھی کسی حد تک نہیں بڑی حد تک ضروری ہے۔ اگر شاعر نے زندگی کے متعلق کوئی نقطہ نظر قائم کیا ہے اور اس نقطہ نظر کے اظہار و بیان کے لیے اس نے تخلیق کی مختلف یا متعدد صورتیں پیدا کر لی ہیں تو اُن حالات و واقعات کے حوالے سے شاعر کے تاثرات و معکوسات کو جاننے اور اس کی نجی زندگی کے اُن حالات کو سمجھنے کی کوشش ضروری ہے۔ جس کے زیر اثر اس کے نظریات و خیالات میں پختگی یا تزلزل در آئے ہیں۔ انسانی زندگی حالات کے جبر سے کبھی آزاد نہیں رہی۔ بدلتے موسم، صبح و شام کے پھیلتے سمٹتے سائے، شب و روز کے سرد و گرم، اُتار چڑھاؤ ماحول کے نشیب و فراز شاعر کی ذہنیت بنانے سنوارنے اور اس کی شخصیت کی تعمیر میں نمایاں کردار ادا کرتے ہیں۔ زمانے کے حالات، نسلی و نسبی اور موروثی اثرات، جسمانی ترکیب اور ساخت، بچپن میں ملنے والا ماحول، گرد و پیش کی زندگی، تعلیم و تربیت، اشخاص و افراد سے تعلقات، اُن کی سیرت و کردار اور سطح نظر، ایام جوانی اور شعور و شباب کے ہنگامے، عصری اور انقلاب آفریں واقعات، جسمانی صحت، ذہنی حالت، بیماری و نا آسودگی، مختصر یہ کہ سیکڑوں ہزاروں معلوم و نامعلوم اثرات لحظہ بہ لحظہ انسانی زندگی میں تغیرات پیدا کرتے رہتے ہیں اور شعور و لا شعور نیز تحت الشعور کے بیچ و خم سے گزرتے ہوئے حالات شاعر کی شخصیت اور اس کی فکری دنیا میں مرکزیت قائم نہیں رہنے دیتے اور ارتکاز کو اتہزاز آشنا کرتے رہتے ہیں۔ اسی غیر استقلالی عنصر کی گرفت و شناخت تنقید و تاثر کی اساس ہونی چاہیے تاکہ شاعر کی اقدار حیات کے پیمانے اور اس کے نقطہ نظر کی تفہیم و توضیح کے دروازے پڑھنے والے پر کھل سکیں اور قاری بھی خالق کی طرح تخلیقی کرب کو محسوس کر سکے۔ ہمیشہ باشعور قاری یا سامع اچھے فنکار سے لطف اندوز اور لذت آشنا اسی وقت ہوتا ہے، جب وہ خود کو اُن تاثرات و واقعات کے حوالے کر دیتا ہے جس کی بھٹی سے گزر کر شاعر یا فنکار نے اپنی تخلیق پیش کی ہے۔

سوانح اطہر سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ قاضی صاحب حد درجہ غیور، صاحب حمیت، حساس اور نازک طبع انسان تھے۔ بچپن میں آشوب چشم کی وجہ سے نگاہ بھی کمزور ہو گئی تھی۔ جس کی وجہ سے ان کی والدہ گرامی کو ان کی آئندہ کی عائلی اور متاہل زندگی کے سلسلے میں اندیشے رہا کرتے تھے۔ جس کے بارے میں اپنی فکر مندی کا ذکر وہ دوسروں سے بھی کیا کرتی تھیں۔ طالب علمانہ زندگی کے واقعات میں ملتا ہے کہ بے نیازی اور استغنائان کا خاص وصف تھا اور مدارس اسلامیہ کے زیر تعلیم بچوں کی طرح دو وقت کی غذا کے لیے ناشتہ دان ہاتھوں میں لیے اونچے آستانوں اور امیر گھرانوں کا طواف کرنا انھیں سخت ناگوار تھا۔ خودداری اور خود شناسی ان کی طبیعت کے امتیازی عنصر تھے۔ دین پرستی، خدا ترسی اور بزرگوں کی تدریسی کی صفات انھیں اپنی والدہ مکتہ اور نانی مرحومہ سے ورثے میں ملی تھیں۔ ان کی ابتدائی زندگی کے مطالعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ ایام طفلی میں انھوں نے مذکورۃ الصدر دونوں خواتین کے علاوہ خاندانی اقدار و روایات اور نانہالی مزاج و ماحول سے بھی بہت کچھ حصہ قبول کیا۔ انھوں نے بچپن میں گھر کی خستہ مالی حالت کے عذاب بھی جھیلے۔ احیاء العلوم کے مقامی اساتذہ کے فیض صحبت کے بھی نمایاں اثرات قبول کیے۔ خاص طور سے مولانا شکر اللہ مبارک پوری کی زندگی ان کے لیے چراغِ راہ ثابت ہوئی۔ جس کا ذکر ان کی تحریروں میں خاص انشراح کے ساتھ جا بجا ملتا ہے۔ ان اثرات اور اخذ و قبول کی نوعیت نے ان کی جو ذہنی تشکیل کی اُس کے رنگ و آہنگ اور سوز و سازان کی آخری زندگی تک ان کے معمولات سے نمایاں ہوتے رہے۔ مولانا کے کلام میں ان تمام اثرات کی واضح جھلکیاں جا بجا نظر آتی ہیں۔ ان کا کلام ان کے اندروں کا نگار خانہ اور ان کے سطح نظر، عقائد و جذبات، پسند و ناپسند کا آئینہ خانہ ہے۔ جب ان کی سوانح اور ان کی شعری کائنات کا تقابلی مطالعہ کیا جاتا ہے تو حیرت انگیز طور پر یکسانیت نظر آتی ہے اور کسی مقام پر منافقت کا احساس نہیں ہوتا۔ اسی لیے میں کلام اطہر کو ان کی زندگی کی سچائیوں کا نقیب مانتا ہوں۔

قاضی اطہر کی شاعری میں ایسے نمونوں کی کمی نہیں ہے، جن میں دوسروں کے دکھ درد کو اپنا غم بنالینے دوسروں کی خوشی کے لیے اپنی خوشی تیاگ دینے، اپنے ہم جنسوں اور ہم نشینوں کے درد تک روشنی کی مسکراہٹ لانے کے لیے اپنی زندگی کو اندھیروں میں ڈبو دینے کی تمنائیں کروٹیں لیتی ہیں۔ ان کی زندگی کا نشاط صوفیانہ زندگی اور فطرت کے منہاج سے ہم آہنگ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا کے دکھ کو بانٹ لینے سے انھیں روحانی سکون ملتا ہے۔ ان کا فلسفہ اخلاق اپنی دہلیز کے چراغ اور اپنے طاق کی شمع رنگیں کو

اٹھا کر مسافر ان شب کی رہگزر میں رکھ دیتا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں:

اسی میں منحصر دیکھی تمھاری جب خوشی میں نے
خدا سے مانگ لی خوش ہو کے آزرده دلی میں نے
وہ غم جس سے تھرا گئی بزم الفت
کیا میں نے منظور اس کو خوشی سے
سہ لیا میں نے وہ بارِ الفت
جس سے تھرائے کون و مکاں تک
چمن کو چھوڑ کے کانٹوں کو گلستاں کرنا
معابدہ ہے محبت کا ابنِ آدم سے
مرے ذوق طلب کو راس ہے تلخی محرومی
وہ لطف جام کیا جو خوگر آزار کر جائے
چمن کردوں خوشی سے حوالے
تم اگر بے کلی چھوڑ جاؤ
ہزاروں راہ مجھ پر کھل گئیں مجبوری دل سے
کہیں آگے نکل جاؤں نہ اے دل حد منزل سے

مولانا ابنِ آدم کے منصب سے اچھی طرح آگاہ ہیں۔ انھیں احساس ہے کہ مقامِ آدمیت ساری کائنات میں ہر شے سے بلند ہے۔ یہاں تک کہ عالمِ ملکوت کے ملکوتی صفات رکھنے والے بھی اس کی عظمتوں سے فروتر ہیں اور یہ صرف اس لیے ہے کہ کائنات کی رنگ آمیزی کی ذمہ داری اس کے حوالے کی گئی ہے۔ تکمیل کائنات کا جو کام خالق کائنات نے ابنِ آدم کے حوالے کیا ہے، اس کی انجام دہی میں کبھی سمندر والے کے سینے پر موجِ حوادث کا مقابلہ کرتا ہے، کبھی بحرِ ظلمات کی تہوں میں انسانی ترقیات اور کائنات کو جیسے زبانی بنانے کے زینے تلاش کرتا ہے۔ کبھی خلاؤں میں زندگی کی نا آسودگی کا درماں ڈھونڈتا ہے۔ کبھی ستاروں سے سرگوشیاں کر کے منشائے مشیت کے قریب جانے کی کوشش کرتا ہے۔ کبھی آنکھیں بند کر کے اور دل کی کھڑکیاں کھول کر نادیدہ جہانوں اور بے نام زمانوں کی پرتیں ادھیڑنے میں سرگرم دکھائی دیتا ہے۔ کبھی انفس و آفات کی ساری پہنائی کو اپنی ذات میں انڈیل لیتا ہے۔ کبھی سکوتِ لالہ و گل سے کلام کر کے رازِ ازل کو سمجھنے میں اپنے

ذہن و دل اور فکر و خیال کے سارے تار و پود بکھیر دیتا ہے۔ کبھی خلیفہ ارضی اور امام کائنات بن کر روز و شب سے زبردست محاسبہ کرتا ہے۔ یہی ظلم و جہول ساری مخلوق میں تنہا ہے، جس نے امانتِ رب کا بار اپنے کمزور کاندھوں پر رکھ کر اپنے دل کی توانائی اور حوصلے کی برنائی کا ثبوت دیا۔ جب کہ پہاڑوں کے جگر اور چٹانوں کے دل اس بارِ امانت کی خشیت سے پاش پاش ہونے لگے تھے اور پوری کائنات میں ازل سے ابد تک تلاش کرتے جاپے کوئی اس بارِ امانت کا شمع برابر حصہ بھی قبول کرنے کے لیے آمادہ نہ ہوا۔ مولانا کے محولہ بالا اشعار میں دوسرا اور تیسرا شعر اسی حقیقت کی طرف کھلا ہوا اشارہ ہے۔ یہ ابنِ آدم اپنے کارِ مفوضہ کے ایک محاذ پر کامیابی سے ہم کنار ہوتا ہے تو دوسرے محاذ کی معرکہ آرائی اس کو جشنِ فتح منانے نہیں دیتی اور زندگی کی جفاکاری یا احساسِ ذمہ داری کی بیداری جو بھی کہہ لیجیے، مالی غنیمت سمیٹنے کی مہلت بھی اس سے چھین لیتی ہے۔ اسی لیے مولانا کی نظر میں قلبِ بشر کے سوا کسی نے خوشی سے ضربِ الفت کا رنج نہیں سہا:

فلک کے تارو! ذرا بتاؤ، زمیں کے پھولوں یہ راز کھولو
کسی نے جھیلی بھی ضربِ الفت خوشی سے قلبِ بشر سے پہلے

یہ زندگی پیہم رواں دواں ہے اور انسان اس کا شہسوار ہے۔ زندگی اس کو چھوڑ کے تنہا آگے نہیں بڑھ سکتی، اسی لیے اس کا سفر کہیں ختم نہیں ہوتا۔ دنیا اپنی حقیقتوں کے ساتھ نئے نئے پیراہن میں سامنے آرہی ہے۔ مگر انسانی زندگی کم فرصتی کی وجہ سے اپنے چہرے سے گردِ سفر کی موٹی تہوں کو صاف نہیں کر پاتی۔ اڑتے ہوئے ماہ و سال کے دامن سے مس ہو جانا ہی اس کا غسل و وضو ہے، اس کے سوا اور کچھ نہیں۔ اسی لیے انسانی زندگی نشاط کی انجمن میں رہ کر بھی اپنے احساسِ ذمہ داری کی وجہ سے اسیرِ الم رہا کرتی ہے۔ مولانا چون کہ تاریخِ اسلامی اور قرآن و حدیث کے رمز شناس ہیں، اس لیے ان کے یہاں ان حقیقتوں کا شاعرانہ اظہار مانند دیدہ کے قبیل سے ہے۔ ملاحظہ ہو:

ہزار دنیا نے رنگ بدلے مگر نہ اپنا مقام بدلا
نشاط کی انجمن میں رہ کر بھی ہم اسیرِ الم رہے ہیں
وفا کے دل پر ہزار چر کے دیے جفائے طرح طرح کے
مگر وہ جستجو میں آگے، ترے شکستہ قدم رہے ہیں
خدا نے لذتِ الفت ہمیں کو کیوں بخشی
یہ راز درد سے ہم خود چھپائے بیٹھے ہیں

اے جنوں کون سی یہ منزل ہے
ساتھ کیوں ہم سفر نہیں آتے

مولانا کے نزدیک حاصل زندگی وہی لمحات ہیں جو فرض کی ادائیگی میں بسر ہوئے ہیں۔ اہداف زندگی اور مقصد حیات سے کنارہ کش رہ کر جو عمر گزری اس کی حقیقت غبار کارواں سے زیادہ کی نہیں ہے:

یوں تو حیات نام ہے سلسلہ دراز کا
عشق میں پر لٹی ہے جو اسی کو زندگی سمجھ
لمحات سکوں موت ہیں مرے لیے اظہر
طوفان حوادث میں بقا میرے لیے ہے
خدا سالم رکھے اظہر گر انباری طوفان کو
میں ٹکرانے نہیں جاتا سبکداری ساحل سے
جو آزاد سا ہے غم عاشقی سے
بہت دور ہے مرکز زندگی سے
کبھی سوئے زنداں، کبھی سوئے صحرا
مری زندگی آنے جانے میں گزری

مولانا کی ادبی و شعری زندگی تلاش و جستجو سے شروع ہوئی۔ ان کا کلام ان کے ابتدائی مرحلہ جستجو اور شوقِ تمنا کا ایک دھندلا، غیر واضح اور کسی قدر بے ترتیب خاکہ اپنے اندر چھپائے ہوئے ہے۔ انھوں نے شاعری کے حوالے سے اپنی شخصیت اور اپنے دروں کی بازیافت کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ طالب علمی کے دور سے نکل کر اپنی ذہنی و فکری تشکیل کے خطوط اور خدو خال کو نمایاں کرنے کی زبردست لٹک اور لگن کے تحت درس و استفادہ سے پرے اپنے طور پر اپنے مزاج سے ہم آہنگ ساز و سامان جمع کرنے لگے تھے۔ جب ان کی شاعری ان کی اس شخصیت بازیابی کی تحریک اور عہدِ آفرینی کے عزائم کے لیے ناکافی اور نارساحسوس ہونے لگی تو انھوں نے شعر و شاعری سے اپنا رشتہ بہت کمزور کر لیا۔ انھوں نے دوسروں کے کارنامے خصوصاً قرنِ اول کے کارناموں کی تلاش و تحقیق شروع کر دی۔ کیوں کہ وہ اپنی نثری تحقیق سے جو نگار خانہ سجا رہے تھے، اس میں انھیں اپنی شخصیت اور اپنے اندروں کے جلوے زیادہ جاذبیت کے ساتھ بکھرے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ وہ ایک جگہ کہتے ہیں:

شعور احساس پھوٹ نکلا ہے توڑ کر بندشِ زمانہ
نفس میں محسوس کر رہا ہوں کہ بال و پر میرے جم رہے ہیں

اس لیے یہ کہا جاسکتا ہے کہ مولانا کی تلاشِ ذات کے لیے شاعری ایک کمزور حوالہ تھی۔ پھر بھی اس کے کچھ کچھ نقوش ان کی شاعری میں مدہم انداز میں ملتے ہیں:

ہو بزمِ شام و سحر یا جہانِ شمس و قمر
نظامِ جذب و کشش سب میں ہے مرے دم سے
نہ اس جہاں کی محبت نہ اس جہاں کی طلب
مرا مقام تو آگے ہے دونوں عالم سے
خود ہی منزل چلی جستجو کو
کھونے والو! مبارک ہو کھونا
زندگی بھی فریب ہے اے دوست!
زندگی کی حسیں تمنا تک
ترے سجدوں کی لذت نے کچھ ایسی بے خودی بخشی
جہیں میں کر لیے پیدا نقوشِ آستاں ہم نے
سجدوں کے تقاضے سے میں تنہا نہیں مضطر
بیاباں ترا در بھی مرے سر کے لیے ہے
نگاہیں روح کو بھی دعوت پرواز دیتی ہیں
دمِ آخر مری آنکھوں میں کیسی روشنی آئی
خدا جانے میں کیا بھرتا زمانے کی فضاؤں میں
اگر مجبور نہ ہوتیں یہ رنگیں سی نوا میری

مولانا قاضی اظہر بنیادی طور سے ایک بڑے تاریخ داں اور تاریخ نویس تھے۔ ان کی کتابیں، ان کے مورخانہ شعور اور ان کی تاریخی بصیرت سے بھری پڑی ہیں اور ان سے مولانا کی تاریخی عبقریت علمی کا کوئی نہ کوئی پہلو نمایاں ہوتا ہے۔ ان کی نظریہ و مغازی، تذکرہ و سوانح اور تراجم و شخصیات کے علاوہ اقوال و آثار، حالات و جغرافیائی کوائف پر بھی گہری تھی۔ مولانا کا کلام خصوصاً ان کی نظمیں مولانا کی

تاریخیت سے مملو ہیں۔ انھوں نے اپنی نظموں میں تاریخ میں نہ صرف ماضی کے واقعات و حادثات اور اس کے عکس و نقوش ہی کو نہیں ابھارتے وہ واقعات و حادثات کے بطن سے ان عوامل و موثرات کو بھی قاری کے سامنے لاتے ہیں، جن سے عہد سازی اور شخصیت آفرینی کو ہمیز ہوا اور وہ اقدار و معیارات، رجحانات و تاثرات اپنے حقیقی رنگ و اثر میں ظاہر ہوں، جو مستقبل کے چہرے کو زیادہ تابناکی سے نکھار سکیں اور جن کی مدد سے کاروان زندگی اور قافلہ فکر و نظر کو نئی سمتوں، نئی جہتوں، نئی دشاؤں کی روشنی نصیب ہو سکے۔ ان کا مورخانہ شعور ماضی کی کہانی نہیں سناتا بلکہ یہ داستان گوئی اس تاثر و لہجہ کے ساتھ کرتا ہے کہ ماضی، زمانہ حال اور سمت و وقت کے قبلہ نما کو بدل دینے کی پوزیشن اختیار کر لیتا ہے اور قاری کے سامنے وہ حقیقتیں بصیرتیں اور بولتی ہوئی سچائیاں آ جاتی ہیں، جنہوں نے تاریخ کے دھارے کو ایک فکری دھارے اور تمدن کے رُخ کو عملی فلسفے کی سبک رو میں تبدیل کر دیا ہے۔ اس وقت تو جیہات اور ترجیحات دونوں پڑھنے یا سننے والے کے آگے بے پردہ ہو جاتی ہیں۔ اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ تاریخیت ان کے یہاں داستان گوئی کی لذت اور رنگ مجلس قائم کرنے کے لیے نہیں ہے بلکہ اس کو انھوں نے اپنی شاعرانہ صلاحیتوں سے انسانی اندروں کو بیدار کرنے اور کائنات سازی و کائنات گیری کے جذبے کو متحرک کرنے کا ایک طاقتور وسیلہ فکر و ذریعہ فن کے درجے میں استعمال کرنے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ ایک غزل کے یہ شعر دیکھیے جن میں ساقی نامہ جیسی تمناؤں کا اظہار ہوا ہے:

وہ رنگیں جام دے جو ہوش کو بے کار کر جائے
بعنوانِ دگر احساس کو بیدار کر جائے
بہار بوئے کہنہ سے ہے شرمندہ گل تازہ
نئے سرے کوئی پھر بندش گلزار کر جائے

ان میں جو کچھ کہا گیا ہے اس سے مولانا کے سطح نظر اور ان کے نظریہ شعر گوئی کی تشریح ہوتی ہے۔ مولانا اپنی گفتگو میں عموماً اس بات پر اظہارِ رنج کرتے تھے کہ جب ہم دورِ غلامی اور سیاسی محکومی کے عذاب جھیل رہے تھے تو ہم نے زندگی، علوم و فنون اور صحافت و سیاست کے میدان میں بڑے بڑے رجالِ عصر اور مردِ کار پیدا کیے۔ زندگی کے جس شعبہ پر نگاہ ڈالیے ایک سے ایک قد آور شخصیتیں ہماری تاریخ ساز صلاحیت کو ظاہر کر رہی ہیں۔ انگریزوں کے جبر و استبداد کا دور بھی قسط الرجال پیدا نہیں کر سکا اور ہماری زمین کی تھوڑی سی نمی بھی اپنی زرخیزی کے ثبوت میں ایسے گل بوٹے سامنے لاتی تھی کہ عقلیں دنگ

رہ جاتی تھیں اور یہ احساس ہوتا تھا کہ انگریزوں کی پامالی کے باوجود ہماری قومی و ملی خاکستراپنے سینے میں چنگاریاں چھپائے ہوئے ہے اور اس برے ہوئے بادل میں ابھی بجلیاں پوشیدہ ہیں لیکن آزادی کا سورج طلوع ہوا اور اپنا راج اپنے ہاتھ میں آیا تو ہماری صلاحیتوں کے سارے سوتے جیسے سوکھ گئے شاید اس کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہو کہ پابندی و محکومی کے وقت انسانی غیرت تحریک میں آکر صلاحیتوں کو اتنا بیدار کر دیتی ہے کہ جس جگہ پاؤں کی رگڑ پڑتی ہے اور ایڑی کی ضرب لگتی ہے وہیں چشمے ابلنے لگتے ہیں، بیداری نمود، احساس جوانی اور جذبہ کائنات سازی کی نمود سیاسی غلامی میں بڑھ جاتی ہے اور سیاسی آزادی میں حصول آرائش، لذت آرائش و ذوق زیبائش کا لالچ ذہنی غلامی کے اثرات پیدا کر دیتا ہے۔ مولانا ماضی کے درپے سے چھٹی ہوئی روشنی کو جب اپنے ذہنی و فکری افق پر دیکھتے ہیں تو حالات کے سدھرنے اور مستقبل کے اجالے کے جلوس کی بشارت سننے لگتے ہیں۔ صبح فردا کے اس سفیر کا یہ آہنگِ سخن ملاحظہ ہو:

قفس میں کر رہا ہوں تبصرہ انجام گلشن پر
اتر آئی ہے جب سے کائنات گل نگاہوں میں
نغمہ شیریں سکھادو نالہ شب گیر کو
زیور زریں بنادو آہنی زنجیر کو
گوہر نایاب ہیں گنجینہ امروز میں
سیکڑوں فردا چھپے ہیں سینہ امروز میں

مولانا قاضی اطہر کی زندگی کی علمی عبقریت، ان کی مورخانہ وسیع النظری، ان کی فنی عظمت، ان کی وسعت مطالعہ، ان کی ذہنی ہمہ جہتی، ان کی فکری صلابت، ان کی ٹوٹ کر ملنے کی ادا، ان کی منکسر المزاجی، ان کی بلند اخلاقی، ان کی اسلامی دردمندی، ان کی انسان دوستی، ان کی دل گدازی، ان کی جگر سوزی صرف ان کی اپنے اہل خانہ، اپنے ہم قبیلہ، اپنے حلقہ دوستاں، اپنے دائرہ جماعت، اپنے خطہ ارض، اپنے حدود و اربعہ، اپنے عہد، اپنی تاریخ اور اپنی ثقافت تک محدود نہیں تھی۔ وہ ان گنے چنے لوگوں میں سے تھے، جن کی شناخت اور انفرادیت اس میں پوشیدہ ہوتی ہے کہ وہ اپنے مکتب و مدرسہ، اپنی مسجد و خانقاہ اور اپنی ذات کے حدود و اربعہ سے نکل کر دوسروں کے دبستان فکر، خیابان نظر اور شبستان خیال تک کو اپنے دائرہ اثر میں لے لیتے ہیں۔ ان کی عصریت میں ابدیت اپنی قدریں تلاش کر رہی ہوتی ہے۔ انھوں نے اپنی علمی روایت کو آفاقیت کی وراثت میں تبدیل کر دیا ہے۔ ان کی فکری بصیرت تاریخ کا ایک ایسا حصہ بنی

ہوئی ہے جو دور تک اور دیر تک تمدن کی ذہنی رہنمائی کا فرض انجام دیتی رہے گی۔ یہی انتخاب روزگار ہستیاں اپنی جگہ خالی کرنے پر اپنوں اور بے گانوں دونوں کو یکساں ترپاتی ہیں۔ انھیں صدیوں کی لائز سمجھا جاتا ہے۔ ان کی ذات اپنے اکتساب سے ایک ایسی دولت بن جاتی ہے جس میں تمام اقوام و ملل اور تاریخ و ادیان کا حصہ ہوتا ہے۔ وہ کسی ایک فرد، ایک قوم اور ایک عہد کی اجارہ داری میں نہیں رہتے اور نہ ہی ایسے لوگ کسی گروہی و شخصی منشور کی ذہنی غلامی قبول کرتے ہیں ایسے لوگ سب کے ہوتے ہیں اور سب میں رہتے ہیں۔ ان کے عمل قدروں کے پیمانے متعین کرتے ہیں۔ ان کے افکار و روایتیں بناتے ہیں۔ ان کی تحریروں سے ذہنوں کی تشکیل جدید ہوتی ہے۔ اسی احساس کو موضوع بناتے ہوئے انھوں نے اپنے حوالے اور اپنے تعلق سے کہا:

تباہی کا مری ماتم ہے اظہر آج اپنوں میں

مگر دیکھے گی کل دنیا کہ بیگانوں پہ کیا گزری

اُن کا یہ شعر کوئی شاعرانہ تعلق اور بے بنیاد مبالغہ آرائی نہیں ہے۔ یہ عرفان ذات اور خود آگاہی کا نتیجہ ہے۔ اس کی اساس خیال زکسیت کے زیر اثر ابھرنے والا کوئی معمولی جذبہ نہیں یہ شاعر کی خود شناسی اور روشن ضمیری کا با معنی اعشاریہ اور خیال آفریں اعلامیہ ہے۔ سادہ و سلیس زبان میں کہے ہوئے اس شعر کا انانیت کی سطحیت سے تعبیر کرنا کہنے والے کے ساتھ ظلم تو ہوگا ہی، خود اصول نقد اور معیار نظر کے حق میں ہی نا انصافی ہوگی۔ شخصیت، عہد اور افکار کو مربوط کر کے جب قدر و قیمت کا تعین ہوگا تو حقیقت اپنے تمام ابعاد اور جہات کے ساتھ جلوہ گر ہوگی۔ اب یہ بتانے کی شاید زیادہ ضرورت نہیں کہ ان دو مصرعوں میں عرفان ذات کا جو اظہار ہوا ہے، وہ کائنات کی حقیقت کو سمجھنے کا ذریعہ ہے۔ ہمیشہ خود شناسی کی تہ خدا شناسی کی ابتداء ہوئی ہے۔ تاریخ کے کسی دور میں ایسا نہیں ہوا کہ معرفت نفس نے معرفت رب کی راہ کا پتھر بن کر رکاوٹیں کھڑی کی ہوں۔ انسان جب اپنے من میں ڈوب کر اپنی تلاش کرتا ہے تو اُس کے سراغ زندگی کی راہیں روشن ہو جاتی ہیں۔ تصوف کے اسی مسئلہ کو نظر میں رکھ کر اس عارفانہ شعر کے رندانہ رنگ پر ذرا غور کیجیے:

اک رند اور رمز حقیقت کی یہ شناس

واعظ کو آب آب کیے جا رہا ہوں میں

شاعر کی فطرت شناس نظر قطرہ میں دجلہ اور دجلہ میں طوفان ہی نہیں دیکھتی، بلکہ جس طرح

اپنی ذات میں پوری کائنات سموئی ہوئی دیکھتا ہے اور ہر طرف خدا کے بکھرے ہوئے جلوہ ہزار رنگ کا مشاہدہ کرتا ہے۔ اُسی طرح اسے یہ سلیقہ تخلیق اور ہنر ایجاد بھی حاصل ہے کہ وہ اپنے رنگ اور طور پر قطرہ کو طوفان بنادے، مگر اس عمل تخلیق میں وہ خدا کے عطا کیے ہوئے اختیارات اور اُس کی احسان شناسی کا اعتراف بھی کر رہا ہے۔ شعر کا تیور سراسر مومنانہ بصیرت لیے ہوئے ہے۔ کافرانہ اور گستاخانہ رنگ یا آہنگ سے بچنے کی صلاحیت کے ثبوت میں یہ دو شعر بھی حوالے کا کام دے سکتے ہیں:

مجھے فطرت شناسی دی، نظر کے دینے والے نے

برنگ خود ہر اک قطرہ کو طوفاں کرتا جاتا ہوں

سرمستی شباب میں تھرا چکے تھے پاؤں

میرے خدا نے تھام لیا نا گہاں مجھے

مولانا نے جب اپنی فطرت شناسی کی اہلیت اور اس کی قدر و قیمت کو محسوس کر لیا اور برنگ خود باند از خویش ہر اک قطرے میں ہنگامہ طوفاں اور شور و ستا خیز پیدا کرنے کی قابلیت حاصل کر لی تو سکوت لالہ و گل اور خموشی و بے زبانی تماشاے چمن نے ان سے کلام کرنا شروع کر دیا۔ کائنات کے ذرے ذرے کی اس گویائی نے فکر و خیال کے ابعاد کو روشن ہی نہیں کیا، اس کو حقیقتوں کے دروازے تک پہنچا دیا۔ اس علم و شعور کا نتیجہ یہ ہوا کہ جہاں بنی و کائنات نگری کا مرکز ثقل انسان کا اپنا وجود، اپنی ذات، اپنا اندرون نظر آنے لگا اور ایسا محسوس ہونے لگا کہ اس مرکز ثقل سے ہی کائنات کی ساری تازہ کاری اور زندگی کی تمام بوقلمونی اثر پزیر ہے۔ اسی روشن ضمیری سے سیہ خانہ حیات میں ہر طرف اجالوں کی برسات ہوتی ہے اور اپنی صلاحیتوں کا احساس جاگتا ہے:

روشن ہوا ہے ہم سے سیہ خانہ جہاں

ہر سو پھرا کیے مہ و اختر لیے ہوئے

عرفان ذات نے انسانی زندگی کی قدر و قیمت اور معنویت کو اچھی طرح ذہن نشین کراتے ہوئے اس حقیقت کو منکشف کر دیا کہ جب تک انسان اپنی اہمیت کو محسوس نہ کرے، اپنے اہداف و وجود کو نہ جانے، اپنے مقصد تخلیق کو نہ سمجھے، انسان میں معنویت پیدا نہیں ہو سکتی۔ انسان کی خلوتیں خدا کی سرگوشیوں سے پر شور ہوتی ہیں، مگر اس کو سننے کے لیے ایسی قوت سماعت کی ضرورت ہوتی ہے، جو نبیوں اور رسولوں کے وحی والہام سے گہرا رشتہ اور اٹوٹ نسبت و علاقہ رکھتی ہو۔ جس کو یہ حسن سماعت مل جائے وہ اپنی تنہائی کو

انجمن آرائی اور اپنی داستاں کو زیب داستاں جانے لگے۔ اُس کو کسی غیر کی بزم میں جانے اور حدیث دیگران سننے اور کہنے کی کوئی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ مولانا فرماتے ہیں:

خود اپنی بزم پیدا کیجیے اور داستاں اپنی
یہ بزم غیر میں کب تک حدیث دیگران کہیے

اپنی بزم کو جان انجمن اور آپ بیتی کو جگ بیتی اُسی وقت بنایا جاسکتا ہے، جب اپنی خفیہ صلاحیتوں اور مخفی قوت تخلیق کا علم و عرفاں ہو، اپنی علمی و فنی شخصیت کی پہچان ہو۔ انسان اس حقیقت کو سمجھ لے کہ دنیا اس کے لیے تو ضرور بنائی گئی ہے، لیکن وہ دنیا کے لیے نہیں بنایا گیا ہے کہ حصول لذات اور کسب مال و متاع میں لگ جائے۔ البتہ ان معنوں میں وہ ضرور دنیا کے لیے بنایا گیا ہے کہ وہ شہوانیت کی سطحیت سے ابھر کر روحانیت کی اس منزل بلند پر پہنچ جائے کہ دنیا کی امامت کا کام اس سے لیا جانے لگے اور زبان و مکان کی زمام کار اس کے ہاتھوں میں پہنچ جائے۔ زمانے کی ہر گردش اس کی چشم و ابرو کی جنبش سے استمراج کرے۔ وہ خدا کی خدائی کے آگے سر بسجود ہو اور ساری خدائی اس کی گداگری میں اپنی بڑائی تصور کرے۔ تقدیر الہی اس کی رضا کو اپنا قطب بنا لے۔ یہ تمام خوبیاں اسی وقت پیدا ہو سکتی ہیں جب انسان کچھ اہداف و نکات نظر متعین کرے، اسی کے ساتھ اپنے اندروں کو متحرک کرنے کی صلاحیت کو بڑھائے، زندگی کی ترجیحات کو نمایاں مقام دے۔ ان تمام فلسفیانہ پہلوؤں پر غور کرنے کے لیے مولانا نے اپنی ایک غزل کے اشعار میں بہت سی ترغیبات دی ہیں۔ ذہنی تحریک اور عملی سرگرمی لانے کے لیے بہت سے نکات کی وضاحت کی ہے۔ ملاحظہ ہو:

خلوت بے نیاز کو سلطنت شہی سمجھ
بے خودی خودی میں ڈوب، سر قلندری سمجھ
آہ سحر کی قیمتیں دے نہ سکیں گے دو جہاں
سازِ شکستہ پر نہ جا، رازِ شکستگی سمجھ
حسنِ نظر سے کام لے غیر کا اعتبار کیا
حسنِ ایاز پر نہ جا، دیدہ غزنوی سمجھ

مولانا کی یہ پوری غزل زندگی کے فلسفے پر بصیرت افروز گفتگو کرتی ہے۔ زندگی کے بہت سے موڑ ہوتے ہیں۔ زندگی کے سفر میں کئی مرحلے آتے ہیں۔ شب و روز کے دامن میں حالات کے مت نئے پچ و خم اور واقعات کے تلخ و شیریں نشیب و فراز انسان کو گمراہ بھی کرتے ہیں اور اس کو راہِ ہدایت پر بھی ڈالتے ہیں۔

اس سلسلہ دراز سے نفع وہی حاصل کرتے ہیں، جنہوں نے ذہن و دل کی آنکھیں کھلی رکھی ہیں۔ اس غزل کا آخری شعر ہے:

یوں تو حیات نام ہے سلسلہ دراز کا
عشق میں پر لٹی ہے جو اسی کو زندگی سمجھ

مقصد زندگی سے عشق، کام کرنے کی تڑپ، اور اپنے وجود کی معنویت کو پانے کی لگن مولانا کی شاعری کا خاص موضوع ہے۔ وہ بڑے سے بڑا سفر اور لمبی سے لمبی ذہنی و فکری مسافت کے تمام جاں گسل تجربات سے دوچار ہونے کے بعد بھی ان کی شاعری اپنے موضوع سے شمع برابر بھی نہیں بجھتی اور اپنے قطب نما کے زاویے پر کھری اُترتی ہے۔

عموماً غزل میں تسلسل خیال، وحدت فکر اور اتحاد و توسیع مضامین کی تلاش و جستجو کو بے معنی بتایا گیا ہے۔ کیوں کہ غزل کی ریزہ خیالی ہی اس کی خصوصیت بتائی گئی ہے۔ غزل کا ہر شعر اپنا ایک انفرادی اور شخصی وجود رکھتا ہے۔ عموماً غزل کا ہر شعر اکائی ہوتا ہے، جس کا اپنے ماقبل یا مابعد کے اشعار سے کوئی فکری تسلسل اور موضوعاتی تعلق نہیں رہتا۔ مگر مولانا کی غزلیہ شاعری میں غزل مسلسل کی، دایت اپنی تو انا فکر کے ساتھ ملتی ہے۔ ان کے یہاں بعض غزلوں میں وحدت فکر کی مثالیں موجود ہیں، جن میں ایک ہی خیال کو مرکزی نقطہ بنا کر شعر گوئی کی گئی ہے۔ اس قسم کی غزلوں میں فکری توسیع پسندی کا جذبہ غالب ہے۔ یہ غزل مولانا کے اسی رنگ شاعری کی نمائندگی کر رہی ہے:

وہ رنگیں ملاقات یاد آرہی ہے برستی ہوئی رات یاد آرہی ہے
وہ کالی سی زلفیں وہ بکھرے سے افشاں ستاروں بھری رات یاد آرہی ہے
فراموش کرنے لگا ہوں میں خود کو پرانی کوئی بات یاد آرہی ہے
وہی رنگ و بو اور وہی کیف و مستی وہی چاندنی رات یاد آرہی ہے
بتائے کوئی جب بھلاتا ہوں ان کو تو کیوں ان کی ہر بات یاد آرہی ہے
وہ اطہر سحر کے حسیں چھپنے میں
کسی کی ملاقات یاد آرہی ہے

اس غزل کو پڑھتے ہوئے کسی رومانی نظم کا گمان ہوتا ہے۔ کیوں کہ اس غزل میں ایک ہی خیال کو مرکز مان کر بقید اشعار کہے گئے ہیں۔ ان شعروں میں تسلسل خیال اور فکر کی توسیع کا انداز قائم ہو گیا ہے۔

ایک اور غزل دیکھیے جس میں اتحاد مضمون اپنی طرف ہماری توجہ چاہتا ہے:

چاند تاروں کی یاد آتی ہے حسن پاروں کی یاد آتی ہے
کھل رہی ہے کلی کلی دل کی کلخاروں کی یاد آتی ہے
خرمن ہوش زد پہ آیا ہے برق پاروں کی یاد آتی ہے
آتش دل فموش ہے کچھ کچھ کن شراروں کی یاد آتی ہے
جن سے مانوس تھی شب ہجران ان ستاروں کی یاد آتی ہے
ذکر گل جب کوئی سناتا ہے

مجھ کو خاروں کی یاد آتی ہے

اس غزل کے چند اور شعر ہیں، جن میں ارتکا فکر قائم نہیں رہ سکا ہے اور وہ غزل کی ریزہ خیالی کی روایت کو آگے بڑھا رہے ہیں جیسے:

وجد میں آ کے جھوم اٹھیں پلکیں اشکباروں کی یاد آتی ہے
اے سہاروا ہٹو، بچو، دیکھو بے سہاروں کی یاد آتی ہے
شان سے ہر خوشی کو ٹھکرا دوں غم کے ماروں کی یاد آتی ہے
ناز کرتی ہے جن پہ ناکامی

ان سہاروں کی یاد آتی ہے

بات ختم کرنے سے پہلے ایک اور غزل کے چند اشعار پیش کیے جا رہے ہیں، جن سے خیالات کے تسلسل پر روشنی پڑ رہی ہے اور ردیف کی مناسبت سے احساس ہوتا ہے کہ ان اشعار میں ایک ہی فضا اور ایک ہی ذہنی و تاثراتی کیفیت ہے یا شاعر نے ایک ہی شعری تجربے کے مختلف پہلو کو بیان کیا ہے:

کام کی بات تھی وہ نہ آئے چاندنی رات تھی وہ نہ آئے
کیف میں تھی شرابور مستی خوب برسات تھی وہ نہ آئے
غرق تھی ظلمتوں میں خموشی کیا حسین رات تھی وہ نہ آئے
ہاوجودے کہ وہ بھی تھے مضطر جانے کیا بات تھی وہ نہ آئے

مضطرب میرے تار نفس میں

روح لغات تھی وہ نہ آئے

مولانا قاضی اطہر کی شاعری کی ایک بڑی خصوصیت یہ بھی ہے کہ انھوں نے اپنی خالص غزلیہ روح میں بھی اسلامی فکر، مذہبی حسیت اور دینی شعور کی روشاں کر لی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ غزل کہتے کہتے اپنی دینی پیاس کی شدت سے بے چین ہواٹھتے ہیں۔ اب جب تک اپنے اصلی رنگ طبعیت اور اپنی حقیقی افتاد مزاج کے ایک دو شعر غزل میں شامل نہیں کر لیں گے ان کی تسکین نہیں ہو سکے گی۔ یہی وجہ ہے کہ غزلیہ رنگ و آہنگ کے پہلو بہ پہلو ان کی اسلام دوستی، مذہب پرستی اور دین و دیانت سے وابستگی کے جذبات جگہ جگہ ہمارا دامن توجہ اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ ان کی شعری بساط اور سرمایہ فکری نے بھی اس احساس کو جگایا ہے کہ وہ اسلام کے نفاذ کے لیے جی رہے تھے۔ زندگی میں وہ دینی ترجیحات کے قائل تھے۔ آسودہ دنیا ہونے کے مقابلے میں ملت کی درد مندی انھیں عزیز تھی۔ اسی لیے غزل کی زلفیں سنوارتے وقت بھی ان کا قلم ایسے آب زلال کے قطرات پکا رہا تھا جن سے اس عیش کوش اور راحت جو دنیا کو آسودگی کے باوجود ایک خاص قسم کی ذہنی تشنگی اور فکری نا آسودگی کا احساس ہونے لگے اور یہی ذہنی تشنگی اور فکری نا آسودگی اس کو دین کے میکدے تک کھینچ لائے۔ ان کے اشعار میں ایک سچے مسلمان کے درد و دروں، ایک مرد خدا کے سوز و ساز، ایک عاشق رسول کے کرب و اضطراب کی لہریں موجود ہیں۔ ان کے یہاں ناپ جویں اور دلق درویشی کو سرمایہ حیات سمجھنے والے بندہ مومن کے احساسات و جذبات اور فکری ارتعاشات کی سرمستی ملتی ہے۔ قلندری میں وہ سکندری کے جلوے دکھانے کی کوششیں کرتے ہیں۔ وہ اپنی غزلوں میں بعض اشعار ایسے کہہ جاتے ہیں جو نعتیہ، حمدیہ، مناجاتی رنگ، یا منقبتی انداز و رجحان کے ہوتے ہیں۔ یوں تو ان کی پوری غزلیہ فکر سو قیاس رنگ و آہنگ اور عامیانہ الفاظ و جذبات سے مبرا ہے اور کسی مقام پر تہذیب و شرافت کا دامن ان کے ہاتھ سے نہیں چھوٹتا۔ لیکن غزلوں میں بعض اشعار کو بالکل اسلامی و دینی جذبہ و شعور کا عکاس بنادینا انھیں کا حصہ ہے اس سے ان کی زندگی کی اساس تقویٰ، شعائر اسلامی، اور آثار دینی سے ان کی زبردست اثر پذیری کا احساس ہوتا ہے۔ مثلاً یہ اشعار دیکھیے:

کالی کالی ہے اطہر سہارا

پاس اپنے نہ چاندی، نہ سونا

کیا مقدس سفر ہے اے اطہر

در کعبہ سے رب کعبہ تک

بہت مجبور ہے یارب یہ روتی سی نوا میری
 میں قرباں تیری رحمت کے کبھی سن لے خدا میری
 میں دنیا بھر کی آزادی کا ارماں لے کے آیا ہوں
 مسلمان ہوں میں اور شان مسلمان لے کے آیا ہوں
 بسر کرتا ہوں اپنی زندگی اپنے سہارے پر
 میں اپنے باروؤں میں زور ایماں لے کے آیا ہوں
 مجھے وحشت سی ہوتی ہے اندھیری خانقاہوں سے
 میں اپنی بزم میں تصویر ايقاں لے کے آیا ہوں
 جہاں میں بے نیاز رنگ و بو ہے طائر بطحا
 میں اپنے آشیانے میں گلستاں لے کے آیا ہوں
 ہے جس پر ناز فقر حیدری کو
 وہی نانِ شینہ چاہتا ہوں
 سرورِ زندگانی چرخ لے لے
 غمِ شاہِ مدینہ چاہتا ہوں
 سرمستیِ شباب میں تھرا چکے تھے پاؤں
 میرے خدا نے تھام لیا ناگہاں مجھے
 عیش و نشاط دہر کیا، دونوں جہاں بھی اے خدا
 میری نظر میں ہیچ ہیں تو ہی اگر مرا نہیں

قاضی صاحب کے کلام میں ماضی کی طرف مراجعت کا رجحان موجود ہے۔ عہدِ رفتہ کی
 بزمِ دو شیں اور بساطِ کہنہ کے نقوش ان کی یادداشت سے محو نہیں ہوتے۔ اسی کے سہارے ان کی زندگی کا
 سفینہ شب و روز اور ماہ و سال کی موجوں سے کھیلتا ہوا گزر رہا ہے۔ انھیں کبھی رونقِ محفل بنے ہوئے اپنے
 اسلاف کے نشانِ قدم، اور ماضی کے پردے میں چلی گئی علمی شخصیتوں کی متحرک پرچھائیوں کی تلاش ہوتی
 ہے۔ کبھی اُن کی زندگی کے سوز و ساز سے اپنے دور کے لیے برگ و بار حاصل کرنے کی تڑپ اور امنگ
 انھیں بے چین رکھتی ہے۔ کبھی وہ عالمِ اضطراب میں اپنے دور کا شہر آشوب پڑھتے ہیں۔ کبھی وہ ملت کی

حزلی کا نوحہ غم سناتے ہیں۔ اُن کا قلم رجز خوانی کی لے بدل کر کبھی مرثیہ و ماتم کا انداز و اسلوب اختیار
 کر لیتا ہے۔ کہیں اپنے آباء کے کارناموں کو وہ خراج عقیدت پیش کرنے لگتے ہیں۔ ملاحظہ ہو:

جز بیروی رسمِ محبت نہیں چارہ
 آواز کہنِ بانگِ درِ میرے لیے ہے
 جو مے کش تھے کبھی ساماں طرازِ رونقِ محفل
 میں تجھ سے پوچھتا ہوں، ہیں تو آخر ہیں کہاں ساتی؟
 ترے مے کش کبھی تھے مے کدہ بردوشِ دنیا میں
 مگر ہیں آج کل تشنہ لبی سے نیم جاں ساتی
 وہ کوئی دور تھا جب موجبِ عزت تھا سیما ہم
 مگر اب باعثِ ذلت ہے سجدوں کا نشاں ساتی
 ترے بادہ کشوں کے خون سے ہیں محفلیں رنگیں
 تری بے اعتنائی کا ہے منظرِ خوں فشاں ساتی
 جن کے سائے میں نیند آتی تھی
 وہ ستارے نظر نہیں آتے
 آنے والے تو روز جاتے ہیں
 جانے والے مگر نہیں آتے
 فرشتوں کے پر جلتے تھے جن کی بارگاہوں میں
 نہیں معلوم آج ان کے ہی کاشانوں پہ کیا گزری
 جن کے دل و نگاہ میں رقصاں تھی زندگی
 وہ تھک کے رہ گئے ہیں مزاروں سے کھیلتے
 شمشیرِ کل لرزتی تھی جن کی نگاہ سے
 وہ آج ہیں نگاہ کے داروں سے کھیلتے

ان اشعار کی قرأت کے بعد ان سے ابھرنے والے شعری ارتعاشات اور معنوی اهتزازات
 ہمارے اس یقین کو پختہ بناتے ہیں کہ مولانا کی شاعری کی حزنِیہ لے میں مرثیہ گوئی کی جو نمناکی اور

اشک شوئی کی فضالمتی ہے۔ اس کے لیے بھی اور دیگر شعری اصناف پر ان کی طبع آزمائی اور فکر و سخن کے دوران جوالمیہ کیفیت ظاہر ہوتی ہے، اس کے لیے ٹوٹے ہوئے اقتصادی، سیاسی، سماجی اور ثقافتی ڈھانچے نے زرخیز زمین مہیا کی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا اور ان کے حساس شعور و دماغ سے اس کا علاقہ نہ ہوتا تو ان کی شعری فضا میں وہ ارتعاش اور کانپتی ہوئی پرچھائیوں کے انداز پیدا نہیں ہوتے، جو ان کے کلام میں ایک نئے رنگ کی نمائندگی کرتے ہوئے ہمیں نظر آتے ہیں۔

قاضی اطہر نے اپنے دور کے اہم مسائل یعنی جنگ، سیاسی دہشت گردی، فسادات اور ان کی نفسیات پر شعر کا پردہ ڈال کر اظہار خیال کیا ہے۔ جس میں ایک خاص قسم کی عمومیت آگئی ہے۔ ورنہ اس قسم کی شاعری میں حالات و زمانہ کا براہ راست ذکر کرنے کا نتیجہ یہ بھی ہوتا ہے کہ حقیقت اپنی سیال حیثیت کو خیر باد کہہ کے ایک سپاٹ اور خشک چیز بن جایا کرتی ہے۔ انھوں نے معاشی بحران اور بے روزگاری پر نوہ لکھا ہے اور خوب لکھا ہے، دل کے درد اور جذبات کی شدت کے ساتھ لکھا ہے۔ اس میں انھوں نے اپنی فکری سمجھ اور انسان دوستی کے احساس کا ہر مقام اور ہر موقع پر لحاظ رکھا ہے۔ ان کی یہی احتیاط، خبرداری اور ہوشیاری ان کے اندیشہ کا عکس یوں سامنے لاتی ہے:

اتر آئی ہے دل سے شدتِ نالہ نگاہوں میں
سکوتِ شام آجائے نہ ہنستی صبح گاہوں
یہ کیا معلوم تو نے آتشِ سیال رکھی تھی
ابھی تک جل رہا ہوں جامِ رنگیں کے شراروں میں

قاضی صاحب کی شاعری کی جو زبان ہے، وہ سادہ و سلیس اور سہل متنع کے قریب ہے۔ ان کے اشعار میں الفاظ کی ترتیب و نشست نشری اسلوب سے مناسبت رکھتی ہے۔ ان کے بعض اشعار ایسے ہیں کہ اگر ان کی نثر کی جائے تو ہو ہی نہیں سکتی۔ ان کے یہاں ژولیدگی اور پیچیدگی کا عمل دخل نہیں ملتا۔ اس قسم کے اشعار اس بات کی زبردست دلیل ہیں کہ قاضی صاحب کو اپنے اسلوب، اپنی زبان، اپنے اندازِ گفتار پر اتنی ماہرانہ قدرت اور دستگاہ حاصل تھی کہ وہ اپنے خیالات و تاثرات کو بلا کم و کاست تمام مقتضیات و لوازم کے ساتھ ادا کرتے تھے۔ وہ شاعر سے زیادہ ایک کامیاب آرٹسٹ تھے اور ان کی شاعری میں لفظوں کا استعمال و انتخاب بہت اہمیت کا حامل تھا۔ انھیں کم سے کم لفظوں میں زیادہ سے زیادہ کہنے اور وہ بھی گہرائی کے ساتھ کہنے کا فن خوب آتا تھا۔ ان کے آہنگ میں ایک شخصی آہنگ اور انفرادی لہجہ سنائی

دیتا ہے جو بہت غیر معمولی ہے۔ ذیل کے اشعار ملاحظہ ہوں:

شرار بن کے آئے، بہار بن کے آئے
مگر چمن کے واسطے نکھار بن کے آئے
ترازوں پہ مصلحت کی تولیے نہ ہوش کو
پکار پر نہ آئے، پکار بن کے آئے
ورائے ہوش اک عالم بنائے بیٹھے ہیں
تمھاری یاد میں خود کو بھلائے بیٹھے ہیں
دل و نگاہ کو رہ رہ کے پھونکنے والے
ہم آج محفلِ ہستی سجائے بیٹھے ہیں
جن کو دانہ قفس کا راس آیا
راس انھیں بال و پر نہیں آتے
نہ پیتے ہوں سرے خانہ لیکن کیوں کہے اطہر
یہ ذمہ کون لے کہ قبلہ عالم نہیں پیتے
کشش کھینچے لیے جاتی ہے ان کی جانب منزل
انھیں روندے ہوئے ذروں کو میر کا رواں کہیے
بنائے آشیاں رکھ دی ہے میں نے کس کے گلشن میں
یہاں کا پھول بھی برق پتاں معلوم ہوتا ہے

ان اشعار پر غور کر۔ نہ سے یہ خصوصیت روشن ہوتی ہے کہ ان میں کوئی لفظ بھرتی کا نہیں ہے۔ جو لفظ آیا ہے اس کے بغیر کام نہیں چل سکتا تھا۔ ہر لفظ ایک اکائی ہے اور اس لفظ کے آگے جو دوسرے الفاظ آئے ہیں وہ مطلب اور معنی کے قافلے کو آگے بڑھا رہے ہیں۔ لفظ ظاہری طور پر بھی اور اپنی تہ کے اعتبار سے بھی ارتقائے معنی میں معاون و مددگار ہیں۔ ان اشعار میں سے اگر ایک لفظ کو بھی کم کر دیا جائے یا مصرع سے نکال دیا جائے تو مفہوم اپنی تعبیر و تفسیر کے صحرا میں بھٹک کر رہ جائے گا۔ اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ قاضی صاحب کے یہاں لفظوں کی انفرادی حیثیت اجتماعی حیثیت و اہمیت کو بڑھانے کے لیے ہے۔ یہ پہلو قاضی صاحب کی شاعری کے لیے موجب افتخار و امتیاز اس لیے ہے کہ سادہ ہونے کے مقابلے میں پیچیدہ ہونا اور قابلِ فہم

ہونے کے مقابلے میں پراسرار ہونا کہیں زیادہ آسان ہے۔ بڑا ادیب وہ ہے جو اپنے شعور کی پیچیدگی کو ظاہر کیے بغیر نسبتاً سادہ الفاظ میں اپنے شعور کے اظہار کا طریقہ تلاش کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

دردِ مہاجر | مولانا کی عمر تلاشِ روزگار اور سلسلہٴ معاش میں گھر اور وطن سے دور پردیس میں گزری ہے۔ وہ امرتسر، لاہور، ڈابھیل (گجرات) اور بہرائچ میں رہے۔ عمر کا بہترین حصہ بمبئی جیسے علم کش شہر میں گزارا، یعنی وہ پوری عمر مہاجر رہے۔ اس لیے ان کی ادبیت و شعریت میں بھی مہاجرانہ فکر ہے۔ ان کا کلام پڑھنے سے دردِ مہاجریت کی آنچ شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ کہیں وہ اختر شیرانی کی طرح اہل وطن کی خیریت طلبی میں سوال کرتے ہیں: ع

اودیش سے آنے والے بتا، کس حال میں ہیں یارانِ وطن

کبھی وہ مولانا محمد علی جوہر کے انداز میں نوحہ خواں ہوتے ہیں:

یاد وطن نہ آئے ہمیں کیوں وطن سے دور؟

جاتی نہیں ہے بوئے چمن کیا چمن سے دور؟

کبھی شاعر مشرق علامہ اقبال کے پُر سوز لہجے میں فرماتے ہیں:

غربت میں ہوں اگر ہم رہتا ہے دل وطن میں

سمجھو وہیں ہمیں بھی دل ہو جہاں ہمارا

مولانا تلاشِ معاش میں جن صعوبتوں کے جہنم سے گزرے اور بے روزگاری کے جن جزیروں میں زندگی کے ابتدائی ایام گزارے اُن کے نقوش ان کے کلام میں جا بے جا ملتے ہیں۔ احیاء العلوم میں وہ تحصیل علم کے بعد مدرس ہوئے۔ مگر حالات کے انقلاب اور انتظام کاروں کے سلوک نے انھیں اپنی مادر علمی کی آغوشِ محبت سے علیحدہ ہو جانے پر مجبور کر دیا اور انھیں دیس چھوڑ کر پردیس کی راہ لینی پڑی۔ ایک ایسا نوجوان جس نے صرف دورِ وحدیث کا ایک سال وطن سے دور باہر رہ کر گزارا ہو اور اس کے علاوہ کبھی اس نے دردِ ہجرت کا عذاب نہ جھیلا ہو، اس کے دل کی دھڑکنوں سے ہی اس کے ذہنی اضطراب و اضمحلال کا حال پوچھا جاسکتا ہے۔ مولانا انھیں حالات میں وطن سے اپنی محبت کا اظہار کچھ ایسے لفظوں میں کرتے ہیں کہ درد کی پوری کائنات سمیٹ لیتے ہیں:

مجھے اپنوں سے الفت ہے وگرنہ قاضی اطہر

انھیں حالات میں اپنوں سے رشتہ ٹوٹ جاتا ہے

مولانا ایک شعر میں درد کے آہ اور آہ کے فغاں تک پہنچنے کے بین السطور سے جو تاثر پیش کرنا چاہتے ہیں، وہ ان کی زندگی کی جہت اور فکر کے قطب نما سے خصوصی تعلق رکھتا ہے۔ مولانا کا شعر سنئے:

درد سے آہ تک آہوں سے فغاں تک پہنچے

خیر سے اب تو یہ مجبور یہاں تک پہنچے

ایک دوسری غزل میں فرماتے ہیں:

بتائیں سوئے محل بے تحاشہ دوڑنے والے

جس کیسا، ہے منزل کون، صحرا کی ہوا کیا ہے

اسی سلسلے کے یہ چند اشعار ملاحظہ ہوں جن میں مہاجرانہ فکر بہت واضح اور بے غباری ہے:

جن کو یادِ وطن بھی ٹھکرا دے

بھول کر بھی وہ گھر نہیں آتے

عذابِ دردناک آیا گنہ گاروں کی بستی پر

یہ بل چل سی مچی ہے کس لیے ان بے گناہوں میں

جہاں والے اماں دیتے نہیں، جب اہل غیرت کو

پناہیں ڈھونڈھ لیتے ہیں وہ جا کر بے پناہوں میں

وہ عہد کہن، وہ دورِ چمن، یاد آئے بھی تو اب یاد نہ کر

اس وقت پہ رونا لا حاصل، جو وقت کبھی بھی آنہ سکے

مقیدِ زندگی، احساسِ گم، اور بند بینائی

قفس والوں سے کیا حالِ فراقِ آشیاں کہیے؟

بنائے آشیاں رکھ دی ہے میں نے کس کے گلشن میں؟

یہاں کا پھول بھی برقِ تپاں معلوم ہوتا ہے

فضائے غم پہ چھائی ہیں گھٹائیں دیدہ ترکی

بطرزِ نو بہارو! ابرو باراں کرتا جاتا ہوں

کبھی سوئے زنداں، کبھی سوئے صحرا

مری زندگی آنے جانے میں گزری



یہ میرا عرف ہے زماں میں لایا ہوں بیاباں کو
بیاباں میں بھی اساطیر میں زماں لے کے آیا ہوں
بہر حال جینا تھا رو کر کہ ہنس کر
بہر حال جینے کے دن تو گزارے
ترسنا ہے نفس میں عمر بھر صیاد گلشن کو
چمن پہ آخری چلتے چلاتے اک نظر کر لیں
میں نے برص ہوں گزارے ہیں چمن میں مات دیں
برق جب چمکی ہے فکر آشیاں ہونے لگی
ایسے جیسے کہ گلشن وہم و خیال میں
تکے بھی چند شوق سے یکجا نہ کر سکے
تف ایسی زندگی پہ ہے، جیتے رہے مگر
ہم زندگی کا فرض بھی پورا نہ کر سکے

ان اشعار میں مولانا نے دروہا جرت کی آنچ کو لفظوں کے ریشمی پیرہن اور شعرے
حریری دامن میں سمیٹنے کی کوشش کی ہے۔ مولانا کی اس قسم کی شاعری اس حقیقت کو منکشف کرتی ہے کہ
انھیں اپنی جوانی میں ہندوستانی قومیت کے بکھرتے ہوئے تانے بانے کو دیکھ کر ذہنی اذیت اور روحانی
تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ وہ متحدہ ہندوستان کا خواب دیکھنے والوں اور اس خواب کی بہتر تعبیر تلاش کرنے
والوں کے قبیلہ فکری سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ اتحاد و یکجہتی کے علم بردار اور قومی ایکتا کے بڑے طرفدار اور
آرزو مند تھے۔ انھیں ہندوستان کا کشمیری سماج بے حد عزیز تھا۔ وہ فرقہ وارانہ خطوط پر قوموں کی
صف آرائی کو درست نہیں سمجھتے تھے۔ مطالبہ پاکستان اور ہندو مسلم امتیاز کے لیے ان کے دل میں کوئی جگہ
نہیں تھی۔ ہندی مسلمانوں کی قربانیوں اور وطن کے لیے ان کی طویل جاں فروشیوں کو نظر انداز کرنے اور
ہندو احوال پرستی کی تحریکوں نے ان کے قلب و دماغ پر بڑی کاری ضرب لگائی تھی۔ وہ محسوس کرتے تھے کہ
مٹھی بھر مفاد پرستوں اور فرقہ وارانہ رجحانات رکھنے والوں کی ہڈت پسندی سے کمزور و پسماندہ اور
کم اختیار رکھنے والے طبقے اپنے ہی وطن میں اجنبی ہوتے جا رہے ہیں۔ ان کے پاؤں اب تک اپنے
آباء و اجداد کی جن مضبوط اور سخت زمینوں پر نکلے ہوئے تھے، وہ ان کے لیے جہنم بنتی جا رہی ہے۔ جن

ہم سماں کے جذبہ اخوت کی زمین پر اعتماد و یقین کی عمارت گھڑی تھی، وہ کرتی جا رہی تھی اور کھنڈروں
میں تبدیل ہوتی ہوئی بستیاں بنتی جا رہی تھیں۔ دلوں میں مینڈ اور آنکھوں میں دیواریں بننے کا سلسلہ اتنی
تیزی سے جاری تھا کہ بڑے بڑوں کی مداخلت سے بھی ختم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ لالہ دگل اور نجم
پورائے والی خاک وطن بے گناہوں کے خون سے رنگین ہو رہی تھی۔ اُسے سب لوگ خانہ بدوشی پر مجبور
تھے۔ بے گھر ہوتے ہوئے خاندان اپنی لاش اپنے کاندھوں پر اٹھائے جائے پناہ کی تلاش میں در در بھٹک
رہے تھے اور انھیں کوئی سہارا دینے والا نہیں مل رہا تھا۔ عزت و ثروت کے بڑے بڑے مینار ٹھل مکانی کا
ذباب مچل رہے تھے۔ بدوسوں کے یارانے بے اعتمادی کی دھند میں گم ہو رہے تھے اور نوبت یہاں تک
پہنچ گئی تھی کہ بچوں کے سائے کی گھنیری چادریں دھوپ سے گھبرائے ہوئے پنچھیوں کے سر سے چھن ہی
رہی تھیں بلکہ خود بچوں سے چھاؤں کی رفاقت بھی ختم ہونے لگی تھی۔ جسم دروہ کو الگ الگ خانوں
میں تقسیم کرنے کی تحریک کا دور شباب تھا۔ لباس تہذیب کو بدن پر کیا چھوڑا جاتا کہ مردوں کے کفن کو بھی
جائے کا ہون پیدا ہو چکا تھا۔ قبریں لاشوں کو قبول کرنے سے انکار کرنے لگی تھیں۔ ہر نیا سورج خون میں
نہایا ہوا طلوع ہوتا اور عزت و ناموس کو لوٹنے والی رات کے آنے کی خبر سنا کر ڈوب جاتا تھا۔ جو کبھی
محبت کی گھڑیوں میں غم گساری اور درد کو بانٹنے کے لیے آگے بڑھ جایا کرتے تھے۔ اب وہ ان کے خالی
ہونے ہوئے آشیانوں کی طرف للچائی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگے تھے اور بلند چوکھٹوں پر قبضہ کر کے خود
قہر الٹی بننے کا خواب بننے لگے تھے۔ انقلاب زمانہ کی ان آندھیوں اور حالات کے جبر کو اظہر جیسا زور دھس
نا کر کیسے برداشت کر سکتا تھا۔ انھوں نے دروہ قومی میں ڈوب کر تباہ ہوتی ہوئی ہندوستانی قومیت اور
مسلمانوں کی وراثت کی بربادی کا مرثیہ تمام تر المناک پہلوؤں کی زبردست منظر کشی کرتے ہوئے اپنے
فون دل سے سو گوار لہجہ میں رقم کیا۔ مذکورہ بالا اشعار کا رشتہ مولانا کی داخلی کیفیتوں سے بہت گہرا ہے۔ ان
اشعار کو پڑھتے ہوئے احساس ہوتا ہے کہ غم سے ان کی بڑی موانست اور اذلی رفاقت ہے۔

اہلک سخن

قاضی صاحب نے اپنی شاعری میں اپنی ادبیت اور عربیت کا اظہار کرنے سے
گزرا کیا ہے۔ حالاں کہ وہ عربی کے جید عالم و مصنف بھی تھے۔ ”مقامات حریری“ اور ”مقامات زختری“
نامی سے ایسی نظر پیدا ہو چکی تھی کہ وہ عربی کی بلاغت کے رمز آشنا ہو چکے تھے۔ ”مقامات حریری“
نامی کا انھیں بڑا ملکہ تھا۔ وہ مشکل سے مشکل مقامات کو آسان بنا دیتے تھے۔ اسی لیے ان سے اکثر
شاعروں نے مختلف اوقات میں یہ کتاب پڑھنے کی سعادت حاصل کی ہے۔ وہ علم لغت کے اتنے واقف کار

تھے کہ اگر الفاظ کے دریا بہانے پر آجاتے اور ادق لفظوں کے جوہر دکھانے لگتے تو وہی انداز ہوتا جو ان کی تحقیقی اور علمی کتابوں میں نادر و کمیاب کتابوں کے حوالوں کی بہتات کا ہے۔ اگر وہ ترقی پسندوں کی طرح چاہتے تو اپنی اساطیری زبان دانی کی صلاحیت کا بھی اظہار کرنے میں کوئی عجز محسوس نہیں کرتے۔ مگر سب کے باوجود انھوں نے آسان اور سلیس زبان استعمال کی۔ عوام کی فہم سے قریب کے مضامین و خیالات سے سروکار رکھا۔ سادہ و رواں انداز بیان اختیار کیا۔ بحر و وزن کے انتخاب میں بھی روانی، سلاست، ترنم کے بہاؤ اور زبان و لفظ میں اردو کے آریائی مزاج کا لحاظ کرتے ہوئے مل اور سلیس رعایت سے صوتی نظام کی شکست و ریخت سے بچنے کا التزام رکھا۔ انھوں نے اس کی خاص شعوری کوشش کی ہے کہ غزلوں کی زبان میں کوئی گرہ، گانٹھ اور ثولیدگی پیدا نہ ہو اور ان کی ادائیگی میں پیچیدگی کا کوئی مسئلہ نہ ابھر سکے۔ ایک عام آدمی بھی پڑھنے میں اسی لے اور ترنم، آہنگ اور دھن کے نظام کو باقی رکھ کر جو ایک واقف کار ماہر صوت کی خوش الحانی کے انداز میں ہوا کرتا ہے۔

مولانا نے اپنے حالات ”قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک“ میں ایک جگہ اپنی ذہنی مہارت کتابوں کے ذکر میں حالی کی مسدس حالی کا نام لیا ہے اور ”کاروان حیات“ میں بھی کچھ نثری کتابوں کا حوالہ اس تعلق سے دیا ہے کہ ان کے مطالعہ سے ان کے ذوق و شوق کو جلا ملی۔ مگر کہیں اور اردو شاعروں کی کسی اور شعری کتاب یاد یوان کا نام نہیں لیا۔ البتہ اپنے تعلقات کے ذکر میں علامہ تاجور نجیب آبادی اور دیگر کا کچھ تذکرہ کیا ہے۔ حفیظ جالندھری سے اثر پذیری کی بات کہیں تسلیم نہیں کی ہے۔ مگر اشارتاً ان کے ”شاہنامہ اسلام“ کے والہانہ و عقیدت مندانہ انداز میں ان کی نظم ”اصحاب صفہ“ کے بین السطور میں ہم اندرونی قرائن اور داخلی شہادتیں موجود ہیں۔ اگر کھل کر کسی سے متاثر ہونے کا اعتراف ہے تو ”اصغر گوٹوی اور احسان دانش کا ہے۔ انھوں نے اپنے حالات میں احسان سے اپنے اصلاح لینے پر بھی کوئی روشنی نہیں ڈالی ہے۔ اس کا تذکرہ احسان دانش کی خودنوشت جہان دانش کے حصہ اول میں آیا ہے کہ مولانا قاضی اطہر مبارک پوری میرے شاگرد ہیں۔ بعض مقامات پر علامہ انور صابری، ظفر ملانی اور اظہار اثر کرت پوری کا بھی نام لیا ہے۔ علامہ انور صابری سے تو قاضی صاحب کے گہرے مراسم تھے۔ ان سب صورت احوال کی کڑیوں کے ملانے سے جو تاثر ابھرتا ہے وہ یہ ہے کہ مولانا ان تمام شخصیتوں سے کسی نہ کسی حد تک اپنی شاعرانہ زندگی میں متاثر ہوئے ہیں اور ان کے زبان و بیان کے اصول و شرائط اور قواعد و ضوابط فن کے بعض بعض نکات کی پیروی کی۔ علامہ تاجور نجیب آبادی زبان کے بڑے

ماہر اور مشہور شاعروں کے ایک بڑے قافلے کے استاد فن تھے۔ جن میں احسان دانش، حفیظ جالندھری، شورش کاشمیری، ساغر نظامی کے نام سامنے کے ہیں۔ ماہر اقبالیات اور اردو کے شاعر جگن ناتھ آزاد نے بھی کلام اقبال کی گرہ کشائی کا فن علامہ تاجور نجیب آبادی سے اپنی طالب علمی میں سیکھا تھا۔

مولانا نے جب شاعری شروع کی تو کوئی نہ کوئی شعری نمونہ ان کے سامنے رہا ہوگا۔ ظاہر ہے بحر و وزن اور انداز بیان میں اُس کا کچھ نہ کچھ تتبع ضرور کیا ہوگا۔ ان کے کلام میں بحر و وزن کا جو انتخاب ہے اس کے مطالعہ سے ایک تاثر یہ پیدا ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنی پرائمری کی تعلیم میں اسماعیل میرٹھی، حالی، اقبال اور بچوں کے دوسرے شاعروں کی مناجات، نظم وغیرہ نصابی کتابوں میں پڑھیں۔ اُن سب کے صوت و آہنگ کا اثر ان کی حس ترنم کی تشکیل اور صوتی نظام کی ترتیب میں بہت نمایاں طور پر پڑا ہے اور وہ کبھی اس سے اپنے شعر کہنے کے ایام میں بچ نہیں سکے۔ انھوں نے اس دور میں پڑھے ہوئے نصابی کلام سے پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے کلام میں مختصر بحر، رواں اور مترنم اوزان ہی کا انتخاب ہوا ہے۔ وہ حسی تھکن پیدا کرنے سے بچتے ہیں۔

قاضی اطہر صاحب کے کلام میں غنائیت، موسیقی اور دل و دماغ میں ارتعاش پیدا کرنے والی دھن اور لے کی بہتات ہے۔ ان کی شاعری کی اندرونی ساخت اور اس کا آہنگ ان کے احساس ترنم سے ہم آہنگ ہے۔ مولانا کے الفاظ و تراکیب کا داخلی سران کے مزاج موسیقی کا نمائندہ ہے۔ اس لیے یہ سمجھنا کہ مولانا نے جن اوزان و بحر کو استعمال کیا ہے۔ اس کے استعمال میں ان کے شعور کو کوئی دخل نہیں وہ مجبوری اور بے چارگی یا لسانی عجز کی وجہ سے ہے۔ ایسا نہیں ہے۔ انھوں نے اپنی بات کہنے کے لیے جو فارم، جو ہیئت، جو تال سرا اختیار کیا ہے وہ بہت سوچ سمجھ کر اور احساس ترنم کی پوری بیداری کے ساتھ ہے۔ اس میں غفلت شعاری یا اجباری نفسیات نہیں۔ دنیا جانتی ہے کہ ہماری راگ راگنیاں اور احساس موسیقی عجیبوں اور عربوں کے مزاج موسیقی سے بعض معاملات میں مختلف ہیں۔ ہندوستانی لسانی شعور میں عربوں کی بہ نسبت گرہ کم، ثولیدگی نامعلوم، اور صوتی پیچیدگی نامحسوس ہے۔ اس میں روانی، سلاست، سادگی اور جھرنے کی سی نرم و شیریں روانی پائی جاتی ہے۔ مولانا کی شاعری کا عروضی تجزیہ گو کہ عربی و فارسی عروضی قواعد و شرائط کے زیر اثر ان کے کلام کے داخلی آہنگ کو ظاہر کرتا ہو لیکن حقیقت یہ ہے کہ مولانا کا مزاج شعری، احساس ترنم اور ارتعاش آہنگ اپنی فطرت، اپنی بے ساختگی اور اپنے صوتی نظام کے اعتبار سے غیر عربی، غیر عجمی اور سراسر ہندوستانی ہے۔ ان کی عربی و عجمی نے میں ہندی لے چھپی ہوئی ہے۔ ان کا

نطق شعری ہمیشہ غمہ ہندی میں ظاہر ہوتا ہے۔ ان کی فکر حجازی ضرور ہے مگر آواز کی زیریں لہروں میں ہندوستانی اپنے اتار چڑھاؤ کو ظاہر کر رہی ہے۔ کلام کو پڑھتے پڑھتے کبھی کبھی یہ احساس آجھڑتا ہے کہ قاضی صاحب نے کلاسی عروض پر خط نسخ نہیں پھیرا البتہ اپنے ہندوستانی مزاج آہنگ کے سہارے انھوں نے اس کی تشکیل نو کی ضرور کوشش کی ہیں۔

گیان چند جین نے ڈاکٹر مسعود حسین خاں کے ایک نرالے تجربے کا بیان کرتے ہوئے بتایا ہے کہ انھوں نے اپنے قیام عرس میں ۱۹۵۲ء میں بحر ہزج مشن سالم (مفاعیلین ۸ بار) کا عربی، فارسی اور اردو کا ایک ایک شعر منتخب کیا۔ ان کے ایک عرب دوست، ایرانی دوست اور خود انھوں نے ہادی باری سے اپنی اپنی زبان کا شعر تحت اللفظ پڑھا ہر بار بقیہ دو سامعین نے اعتراض کیا کہ قائل شعر کو وزن سے خارج کر کے پڑھ رہا ہے۔ اس تجربے کا ذکر کرنے کے بعد گیان چند جین اپنی رائے ظاہر کرتے ہیں کہ ایک ہی وزن کو ادا کرنے میں مختلف قوموں کا زیر و بم مختلف ہوتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ہر قوم لفظ کے صوت رکنوں اور جملے کے الفاظ میں مختلف مقامات پر بل دے کر بولتی ہے یا

مذکورہ حوالہ اس یقین کے لیے کافی ہے کہ انسانی آوازوں اور اس کے صوتی شعور پر خطہ، نسل، قوم کے جغرافیائی، نسلی اور قومی اثرات نمایاں ہوتے ہیں۔ اسی طرح یہ بھی مان لینا چاہیے کہ ایک ہی خطہ، ایک ہی نسل اور ایک ہی قوم کے افراد بھی جس طرح باہم "من تو شدم تو من شدی" کی تفریق منا کر ہاگل ہم مزاج اور ہم طبیعت نہیں ہوتے بالکل اسی طرح صوتی شعور و مزاج اور فطری و خلقی آہنگ میں بھی کچھ نہ کچھ حد تک مختلف ہو سکتے ہیں بلکہ ہوتے ہیں۔

قاضی صاحب کے کلام کے اندرونی آہنگ کے نظام پر غور کرنے اور ان کے صوتی شعور کے تجزیہ سے اس کی تصدیق و توثیق ہو جاتی ہے کہ ان کا نظام موسیقی ان کے مزاج سخن سے پوری طرح ہم آمیز ہے۔ وہ رواں، مترنم اور بہتی ہوئی لے کی نمائندگی کرنے والے آہنگ میں شاعری کرنے کو ترجیح دے رہے ہیں اسی لیے ان کے کلام میں آوازوں کا ہجوم کم ہے۔ ان کے یہاں ہکلاتے، ہچکچاتے، توں تلاتے اور رکتے انکتے لہجے نہیں ملتے۔ انھوں نے جو صوتی آہنگ اپنی شاعری میں اپنائے ہیں ان میں غنائیت اور موسیقیت بہت ہے۔ انھوں نے چند بحروں اور ان کی مزاحف صورتوں میں اشعار کہے ہیں۔ سب سے زیادہ انھوں نے جس بحر کو استعمال کیا ہے اور جس میں شعری اظہار کیا ہے، وہ بحر ہزج مشن سالم

۱۔ اردو کا اپنا عروض۔ گیان چند جین۔ انجمن ترقی اردو ہند دہلی ۱۹۹۰ء (ص: ۱۱-۱۲)

انفا مہین ۴ بار ایک مصرع میں) ہے۔ یہی بحر ان کے شعری مزاج سے ہم آہنگ ہے اور سی میں کثرت سے ان کے کلام ملتے ہیں۔ ایک بات اور نوٹ کرنے کی ہے کہ ان کی غزلیں جو دوسرے اوزان و بحر میں مدوں ہوتی ہیں ان میں سے بھی زیادہ تر ایسی ہیں جو بحر ہزج سالم کی مزاحف، بحروں سے تعلق رکھتی ہیں۔ یوں کہ عرب میں یہ بحر موسیقی کے لیے بہت مقبول و متداول رہی اور اس کے مفہوم میں بھی اچھی اور سریلی آواز کا ماننے کی آواز شامل ہے۔ اس لیے قاضی صاحب کے ذہن حجازی سے اس کا رشتہ استوار ہے۔

غور کرنے پر یہ حقیقت بے نقاب ہو جاتی ہے کہ اس بحر کا داخلی آہنگ اور اس کا صوتی نظام جو لے میں جھولتے ہوئے جسم جیسا محسوس ہوتا ہے اور اس کے زیر و بم میں لہریں لیتے دریا کی سی روانی چھپی ہوئی ملتی ہے اور یوں محسوس ہوتا ہے کہ بلندی سے ڈھالوزمین پر اترے ہوئے جشمے جیسا بہاؤ اس میں موجود ہے، اس کی موسیقیت اور غنائی سحر آفرینی نطق انسانی اور غمہ شاعر کو نوائے سروش اور لحن داؤدی کا نظام صوتی فراہم کرتی ہے۔ اس میں جو تا شیر غنا ہے وہ دل و دماغ کے تاروں کو چھیڑنے کی زبردست صلاحیت سے معمور ہے۔

مولانا کے یہاں اکثر غزلیں مختصر صوتی نظام کی پابند ہیں۔ ان کے مصرعے چھوٹے چھوٹے اور رواں ہیں۔ جن کو پڑھنے یا ترنم سے ادا کرنے میں سنگریزوں اور ریگزاروں کی بے ترتیبی میں سانس دم نہیں توڑتیں اور نہ ہی سانسیں اکھڑتی ہیں۔ ان کی غزلیں تحت اللفظ پڑھیں، یا ان کو صدا بند کریں، دونوں صورتوں میں ایک صوتی لذت اور داخلی کیف کا احساس ہوتا ہے۔ طبیعت میں انقباض باطن میں انتشار پیدا نہیں ہوتا۔ کلام موزوں کی یہی سب سے بڑی خوبی ہے۔ پروفیسر خورشید الاسلام کی ایک غزل کا مطلع ہے:

غزل بھی فن ہے کسی دل نواز قائل کا

اگر سنو تو کلیجہ نکل پڑے دل کا

قاضی صاحب کی غزلوں کا صوتی حسن بھی کچھ اسی قسم کا ہے، ان کی غزلوں کا نظام صوتی بھی کچھ اسی رنگ سے ملتا جلتا ہے۔ ان کے آہنگ کی داخلی ساخت اور اندرونی بہاؤ سے جو تاثر پیدا ہوتا ہے اور دل و دماغ کو جو حظ حاصل ہوتا ہے اس کی کیفیتوں کا بیان لفظوں کے ذریعہ ممکن نہیں۔ یہ لذت محسوس کی جاسکتی ہے، زبان سے کہی نہیں جاسکتی۔

مولانا نے اپنی شاعری کے آہنگ اور اس کے داخلی صوتی نظام کو صرف اپنے مزاج سخن اور

شعور فن سے ہم رشتہ ہی نہیں کیا ہے بلکہ ان کے اس اضافے کو حسین کی نظروں سے دیکھا جائے گا کہ انہوں نے اپنی شاعری کے آہنگ کی تشکیل اور اس کی غنائیت کی لہروں میں جمولے کے جمولے کی کیفیت ابھارنے کے لیے ہندوستانی مزاج موسیقی سے اشعوری طور پر دوری منا کر قربت اختیار کر لی ہے۔ مولانا اپنے مزاج و احساس کے اعتبار سے جس ماحول کے پروردہ اور جس تہذیب اسلامی کے فائدہ تھے اُس کے زیر اثر یہ کبھی بزمِ رقص و سرود میں شریک نہیں ہوئے اور نہ ہی راگ راگنیوں سے دلچسپی لی بلکہ اس طرح کی تقریبات و اہتمام کو وہ انوارِ لہو و لعب میں شمار کرتے تھے۔ اس لیے ہندوستانی نظامِ موسیقی سے شعوری طور پر استفادہ کرنے کی بات بالکل خلاف واقعہ رہے گی۔ لیکن اس حقیقت کے باوجود میرا احساس یہی ہے کہ مولانا کو ہندوستانی راگ راگنیوں سے غیر شعوری طور پر ہی سہی فائدہ پہنچا ہے اگرچہ وہ ہمیشہ ایسے لوگوں، ایسی صحبتوں، ایسی مجلسوں سے دور و نفور رہے۔ اُن کا دینی مزاج تو ایسا تقویٰ شعار تھا کہ:

”رضا شاہ پہلوی سابق شاہِ ایران کی ہند آمد کے وقت تین روز تک حکومت کی طرف سے شراب بندی ختم کر دیے جانے کے احتجاج میں انہوں نے دعوتِ نامہ کے باوجود دعوت کو ٹھکرا دیا“

اس کے علاوہ مولانا کی اس تحریر سے ان کی حسِ تقویٰ پر بہت گہری روشنی پڑتی ہے جو انہوں نے اپنے حالات میں لکھی ہے اُس کا ایک اقتباس پیش ہے:

”شاہ حسین والی اردن بھیجے آئے۔ جناب محمد زین علی رضا صاحب نے ان کو شاہی انداز کی دعوت دی۔ میرے پاس بھی دعوت نامہ بھیجا مگر میں اس میں شریک نہیں ہوا کیوں کہ شاہ حسین کے اعزاز میں اند و عرب سوسائٹی کی طرف سے رقص و سرود کا پروگرام ہوا تھا، اس لیے مجھے اقتباس تھا“

اس اقتباس سے یہ بات بہت صاف ہو جاتی ہے کہ وہ اپنی افتادِ طبع اور دینی احساس کی بیداری کی وجہ سے راگ رنگ کے قریب کبھی نہیں پھٹکے، تو یہ کیسے سمجھا جائے کہ انہیں غیر شعوری انداز ہی میں سہی ہندوستانی فنِ موسیقی سے فائدہ پہنچا۔ دراصل مولانا کی جس ترنم ہندوستانی گائیکی سے بہت مطابقت و مناسبت کھاتی تھی۔ جغرافیائی، نسل اور قومی اثرات کا نتیجہ تھا کہ وہ فطرتاً اور خلقتاً ایسا عرضی شعور یا حسِ ترنم

۱۔ کاروانِ حیات۔ مشمولہ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام شیخوپور (ص: ۱۳۵) ۲۔ ایضاً (ص: ۱۳۵)

رہتے تھے، جس نے ان کی شاعری کے آہنگ دروں اور صوتی نظام کی تشکیل میں حصہ لیا۔ مولانا اپنے ایمانی و جازی دل و دماغ کے باوجود کسی نہ کسی مرحلہ زندگی میں ہندوستانی مزاج و اقتدار سے متاثر ہو جایا کرتے تھے۔ ان کی کتابیں جو عرب و ہند کے درمیان مختلف سطح کے روابط کی وضاحت میں منظرِ عام پر آچکی ہیں۔ ان کی جویب و تسوید نے اس کے شواہد کو اجاگر کر دیا ہے کہ اگر وہ ہندوستانی اور عربیت کے درمیان قدرِ مفاہمت اور رنگِ اشتراک پیدا کرنے کا جذبہ نہ رکھتے تو اس طرح کی کتابیں تحریر میں نہیں آ پاتیں۔ اس لیے یہی سمجھنا چاہیے کہ ان کے کلام میں جو غنائیت، لوح، موزونیت اور لہجہ کی جو روانی ہے وہ نظمِ ہندی کے ساتھ حبِ وطنی کی بھی دین ہے۔

بعض ائمہ ادب الفاظ و بحر کا تعلق اصنافِ سخن سے جوڑتے ہیں اور یہ بتاتے ہیں کہ مثنوی، غزل، قصیدہ، رباعی کے مزاج کی مناسبت سے کس طرح کی زبان، کس طرح کے خیالات، کس طرح کے اندازِ بیاں اور کون سی بحر استعمال کی جائے یعنی وہ لوگ اصناف کی تقسیم کے لحاظ سے اوزان و زبان کے سلسلہ انتخاب کو اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ کچھ ناقدین فنِ موضوعات و مواد اور خیالات و نظریات کی روح کی رعایت سے انتخابِ اسلوب و ہیئت اور اندرونی آہنگ و نظام بحر کی بات کرتے ہیں۔ لیکن اردو شاعری کے سرمائے کے مطالعے سے یہ بات بہت صاف ہو جاتی ہے کہ انحراف و تلاش کے جذبے سے ہاشور شاعروں کا قافلہ کسی دور میں دستبردار نہیں ہوا۔ ہر زمانے میں شعور کی رونے کچھ نئے رجحانات کا اشاریہ ترتیب دیا اور ہر عہد میں دانشوری نے تازہ فلسفے دنیا کے سامنے پیش کیے۔ علم و ادب زندگی کی طرح آگے بڑھنے کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ یہ جمود اور سکون کے خلاف انسانی ذہن کو تیار کرتے رہتے ہیں۔ پینزل کی تلاش میں راستے بدلنے کے ساتھ اپنے رہنما کو بھی تبدیل کر دینے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

قاضی صاحب کا نالہ بھی پابند نے نہیں، ان کی لے اپنی لو اور اپنی رو سے علاقہ رکھتی ہے۔ ان کی شاعرانہ طبیعت اپنے مے رنگ آہنگ سے تسکین پاتی ہے۔ ان کے اندر کے فنکار کا ذہن اپنے منشور کا حمایتی ہے اور اسی کا قائل بھی۔ وہ شعراء کی موشگافی اور ناقدین کی نکتہ سنجی کے چکر میں نہیں پڑتے۔ ان کا ذاتی شعری انھیں جس راہ پر لے جاتا ہے وہ اسی راہ پر چلنے کی کوشش کرتے ہیں وہ کسی اور کی ذہنی غلامی اور فنی گلوئی کو اپنے علم و وجدان کی موت سمجھتے ہیں۔ لیکن یہ بھی نہیں سمجھنا چاہیے کہ رد و قبول اور ترک و اخذ اور انتخاب و اختیار میں ان کی بصیرت کام نہیں کرتی۔ وہ اپنے شعور سے کام لیتے ہیں اور اس میں کامیاب بھی ہوتے ہیں۔ وہ اصناف کی تقسیم کے اعتبار سے اپنے آہنگ، اپنے الفاظ، اپنے خیالات اور اپنے اسلوب کی

زمرہ بندی کے قائل نہیں ہیں۔ ان کے یہاں اثر آفرینی، ادبیت، حسن و ادائے فن کے لیے بہت سی چیزیں نظر انداز ہو سکتی ہیں اور ہو بھی جاتی ہیں۔ وہ کرتب بازی اور شاعری میں صنعت گری کے نمائندہ بن کر سامنے نہیں آتے۔ وہ ایک فطری شاعر ہیں اور فطری شاعر ہی بنے رہنا انھیں پسند بھی ہے۔ اسی لیے وہ ادب و فن کے گل گوشت سے پرہیز کرتے ہیں۔ ان کے تصور فن میں ان کے نظریہ سخن میں فطری حسن سے بڑا معیار ہے۔ وہ اسی حسن بنی کی تمنا میں سوتے اور جاگتے ہیں۔

قاضی صاحب کے آہنگ پر غور کرتے وقت اس بات کو خاص طور سے یاد رکھنا چاہیے کہ وہ فن شاعری کا امتحان دینے اور اپنی شاعری کے ذریعہ دوسروں کے ذوق و فن کا امتحان لینے سے عملاً گریز کرتے ہیں۔ اسی لیے ان کے کلام میں عوامی اور سماجی قدروں کی نمائندگی بہت نمایاں صورت میں ملتی ہے۔ ان کے کلام، ان کے آہنگ، ان کے صوتی نظام کی سماجیات کی تجزیہ کاری کی کوشش ضرور ہونی چاہیے۔ تاکہ اس پر کھل کر بحث ہو سکے اور ان کے فکری و فنی پہلو عام لوگوں کے سامنے آسکیں۔

نظمیں | مولانا کی شاعری کے موضوعات میں بہت تنوع اور رنگارنگی تھی۔ ان کی شاعری کا محور زندگی کی جدلیت تھی۔ وہ زندگی کی سرگرمیوں سے فنی سروکار رکھتے تھے اور مواد و موضوع کی تلاش کے لیے انھیں انسانی معاشرہ میں راہ عمل بھائی دیتی تھی۔ ان کی شاعری ایک آئینہ تھی اس آئینہ کے سامنے جو چیز آیا کرتی تھی، اس کی پرچھائیں اس میں منعکس ہو جایا کرتی تھی۔ مولانا کی شعر و شاعری کے بال و پر نکلنے کے دور میں ہندوستان کے سیاسی مطلع پر بہت سی قومی تحریکیں اپنی ہنگامہ آرائیوں اور رنگینیوں کے ساتھ نمودار ہوئیں اور انسانی زندگی کو متاثر کرنے لگی تھیں۔ مولانا بھی اپنی نظم نگاری کو زندگی کی ان کروٹوں کی تصویر کشی کے لیے سازگار ماحول فراہم کرنے لگے اور شاعری کے موضوعات میں قومی و سیاسی پہلو کا اضافہ کر کے اپنی فکری و فنی بیداری کا ثبوت دینے لگے۔ مولانا کی طالب علمی کے وقت تحریک خلافت، مسلم لیگ اور کانگریس کی سیاسی سرگرمیاں، آریہ سماجیوں کی مذہبی تحریکیں، شدھی کرن کی مہم، مدح صحابہ اور قدح صحابہ کی آویزش، آئے دن کے جلسے اور جلوس کی تیاریاں، مسجد و مدرسہ کے چندہ کی ٹولیاں، بدیسی مال کے بایکاٹ کی تحریک، ستیہ گرہ، مطالبہ آزادی، مطالبہ پاکستان، غرض کہ بیسوں چھوٹی بڑی تحریکیں عروج پر تھیں۔ کتنی ذیلی سرگرمیوں نے رنگ پکڑا اور پھر وہ قصہ پارینہ بن کر تاریخ کے بلے میں دفن ہو گئیں۔ مولانا کے موضوعات ان انقلابات زمانہ اور تحریکات ملکی میں بکھرے ہوئے تھے۔ انھوں نے اپنی اقتاد و مزاج اور مناسبت رجحان کے مطابق سیاسی و قومی نظمیں کہیں۔ ان نظموں میں شاعر مزور احسان دانش

کے رنگ و آہنگ اور ان کے طرزِ فغاں کو اپنے لیے نمونہ بنایا۔ انھوں نے ایک جگہ لکھا ہے کہ میں نے نظموں میں احسان دانش کا تتبع کیا، اسی کے ساتھ سیاسی نظمیں بھی کہتا تھا۔

قاضی صاحب کی سیاسی نظموں میں ایک نظم ”جمیۃ العلماء ہند“ بھی ہے جو بارہ اشعار پر مشتمل بصورتِ غزل ہے۔ ۲۰ نومبر ۱۹۴۷ء میں کہی گئی اس نظم میں مولانا حسین احمد مدنی کو خراج عقیدت پیش کرنے کے ساتھ مسلمانوں کو ذوقِ عمل پر ابھارا گیا ہے۔ ان اشعار کے خون گرمانے والے اور جوش دلانے والے تیور ملاحظہ ہوں:

چلو اٹھو، بڑھو، حملہ کرو، باطل سے نکراؤ
اُگیں کشتِ وفا میں غازیان دیں کی لکاریں
جب آجاتی ہے دستِ حق پرستی میں یدِ اللہ
لرز جاتی ہیں قصرِ کفر کی مضبوط دیواریں
خیالِ دوری منزل سے رک جاتی ہیں جب راہیں
کہ میر کارواں کی دم بخود ہوتی ہیں گفتاریں
اس کے بعد مولانا حسین احمد مدنی کی قیادت پر اعتماد کا اظہار اس طرح کیا گیا ہے:
حسین احمد امیر کارواں ہیں اہل ہمت کے
جو دشواری سے گھبرائیں نہ کچھ دوری سے جی ہاریں
ہزاروں مرحلے باقی ہیں مردانِ محمد کے
پس دیوارِ مستقبل ہیں جانے کتنی یلغاریں
ہے اطہر روح مذہبِ اصل میں جمیۃ علماء
ہیں جس کے دم سے قائم ہند میں ملت کی دیواریں

مولانا قاضی اطہر نے یہ نظم ۲۰ نومبر ۱۹۴۷ء کو کہی ہے۔ یہاں یہ ذکر بے محل نہ ہوگا کہ قاضی صاحب اپنی تعلیم کے زمانے میں ہی جمیۃ العلماء سے متاثر ہو چکے تھے۔ مدرسہ احیاء العلوم مبارک پور تحریک آزادی کی سرگرمیوں کا ایک بڑا مرکز تھا۔ پورے ضلع کا مرکز ان دنوں میں اعظم گڑھ میں دارالمصنفین تھا۔ مولانا مسعود ندوی کی ذات ان تمام سرگرمیوں کا قطب نما اور محور تھی۔ مولانا شکر اللہ مبارک پوری قاضی صاحب

۱۔ کاروانِ حیات۔ مشمولہ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہنامہ ضیاء الاسلام۔ شوپور ضلع اعظم گڑھ (ص: ۴۸)

کے مربی و استاد تھے ہی، جن کی دھڑکنوں میں آزادی ہند کے تمام ہنگامے اور شور شرابے شامل ہو چکے تھے۔ مولانا سید محمد میاں تحریک آزادی کے قائدین اور جمعیۃ العلماء کے اہم اراکین میں شامل تھے۔ جواہر العلوم کے طلباء و اساتذہ کو بھی متاثر کیے ہوئے تھے بعد میں قاضی صاحب کے مدرسہ شاعی مراد آباد میں عربی کے استاد بھی ہوئے۔ مراد آباد سے ایک ماہ نامہ قائد نکالتے تھے۔ مراد آباد جانے سے پہلے سے قاضی صاحب کے مضامین و اشعار اس میں شائع ہونے لگے تھے۔ اس تعلق کا اثر قاضی صاحب پر ہونا لازمی تھا۔ وہ مولانا سید محمد میاں صاحب کی اور حیثیتوں کے علاوہ ان کی آزادی وطن کی سرگرمیوں سے بھی متاثر ہوئے۔ ان تمام حقیقتوں کے اعتبار سے قاضی صاحب کی شاعری میں اپنے دور کی عکاسی ہونے لگی تھی۔ انھوں نے ہندوستان کی تحریک آزادی، وطنی مسائل اور سیاسی حالات کو پوری احساس ذمہ داری سے موضوع قرار دے کر شاعرانہ لہجے میں اظہار خیال فرمایا۔

انھوں نے اپنی نظم ”اشارات“ میں غزلوں کا لہجہ اختیار کیا ہے مگر اس میں سیاسی شعور کی جھلکیاں شامل ہو گئی ہیں یہ نظم ایک قومی مرثیہ کی حیثیت سے مطالعہ کی چیز بن گئی ہے۔ اس کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے:

زمانہ کے تغیر سے ہوئی یوں عام بربادی
کہ ویرانہ ہے ویرانہ، نہ آبادی ہے آبادی

اس کے بعد کے اشعار میں آپ بیتی کی شکل میں جگ بیتی کا رنگ ملتا ہے اور اس دور میں مسلمانوں کی تباہی کا جو نقشہ تھا اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شعر کی زبان میں داستان درد بیان ہوئی ہے:

نظر اٹھتی ہے جس جانب، ہے بربادی ہی بربادی
سلیقے کی اسیری ہے، قرینے کی نہ صیادی
نہ پوچھو ہم دمو! ہم بے کسوں کی وجہ بربادی
کہ آکر اس جگہ خاموش ہو جاتے ہیں فریادی

اس کے بعد ایک شعر میں ظلم کی ٹہنی کبھی پھلتی نہیں والا نظریہ پیش کر کے اپنے دردِ دل کی شدت کو کم کرنے کی کوشش کی گئی ہے:

بسا اوقات عرفانِ قفس کی سرد آہوں سے
وبال جان بن جاتی ہے صیادوں کی صیادی

نظم مارچ ۱۹۴۸ء میں موزوں ہوئی ہے، جو ہندوستان میں مسلمانوں کے خلاف فرقہ وارانہ فسادات کی تباہی کا زمانہ ہے۔ مسلمان ہندوستان کی آزادی میں ہر موز پر برداران وطن کو ساتھ لے کر قائدانہ انداز میں چلے، مگر حصول آزادی کے کچھ پہلے اور حصول آزادی کے بعد برہمیت نے ایسے حالات پیدا کر دیے کہ مسلمان دفاعی محاذ کے ساتھ حاشیے پر آ گئے۔ اگر اپنی تباہی پر کچھ کہتے بھی تھے تو وہ فرقہ پرست ذہنیت کو شاکر گزرتا تھا اور اُنے وہ مسلمانوں ہی کو مورد الزام ٹھہرانے لگتے تھے کیوں کہ اس دور میں کانگریس کی زمام اقتدار جن ہاتھوں میں تھی مسلمانوں کے سلسلے میں ان کا ذہن صاف نہیں تھا اور وہ مسلمانوں کو ہر خرابی کا ذمہ دار مانتے تھے۔ وہ ہندو تو اور ہندو تہذیب کے اثر و نفوذ کے قائل تھے اور اس کو حق سمجھتے تھے کہ ہندوستان کی تمام قومیں، تمام تہذیبیں ہندو دیو مالائی رنگ میں رنگ جائیں اور پھر کوئی تفریق من و تو باقی نہ رہے۔ انھیں ہندوستان کی برسوں سے چلی آرہی گنگا جمنی تہذیب اور تاریخ کی رنگارنگ ثقافت کی قدریں عزیز نہیں تھیں۔ وہ اس تکثیری سماج کو ایک لمحے کے لیے برداشت کرنے کو تیار نہیں تھے۔ اسی میں ان کو خوشحالی اور ہندوستان کی ترقی کا زینہ نظر آ رہا تھا۔ اس کے علاوہ جو کچھ تھا وہ تباہی اور فلاح و ہلاکت کا جب تھا۔ قاضی صاحب اس نظم کے آخر میں اسی تاثر کے تحت مقطع کہہ کے اپنی کہانی ختم کر دیتے ہیں:

شکایت ہائے رنگیں کہہ تو دوں لیکن ہے ڈرا طہر
کہ ہو جائے نہ ان کی طبع نازک پر گراں باری

ساتی نامے عموماً اپنے دور کے عکس اور پرچھائیں کو اپنے کمرے میں بند کرتے ہیں۔ ان سے حالات و زمانہ کے رخ کا اندازہ ہوتا ہے۔ نئی کروٹوں کا احساس بھی اس میں ملتا ہے۔ قاضی صاحب نے بھی ”ساتی نامہ“ کے رنگ میں کہنے کی کوشش کی ہے۔ ان کی نظم ”ساتی نامہ“ ان کی سیاسی بصیرت کو اپنے دامن میں سموئے ہوئے ہے۔ مگر اس کا انداز، اسلوب، آہنگ سراسر غزلیہ ہے۔ ان پر غزل حاوی ہے۔ ان کا انداز سخن نظم نگاری کے میدان میں بھی اس کے اثرات سے اپنے کو آزاد نہیں کر پاتا۔ اس کے چند شعر ملاحظہ ہوں:

اسی اک بات میں گر زندگی مستور ہے ساقی تو پھر یہ جام زہر آلود بھی منظور ہے ساقی
تری محفل میں آتے ہی نگاہیں غرقِ ظلمت ہیں یہاں کا ذرہ ذرہ تو چراغِ طور ہے ساقی
اسی پر ہے نظر جو بے نیاز نقشہ دے ہے تری بزم کہن کا کیا یہی دستور ہے ساقی

مری محرومی قسمت اگر منظور ہے تجھ کو

تو اظہر اپنی محرومی پہ بھی مسرور ہے ساقی

ان کی شاعری کی طرح ان کی سیاسی و قومی لکھنوں کی بھی یہ خصوصیت ہے کہ یہ جگہ جگہ اپنی اپنی دنیا
عالمی شان، علم و دین سے واقفیت، اسلامی جذبات و رجحانات اور دینی و ملی حیثیت کا برملا اظہار کرتے
ہیں اور یہ تاثر دینے کی کوشش کرتے ہیں کہ مذہب فرد اور معاشرہ کی ذہنی و فکری اور نفسی و جسمانی تربیت
کرتا ہے۔ ایک ہا مقصد اور اہداف سے پر زندگی گزارنے کا سلیقہ و تصور بخشتا ہے۔ دنیا و آخرت کے لیے
ایک ہا قاعدہ اور مرتبہ لائحہ عمل پیش کرتا ہے۔

یہ یوں بھی مذہب کی اہمیت ان الفاظ میں بیان کرتا ہے:

”مذہب انسان اور اس کے سماج کے لیے سمندری جہاز کے قطب نما کی مانند ہے۔
اگر مذہب کا وجود نہ ہوگا تو انسان اس سمندری گرداب میں غوطے کھاتا رہے گا اور کبھی
جہاز کے ساحل پر نہیں پہنچے گا۔“

تہذیبیں مذہب کی بدولت ہی وجود پر برہوتی ہیں۔ زبان، علم، ادب، فرقے اور نسلی تفریق
و امتیاز مذاہب کی بدولت ہی حاصل ہوتا ہے اور اس ترقی یافتہ دور میں بھی جب کہ مذہب ہزاری کی
و باعام ہو چکی ہے، اس سے مفر نہیں ہے۔ بہت سے سائنس دان حکیم اور فلسفی جب زندگی کی تمام
معروفیات اور شعبے پر نگاہ ڈالتے ہیں تو انھیں تنگی کا احساس ہوتا ہے اور وہ پلٹ کر مذہب ہی کے دامن میں
پناہ ڈھونڈنے لگتے ہیں۔ آج مغرب کا انتشار و ذہنی، اس کی نفسیاتی بیماریاں مذہب میں اپنا دارماں تلاش
کر رہی ہیں۔ قاضی صاحب اگر مذہب کو اوڑھنا بچھوتا بنائے ہوئے ہیں تو یہ ان کی بلند خیالی اور خوش فکری
کی دلیل ہے۔ قاضی صاحب کی ایک نظم ”غازی“ کے عنوان سے ان کی بیاض میں ملتی ہے۔ اس نظم
کا موضوع بھی مسلمانوں کی عصری زندگی سے جڑا ہوا ہے۔ اس نظم کا باطنی شعور خانقاہ و تصوف سے شکوہ و نا
ہے اور وہ ایسے غازیوں سے ذہنی مناسبت رکھتا ہے، جو زندگی میں ہر دم جواں بہم رواں کا تصور دیتے ہیں۔
یہ اشعار ملاحظہ ہوں:

گھس جاتا ہے جب دیکھ کے ہنگامہ باطل
روباہ صفت خاتھہ غم میں سپاہی
سجادہ ناپاک پہ جب بے اثری سے
دم توڑتی ہے یاس میں ہر آہ پگاہی

۱۔ بحوالہ ہندوستانی مذہب۔ ڈاکٹر رضی احمد کمال

تسکین ہو جب گوشہ نشینان حرم کو
ہتھیائیں گدا دہر کے اسلام کی شاہی
اس وقت بھرتا ہے کوئی غازی میدان
باہمت و باہمت و با شرف نکاحی

اس نظم کا مرکزی خیال انسان کو جدوجہد کرنے اور زندگی کے رخ کو موڑنے کا حوصلہ دیتا ہے۔ زندگی کے
جیب و فراز کو ہموار کرنے اور زمین کو کاشت کے قابل بنانے کے لیے کچھ شکست و ریخت، کچھ کھودنے
و زدن کی ضرورت بھی پڑتی ہے۔ نئی تعمیر کے لیے کھنڈرات کا انہدام بھی عمل میں لایا جاتا ہے۔ غازی کے
فرائض میں ہے کہ وہ راستے کی تمام رکاوٹوں، فصیلوں اور گھیرا بند یوں کو دور کرے یا توڑ کر فتح و کامرانی کی
مڑل کو قریب تر کرنے کی جدوجہد کرے اور اگر ایسا نہیں کرتا اور تمام سدا راہ بنی ہوئی مشکلات کو بحالی امن
کا نام دے کر باقی رکھنے کے حق میں نظر آتا ہے تو یہی سمجھا جاسکتا ہے کہ وہ غلط بنیادوں پر زندگی سے معاہدہ
کر کے اپنی ذہنی و جسمانی مشقتوں سے جی چرانے کی کوشش کر رہا ہے۔ قاضی صاحب اسی حقیقت کو بیان
کر رہے ہیں:

وہ امن بھی یلغار سے بچتا نہیں اظہر
جس امن کا ہر رخ ہوتا ہی ہی بتاہی

قاضی صاحب نے اپنی ایک دوسری نظم میں اپنے نظریہ حیات کو اور کھل کر بیان کیا ہے۔ اُن کا شعر ہے:
ہوں امن و صلح کا داعی مسلمان نام ہے میرا
مگر باطل کی گردن کاٹ لینا کام ہے میرا (نوجوان مسلم)

اسلام دشمن تحریکوں کی زبان میں یہ اسلامی دہشت گردی نہیں ہے۔ یہ تصور اور یہ خیال زندگی کی ترقی کا پسیدہ
ہے۔ حالات کے جبر اور نراجی کیفیت کے آثار کو حرف غلط کی طرح مٹا دینا ہی ترقی کے شارع عام پر زندگی
کو لا کر کھڑا کر دینا ہے۔ اسی سے قومیں سرخ رو ہوتی ہیں۔ تہذیبیں پھلتی، پھولتی اور پھیلتی ہیں۔

قاضی صاحب کی یہ نظم ”غازی“ ۲۲ نومبر ۱۹۴۷ء کو ان کی نظم ”جمعیۃ العلمائے ہند“ کے
موزوں ہونے کے دو روز بعد معرض تحریر میں آئی ہے۔ جب ان دونوں نظموں کے باطنی ارتعاشات پر
گہرائی کی نظر ڈال کر جائزہ لیا جاتا ہے تو ان دونوں میں بڑی مماثلت، یکسانیت اور مشابہت کا احساس
ہوتا ہے۔ ان دونوں نظموں میں وحدت فکری موجود ہے۔ مسلمانوں کو قدرت نے کار امروز اور

صورت گری فردا کا جو مصب خلافت بخشا ہے۔ اس کا تقاضا ہے کہ انسان خاص طور پر مسلمان حالات سے مجبور ہو کر نچلا نہ بیٹھے۔ اس کا کار جہاں بانی اور اندازہ جہاں بنی کسی وقت اپنی ذمہ داریوں سے غافل نہ رہے۔ حالات کو اپنے قابو میں کرنے اور کائنات کو اپنی مرضی کے مطابق چلنے کے لیے ایک مرتب اور منظم تیار کرنے میں لگے رہنا چاہیے۔ ان دونوں نظموں میں جمیعہ العلماء ہند کی اہمیت اور اس کے اہلکار و مقاصد کی حمایت کا اندازہ ہے تو نظم کے درمیانی اشعار میں مولانا حسین احمد مدنی کے منہج و انداز بصیرت کو سراہا گیا ہے۔ "غازی" میں اسی تصور کو توسیع دے کر بعض نکات نظر پیش کیے گئے ہیں اور ہندوستان کے اس وقت کے تناظر میں ان اہداف کو حاصل کرنے کے لیے کیا چیزیں بنیادی حیثیت رکھتی ہیں انھیں اظہار خیال کیا گیا ہے۔ کیوں کہ اس وقت کے حالات مسلمانوں کی ذہنی، فکری، معاشی، اقتصادی، سیاسی، تمدنی اور اخلاقی قوت توڑنے کی طرف اشارہ کر رہے تھے۔ ان کے مذہبی تشخص اور تمدنی شناخت کو مٹانے کی منظم سازش نظر آرہی تھی۔ بڑے سے بڑے محبت وطن اور ملک دوست کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھ جا رہا تھا۔ وطن عزیز کی خوش حالی اور اس کی تعمیر کے لیے جن بزرگوں نے اپنا خون جگر دیا ان کی قربانیوں کی وقعت کو گھٹانے اور دبانے کی کوششیں ہو رہی تھیں۔ اُن عناصر کو چھوٹ مل گئی تھی جو وطن کے سینے کو زخمی کر اور من و تو کی تفریق پیدا کر کے دلوں میں مینڈ بنا نا خوب اچھی طرح جانتے تھے۔ قومی یکجہتی کی سمت میں کام کرنے والے اور فرقہ وارانہ رجحانات کو کمزور کرنے والے اس وقت کمزور پڑ گئے تھے۔

قاضی صاحب نے اپنی شاعری کے حوالے سے جہاں قومی نظموں کا لفظ استعمال کیا ہے وہاں اس لفظ سے مراد ملی اور اسلامی خیالات کی ترجمانی کرنے والی نظمیں ہیں۔ وہ قومی کو ملی کے معنی میں لیتے ہیں۔ اس لیے جب ہم اس پس منظر میں ان کی نظموں کا جائزہ لیتے ہیں تو محسوس ہوتا ہے کہ ان کے اندر ایک مومن کامل کا دل دھڑک رہا ہے۔ ان کی فکر میں ایک اضطراب ہے، ان کے ذہن میں ایک نامعلوم سا کرب انھیں ہر دم جولاں اور اُفتاں و خیزاں رکھتا ہے۔ وہ جب نثر کی طرف آتے ہیں تو مسلمانوں کی تاریخ پیش کر کے ان کا مقدّر سنوارنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جب نظم نگاری کو ذریعہ اظہار بناتے ہیں تو زبان کی جمالیاتی اور اثباتی قدروں کی آمیزش سے ان کی سیاسی و تمدنی زندگی کو خروش آشنا کر کے دل میں طوفان پیدا کر دینا چاہتے ہیں۔ ان کی نظم و نثر دونوں کا مقصد شخصیت سازی اور تاریخ گری ہے۔ اسی جذبے نے ان سے نالہ اظہار، تراشہ مجاہد، وقت کی پکار، نوجوان مسلمان، بانگِ جرس، حیاتِ ابدی، ہمارا ماضی، تراشہ جہاد، عزمِ مومن، عزمِ تعمیر، امیری اور مفلسی، جوش و خروش، تم اور ہم جیسی نظمیں کو بنایا

جہاں ان نظموں میں دنیا کو کھلی آنکھ سے دیکھنے والے انسان اور زندگی کی رفتار کا عرفان رکھنے والے مفکر کی نظر ملتی ہے۔ ان نظموں کو پڑھنے کے بعد مولانا انور صابری دیوبندی کے ان جملوں کی صداقت کو تسلیم کرنا پڑتا ہے جو انھوں نے "اذانِ کعبہ" کی نظموں کو دیکھنے کے بعد اپنے تاثرات کے بیان کے لیے لکھے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

"ان کی صورت مولوی کی ہے، نگاہ عاشق کی، دل درویش کا اور دماغ فلسفی کا ہے۔ ان کا مہر حیات کا نام ہے: "اظہارِ قاضی"۔

قاضی صاحب اپنی نظموں میں تاریخِ اسلامی سے بڑی مدد لیتے ہیں۔ وہ اس بحر کے غواص ہیں۔ اس لیے اس دریا کی تہ میں اتر کر بڑے آبدار موتی نکال لاتے ہیں۔ ان کی نظمیں ان کی قدرتِ کلام پر شہید ہیں۔ وہ لفظوں کے انتخاب میں بھی حسنِ سلیقہ کا ثبوت فراہم کرتے ہیں۔ غزلوں کی طرح نظموں میں بھی سادہ و شیریں اور سہل و عام فہم زبان کا استعمال ملتا ہے۔ البتہ ان کی عالمانہ شان تکمیل ان کی نظموں میں باجواپنا احساس کراتی ہے۔ وہ اپنی قوم کی پستی پر خون کے آنسو روتے ہیں اور انھیں اسلاف کے شان و اہداف کی طرف لانے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ قصہ پارینہ نہیں داستانِ حیات سناتے ہیں اور زندگی کی ان قدروں کی نمائندگی کرتے ہیں، جن سے کائنات کی تصویر میں رنگ پیدا ہوا اور اس کے حسن میں اضافہ ہوا۔ وہ اپنی نظم "تقاضا" کا اختتام اپنے اس فارسی شعر پر کرتے ہیں، جس میں ساری غفلت اور زلی سے نجات پانے کا درس چھپا ہوا ہے:

جہاں نو پنے افراؤ کہنہ، درد شد اظہر

بیاباں بہراستقبالِ لیلیٰ گرد شد اظہر

قاضی صاحب کہتے ہیں کہ پورا کا پورا بیاباں لیلیٰ کے خیر مقدم کے لیے گرد گرد ہو چکا ہے۔ میر کی نئی دنیا پرانے لوگوں کی تلاش و جستجو میں سراپا دردِ بن چکی ہے۔ اس کو اسلاف کی ضرورت ہے۔ یہ پہلا عصر کے زخموں سے چور چور ہو چکی ہے اور راستے کے بیچ میں گر کر راہ رہی ہے۔ وہ اپنے ایک شعرے قطع میں اپنی شاعری کے حوالے سے پردہ اٹھاتے ہیں:

پرانے تہتہوں سے مردنی چھائی ہے اے اظہر

مجھے آہوں سے کرنا ہے نیا ہند و ستاں پیدا (عزمِ تعمیر)

اور اپنی رجائیت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں:

گلوں سے مستی چھلک اٹھے گی، ہوائے بگوشن مہک اٹھے گی
خوش بلب چمک اٹھے گی، بہار کا فیض عام ہوگا
شراب کہنے کی تلخ مستی سے بند ہے نبض سے پرستی
نئی شراہیں، نئے شرابی، نیا نیا دور جام ہوگا
بہار کے خوش گوار پر بت پہ جھوم اٹھے گا ابر باراں
برس پڑے گی نگاہ ساقی، نہیں کوئی تشنہ کام ہوگا

(بہار)

ان کی ایک نظم ”امیری اور مفلسی“ ہے۔ اس نظم میں مولانا کی قوت مشاہدہ زندگی کی
موج نہ نشیں کو دیکھ رہی ہے۔ مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالنے کے بعد وہ اپنے رب کے حضور دعا گو ہیں کہ
یا خدا فلاں کو توجہ بر باد دی نہ کر

یہ تری نعمت ہے اس کو وقف ناشادی نہ کر

ان کی ایک نظم صبح آزادی ہے، جس میں آزادی کی صبح کا تذکرہ اور جشن جیسی کیفیت کا بیان ملتا ہے
اس نظم میں انھوں نے وطن کے لیے قربانیاں پیش کرنے والوں کو بھی خراج عقیدت پیش کیا ہے اور یہ کہا ہے

لیے عزم جواں مردی، لٹا کے اپنا تن من دھن

ہمارے جاں نثاروں نے سجائی صبح آزادی

کیا آباد زنداں کو، کبھی دارورسن چوما

لگائی جان کی بازی تو آئی صبح آزادی

نشاں باقی ہیں اب تک گولیوں کے سینوں پر اطہر

بہا کر خون اپنا ہم نے پائی صبح آزادی

مگر مولانا کو یہ سب قربانیاں وطن کے لیے پیش کرنے کے باوجود اپنے ہم وطن بھائیوں سے
شکوہ ہے کہ وہ انھیں آزادی کی نعمتوں سے محروم کیے ہوئے ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ابھی دور غلامی
گیا نہیں ہے۔ ابھی آزادی کی منزل بہت دور ہے۔ نظم ”اعلان آزادی“ میں طنز بھی موجود ہے۔ مولانا
نظم کے آخر میں فرماتے ہیں:

مزا جب ہے مرتب ہو کے اس ماحول میں آئے

مرے دیوان کا عنوان ہو عنوان آزادی

ایک نظم اس مجموعہ میں ”جنگی جہاز“ کے عنوان سے ہے۔ موضوع کے اعتبار سے یہ جنگ عظیم
کے وقت کی نظم لگتی ہے۔ اس میں انسانوں کے ہاتھوں انسانوں کی تباہی اور تہذیبی قدروں کی پامالی،
اخلاق سوزی اور برہنہ رقص ایسی پر اظہار افسوس کیا گیا ہے۔ یہ نظم اس حقیقت کی غماز ہے کہ جب انسان
اپنی تہذیب کی جڑ سے پیوستہ نہیں رہتا اور مذہبی و اخلاقی قدروں کو پامال کر دیتا ہے تو وہ ہزاروں
ہاں تمدن اور قوت تسخیر کے باوجود دلوں پر راج نہیں کر پاتا۔ وہ درندہ بن جاتا ہے اور اپنے مفادات کی
ذہان گاہ پر قد آدروں کی صلاحیتوں کو بھی ذبح کر کے تمدن کا چلتا پھرتا مزار بن جاتا ہے۔ اس کے
کام سے پر انسانی ترقیات کی متاع گراں بہا کا بوجھ نہیں بلکہ تاریخ کا جنازہ ہوتا ہے۔ اس نظم میں انھوں
نے تہذیب جدید کی برہنگی و درندگی پر تبصرہ کیا ہے۔ شعر ملاحظہ ہو:

پیکر ناز و ادا پہ کیا مصیبت آگئی

اُف برہنہ تن، نئی تہذیب کی آوارگی

جل گیا بھک سے رُبخ تہذیب کا رنگیں نقاب

کس قدر مکروہ و بد صورت ہے یورپ کا شباب

قاضی صاحب کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ ہمت شکن حالات میں بھی امید و بیم کا دامن ہاتھ سے
جانے نہیں دیتے۔ وہ یاسیت میں بھی قنوطیت کے عنصر کو تلاش لیتے ہیں۔ یہاں بھی ان کا رجائیت میں
رچا ہوا لہجہ ملاحظہ ہو:

وقت کہتا ہے یہ قومیں اب فنا ہو جائیں گی

قعر ذلت میں ابد تک کے لیے سو جائیں گی

وقت کی لائی قضا اک لمحہ ٹل سکتی نہیں

وقت کے آگے کوئی تدبیر چل سکتی نہیں

قاضی صاحب کی اب تک کی ان نظموں کا ذکر ہوا ہے جو موضوعاتی اور ہنگامی شاعری کے ذیل
میں آتی ہیں۔ ان کی نظموں میں زندگی کی جمالیاتی اقدار اور رومانی تصورات بھی ہیں اور حسن فطرت کی
عکاسی بھی ان کے یہاں ملتی ہے۔ ان کا فن کارانہ شعور ”کوکن کی ایک چاندنی رات“ جیسی نظم میں ظاہر
ہوا ہے۔ اس نظم میں ان کے اندر کا شاعر اپنی شخصیت کی تلاش کا منتظر ہے اور اس نظم کا استعاراتی و تشبیہاتی
نظام قابل توجہ ہے۔ اس کے متفرق اشعار یہ ہیں:

جاڑے کا زمانہ تھا، نومبر کا مہینہ
سیال فضاؤں میں تھا، خشکی کا سفینہ
تنویر کے دربار میں تھی رات کی رانی
تھی چاند پہ چھائی ہوئی بھر پور جوانی
رگ رگ میں سامنے لگی الفت کی کہانی
ڈھلنے لگے الفاظ کے کالم میں معانی
اس حال میں دل عہد جواں ڈھونڈ رہا تھا
کھوئی ہوئی الفت کا نشان ڈھونڈ رہا تھا

قاضی صاحب کی اس طرح کی اور بھی نظمیں تھیں، جن میں حسنِ فطرت اور مناظرِ قدرت کے جلوے سمیٹے گئے تھے۔ انھوں نے اپنی شاعری کے آنچل میں کائنات کے گل بوٹوں سے الفاظ و تخیل کی گلکاریوں کے نقوش اُبھارے تھے۔ ان کی نظمیں تشبیہ و استعارہ، تخیل و تفکر اور مرتعش جذبات کی قوس و قزح کو بھی منعکس کیے ہوئے تھیں۔ لیکن اس وقت ان میں سے کوئی نظم محفوظ نہیں رہی اور سب کی سب دستِ بردِ زمانہ کی شکار ہو گئیں۔

شخصی مرثیے | مولانا قاضی اطہر مبارک پوری نے منجملہ اور اصناف کے مرثیہ بھی کہا ہے۔ یہ مرثیہ واقعاتِ کربلا سے متعلق نہیں ہے بلکہ انھوں نے اپنے بزرگوں اور عزیزوں کی وفات سے متاثر ہو کر مرثیے کہے ہیں۔ اس قسم کے شخصی مرثیے کی روایت اُردو شاعری میں قدیم زمانے سے چلی آرہی ہے۔ جب اُردو شعر و ادب کا کوئی طالب علم اُردو شاعری کے پھیلے ہوئے سرمائے پر نظر ڈالتا ہے تو اس صنفِ سخن میں بھی بڑی وسعتوں کا احساس ہوتا ہے اور یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ اُردو زبان کے سرمایہ سخن میں مرثیہ گوئی کی روایت صرف واقعاتِ کربلا، ائمہ و اولیاءِ دین کی وفات و شہادت پر ہی اُنسو بہانے اور رونے رُلانے تک محدود نہیں ہے بلکہ مرثیہ کی روایت میں وہ حصہ بھی بڑا جاندار اور فنی اعتبار سے اہمیت کا حامل ہے۔ جو شخصی اور ذاتی غم یا نوحہ ماتم سے تعلق رکھتا ہے۔ مرزا غالب نے اپنے بھتیجے زین العابدین خان عارف کی وفات پر جو مرثیہ غزل کے رنگ و آہنگ کو باقی رکھتے ہوئے کہا ہے، اس کی ادبی حیثیت اور فنی وقعت شاعری کی نئی وسعتوں کا پتہ دے رہی ہے۔ اسی طرح غالب کا وہ مرثیہ بھی مشہور ہے جو غزل کی شکل میں انھوں نے اپنی کسی محبوبہ کی وفات پر کہا تھا، جس میں ٹوٹ ٹوٹ کر اثر بھرا ہوا ہے۔ موت کا

بھی ایک مرثیہ بہت مقبول ہوا جو انھوں نے ترکیبِ بند کی شکل میں اپنے محبوب کی وفات پر لکھا تھا۔
مالی نے غالب کی وفات پر اپنے دردِ دلی کو آنسو بنا کر نوکِ قلم سے ٹپکایا ہے اور زمینِ شعر کو نم کیا ہے۔ اس
مرثیہ مالی کا یہ شعر آج بھی جذبات کی ترجمانی کے لیے بار بار کام دیتا ہے:
ایک روشن دماغ تھا نہ رہا
شہر میں اک چراغ تھا نہ رہا

علامہ شبلی نعمانی نے اپنے بھائی اسحاق کا نوحہ غم لکھا اور ایسا لکھا کہ اُردو مرثیہ نگاری کی نئی جہتوں اور فنی سمتوں کے لیے قطب نما ٹھہرا۔ چلبست نے گو کھلے کا مرثیہ فنی لوازمات کے ساتھ کہا۔ ان کے دوسرے مرثیے جو رہنمایانِ قوم کے سانحہ ارتحال پر کہے گئے ہیں، مرثیوں میں قابلِ قدر اضافہ ہیں۔ علامہ اقبال نے اس سرمائے کو متعہ دمریے کہہ کر وسعت بخشی۔ اس صنفِ سخن میں بھی نفسیاتی اندازِ نظر اور تلفیاضِ خیالات پیدا کر کے انھوں نے اُردو شعرو زبان کو کئی جہانِ معنی کی نمود سے آشنا کیا۔ ”والدہ مرحومہ کی یاد میں“ اور داغ پر جو اُن کا مرثیہ ہے اس میں تنقیدی بصیرتوں اور زندگی کے فلسفے کا غم انگیز اندازِ خاصہ کی چیز بن گیا ہے۔ ”والدہ مرحومہ کی یاد میں“ جس خلوص و عقیدت کے ساتھ غم کی آغج کو ایک ایک شعر میں سونے اور سیٹنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کا اب تک کوئی دوسرا نمونہ سامنے نہیں آیا۔ ان کا یہ شعر جو بچے بچے کی زبان پر جاری ہے۔ آج بھی اہم شخصیتوں کی دائمی جدائی پر جذبات کی ترجمانی کے کام آتا ہے:

آسماں تیری لحد پر شبنم افشانی کرے
سبزہ نورستہ اس گھر کی نگہبانی کرے

داغ کا جو مرثیہ انھوں نے لکھا ہے اس میں اقبال کے ناقدانہ شعور کی بھرپور نمائندگی ملتی ہے۔
مندرجہ ذیل اشعار فکری و فنی ابعاد کو روشن کرتے ہیں اور اُردو شاعری میں داغ کے اضافات کی خبر دیتے ہیں:

اس چمن میں ہوں گے پیدا بلبل شیراز بھی
سیکڑوں ساحر بھی ہوں گے، صاحبِ اعجاز بھی
لکھی جائیں گی کتابِ دل کی تفسیریں بہت
ہوں گی اے خوابِ جوانی! تیری تعبیریں بہت
ہو بہو کھینچے گا لیکن عشق کی تصویر کون؟
اٹھ گیا ناوکِ فلک، مارے گا دل پر تیر کون؟

اشک کے دانے زمین شعر میں بوتا ہوں میں
ٹو بھی رواے خاکِ دلی! داغ کو روتا ہوں میں

مفتی لکھنوی نے بھی شخصی مرثیے کے ذریعے اپنی زبانِ دانی اور بیان کی سادگی میں بڑا نام کمایا اور رٹائی ادب کو گراں مایہ بنایا۔ انھوں نے اوصافِ نگاری پر نظر رکھی ہے۔ تلوک چند محروم کی شاعری تو قومی و وطنی موضوعات سے خصوصی علاقہ رکھتی ہے۔ ان کی فکر نے شخصی مرثیہ نگاری کی روایت کو بہت آگے بڑھایا ہے۔ احسان دانش نے بھی اپنی والدہ کا مرثیہ ”گورستان“ لکھ کر اردو کے رٹائی ذخیرے میں بہتر اضافہ کیا ہے۔ ان کی شاعری کا المیہ لہجہ اس مرثیہ کی فضا کو بہت پر تاثیر بنا رہا ہے۔ اسی طرح ”دیارِ شیلی“ اور ”دبستانِ شیلی“ کے صفِ اول کے قومی و وطنی شاعر اقبال سہیل نے فارسی مرثیہ نگاری کی روایتوں کو نیازِ رخ دینے کے ساتھ اردو کی شخصی مرثیہ گوئی میں بھی قابلِ قدر اضافہ کیا ہے۔ ان کے مرثیے ”مرگِ حیاتِ آفریں“ اور ”گاندھی جی“ بڑی خصوصیت رکھتے ہیں، جو اخلاقی اور حکیمانہ و فلسفیانہ اعتبار سے رٹائی ادب و شاعری میں اہم درجے پر رکھنے کے لائق ہیں۔ اسی شیلی اسکول کے نمائندہ شاعر تہجی اعظمی نے بھی رٹائی شاعری کو سرسبز بنانے میں اپنی قادر الکلامی اور خوش بیانی کے حوالے سے نمایاں کردار ادا کیا ہے۔

مولانا قاضی اطہر کے دستیابِ مرثیوں کی تعداد صرف چار ہے۔ جس میں ایک عربی مرثیہ بھی ہے جو علامہ سید سلیمان ندوی کی وفات پر کہا گیا ہے۔ ان کا ایک مرثیہ مولانا شکر اللہ مبارک پوری صاحب سے متعلق ہے۔ گو کہ اس کا براہِ راست تعلق مولانا شکر اللہ کی وفات سے نہیں ہے، لیکن اس کے جو موضوعات، اس کی زیریں لہریں اور اندرونی آہنگ ہیں ان کا تعلق، ان کی ادھوری چھوڑی ہوئی قوم سازی اور دینی ماحول بنانے کی مہم کا وہ حصہ ہے جس نے مبارک پوری کی دینی سمت و رفتار کو متغی کروٹوں کا احساس دلایا ہے۔ مولانا کی وفات سے جو کام ادھورے رہ گئے تھے خصوصاً جامع مسجد کی تعمیر و تزئین کا جو منصوبہ تہجی تکمیل رہ گیا تھا اس کو آگے بڑھانے اور ان کی یادگاروں کو باقی رکھنے کی طرف خصوصی توجہ دلائی گئی ہے۔ اس کے بین السطور میں مولانا کا نوحہ غم اور ان کے کارناموں کی یاد کو بھی روشن کرنے کی شاعرانہ انداز میں کوشش کی گئی ہے۔

مولانا شکر اللہ اپنے علمی کارناموں اور دینی خدمات کا جو سلسلہ الذہب رکھتے تھے اس نے مبارک پوری کی زندگی اور معاشرت کو زبردست طریقے سے متاثر کیا تھا۔ ان کی عبقریت کے پھر بھی اتنے نقوش تھے جن تک بہتوں کی نظر نہیں گئی تھی۔ قاضی صاحب کو ان کی اہمیت و اہلیت اور انفرادی خصوصیت کا

احساس تھا اسی تاثر کے تحت انھوں نے اپنے مرثیہ میں یہ شعر کہا ہے:
گیا بھی کاروانِ گم شدہ کی رہبری کر کے
مگر اس مردِ خود آگاہ کو ہم نے نہ پہچانا

مولانا شکر اللہ میں جو جہاں بانی اور جہاں بنی کی صلاحیتیں مبدیاً فیاض کی طرف سے ودیعت کی گئی تھیں ان اشعار میں انھیں کی طرف شعری زبان و بیان میں اشارہ کیا گیا ہے اور ان کی خدمات ملی پر اعترافی و تحسینی نگاہ ڈالی گئی ہے۔ ملاحظہ ہو:

نئی راہیں کھلیں جن کی نگاہوں کے اشارے سے
ہوئیں وہ بند آنکھیں اور ہم کو دور ہے جانا
وہ اندازِ نظر، وہ طرزِ بینش، ہم کہاں پائیں؟
مگر ہر ایک ہم میں ہے اسی محفل کا پروانہ

ایک شعر میں اس مضمون کو شعر کی زبان دی گئی ہے کہ مولانا مرحوم کو جب جنت کی بہاروں میں مسجد جامع کے نامکمل رہ جانے کا خیال آتا ہوگا تو وہ سکون بخش لمحات اور جنت کی غم سے بے نیاز فضا میں بھی تڑپ جاتے ہوں گے اور ان کا یہ اضطراب قومی انھیں خوابِ راحت اور آسودگی رحمت سے چونکا کر جگا دیتا ہوگا۔ وہ جنت کی لذتِ کیف و سرور کو بھی بھول جاتے ہوں گے۔ اہتزازِ جسی اور نشاطِ روحانی کی کیفیتیں بھی ان کے درد کا درماں بننے کی اپنی صلاحیتیں کھودیتی ہوں گی:

پھڑک جاتا ہے گلشن میں ابھی خلدِ آشیائِ طائر
حریمِ قدس میں آتی ہے جب یادِ خدا خانہ

مولانا شکر اللہ کے بارے میں ان کو دیکھنے والے بتاتے ہیں کہ انھیں جامع مسجد کی تعمیر سے اتنا دلہانہ شغف اور اس تعمیرِ ملی میں انھیں اتنا زیادہ انہماک تھا کہ وہ اپنی بیماری کو بھی بھولے ہوئے تھے۔ جب ان کے قوی اور صحت کے آثار انھیں تھوڑی سی بھی راحت دیتے تو وہ بیمار ہوتے ہوئے بھی مسجد میں لائے جاتے اور کرسی پر بیٹھا دیے جاتے۔ وہ مسجد کا کام دیکھ دیکھ کر لذت و خوشی محسوس کرتے تھے۔ اس تناظر میں قاضی صاحب کا یہ شعر ملاحظہ ہو:

بنایا جامع مسجد کو جس نے مقصدِ ہستی
رہا فکرِ حسیں میں لذتِ دنیا سے بے گانہ

مرثیہ میں تحریریں ملتی اور تشویق دینی پیدا کرنے اور ابھارنے کی یہ کوشش بھی ملاحظہ ہو:

مسلمانو! یہ تکمیل بنائے جامع مسجد

انہیں کی آرزوئے زندگانی کا ہے بر لانا

ہمیں اور آپ کو، اللہ کا یہ کام کرنا ہے

نہ خود وہ ہیں، نہ ان کا جوش ہے، نہ ان کا فرمانا

قاضی صاحب کو اپنے استاذ و مربی سے جو فیضِ صحبت حاصل ہوا ہے اس کے اعتراف و قدر افزائی کا انداز بھی ملاحظہ ہو:

خیال حضرت استاذ دل سے جا نہیں سکتا

مجھے اظہر بہت کچھ دے گئے ہیں میرے مولانا

اس مجموعہ میں دوسرا مرثیہ ”تصویرِ درد“ کے عنوان سے نامکمل صورت میں والدہ مرحومہ حمیدہ بنت مولانا احمد حسین رسول پوری کے سانچہ ارتحال کے حوالے سے ہے۔ مولانا قاضی اظہر اپنی والدہ کے انتقال پر اپنے خوابوں کے شہر کو اجڑتا ہوا محسوس کر رہے تھے۔ ان کی زندگی میں آفات و آلام کی جولہیں اور آندھیاں اٹھی تھیں۔ ان سب میں ان کی شخصیت اور ذہن کے لیے ان کی والدہ گرامی کا سفرِ آخرت انتہائی شدید اور اذیت ناک تھا۔ والدہ کی وفات پر مولانا کا یہ تاثر قابلِ توجہ ہے:

”۱۳۵۲ھ میں جب کہ میں کافیہ وغیرہ پڑھ رہا تھا والدہ مرحومہ کا انتقال ہو گیا۔ جس کے

صدمہ سے میری اٹھتی جوانی خاک میں ملنے لگی۔ سالوں غم و اندوہ کی وادی میں بھٹکتا رہا۔

معلوم ہوتا تھا کہ والدہ مرحومہ کی یاد میں اپنے کو بھول جاؤں گا“

اس مرثیہ کی اندرونی شہادت سے پتہ چلتا ہے کہ یہ انتقال کے کچھ ایام گزرنے کے بعد اس وقت کہا گیا ہے جب مولانا فاتحہ خوانی کے لیے قبر پر حاضری دینے گئے تھے اور اس وقت جو تاثرات ہوئے تھے اسی غم و اندوہ کے عالم میں یہ مرثیہ کہا گیا ہے جس میں جذبے کی شدت انتہائی عروج پر ہے۔ مرثیہ کی ابتداء میں تمہید کے انداز میں اس کا تخلیقی پس منظر اور شعری ماحول بیان کیا گیا ہے جس کے ابتدائی اشعار یوں ہیں:

درد تھا، رنج الم تھا، غم تھا اور اک رات تھی

رات کیا تھی؟ بہر دل افسانہ آفات تھی

۱۔ قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک۔ طبع اول ۱۹۸۸ء دائرۃ ملیہ مبارک پور (ص: ۱۳)

پڑ رہا تھا ہر طرف پہرہ اندھیری رات کا

وادی ظلمات میں تھا کارواں ظلمات کا

روح میری یک بہ یک دنیا سے گھبرانے لگی

جانے کیوں ایسے میں یادِ والدہ آنے لگی

اس مرثیہ کی فضا بندی کے اشعار پڑھتے ہوئے ان کے استاذِ سخن احسان دانش کی منظر کشی کا رنگ سامنے آجاتا ہے اور قاضی صاحب نے جو استفادہ احسان کی شاعری سے اپنے فن کی تشکیل اور مزاجِ شاعری کی تہذیب میں کیا ہے، اس کا واضح ثبوت فراہم ہو جاتا ہے۔ اس مرثیہ میں احسان دانش سے اثر پذیری کے علاوہ علامہ اقبال کے مشہور مرثیہ ”والدہ محترمہ کی یاد میں“ کی آہٹ بھی صاف سنائی دیتی ہے۔ اس میں حکیمانہ و فلسفیانہ انداز بھی سمونے کی کوشش ملتی ہے اور اپنے دور کی رفتار و سمت کا عرفان بھی جھلکتا ہے۔ ان کے دور میں طبقہ واریت اور معاشی استحصال کے خلاف جو تحریکیں چل رہی تھیں اور جن مسائل پر خاص طور سے بحث ہوتی تھی۔ اس پر بھی کن انکھیوں سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

مثال میں یہ اشعار پیش کیے جاسکتے ہیں:

ہو رہا تھا تمکنت کا ذرہ ذرہ سے ظہور

سارے گورستان پہ چھایا تھا خموشی کا غرور

انقلاب ان بستیوں کو آنکھ دکھلاتا نہیں

جنگ کا دور تباہی بھی کبھی آتا نہیں

اس جگہ فانی مظاہر کا نہیں ہر گز گزر

ایک ہی حالت میں رہتی ہے یہاں شام و سحر

آدمی کو آدمی اس ملک میں کھاتا نہیں

یاں امیری اور غربی کا سماں بھاتا نہیں

یاں کے انساں رہتے ہیں انساں کی سفاکی سے دور

فحش گوئی، بد نہادی، بیر، ناچاقی سے دور

اس گلستاں پر خزاں کا بس نہیں چلتا ذرا

یاں بہاریں بھی دبا کر پاؤں چلتی ہیں سدا

زندگی ہی زندگی ہے اس سکون آباد میں
موت کا خطرہ نہیں اس خطہ آزاد میں

اس مرثیہ میں مولانا کی ذہنی تصویروں کے نقوش اور تاثرات سے غم کے خدو خال ابھرتے ہیں۔ انھوں نے اپنے سوزِ نہانی کی تڑپ کا شعری اظہار یوں فرمایا ہے:

بول ابھی انبار غم سے ہو کے بے قابو زباں
آپ کا لختِ جگر ہے سامنے اے میری ماں
اب کوئی نعماتِ زیر لب سنا سکتا نہیں
اب کوئی جذباتِ فطری کو جگا سکتا نہیں
اب گھٹائیں لاکھ برسیں لطف مل سکتا نہیں
گلشنِ پامال اپنا آہ کھل سکتا نہیں
کس طرح ہم نے سلایا جاگتی امید کو
کس طرح ہم نے بنایا ہے محرمِ عید کو

آخری شعر میں ہدایتِ الم سے آگینہ گدازی اور جامِ شکنی کی کیفیت نمایاں ہو گئی ہے۔ وہ یہ ہے:

کس طرح سے ہم جیے ہیں آپ کے مرنے کے بعد
آپ تو گھر کو نہیں لوٹیں سفر کرنے کے بعد

یہ مرثیہ مولانا کے کاغذات میں نامکمل صورت میں دستیاب ہوا ہے۔ جگہ جگہ اس میں سطریں چھوڑی گئی ہیں، جو بروقت مناسب مصرع یا شعر موزوں نہ ہونے کی وجہ سے کسی اور لمحہ فرصت میں فکر کر کے لکھنے کے لیے چھوڑی گئی ہیں۔ غالباً مولانا اس کاغذ کو اوراق کے انبار میں رکھ کر بھول گئے، یا انھیں یاد تو آیا مگر ان کو اپنی علمی و تحقیقی مشغولیوں نے اس طرف ان کو آنے نہیں دیا اور یہ مرثیہ ہمیشہ کے لیے تشہدِ تکمیل رہ گیا۔

تیسرا مرثیہ جو سات اشعار پر مبنی ہے، انھوں نے اپنے دوست مولوی عبدالحی اثر قاسمی مٹو کے صاحبزادے ممتاز احمد کی وفات پر ان کی دل بستگی اور تسلی و تشفی کے خیال سے کہا ہے۔ اس میں قاضی صاحب نے اپنے اوپر غم کی کیفیت کو طاری کر کے اشعار کہے ہیں، جس سے اس حقیقت کا پتہ چلتا ہے کہ قاضی صاحب میں دوسروں کے غم کو بھی اپنا بنا لینے کی بڑی صلاحیت موجود تھی اور وہ اس شعر کی سچی تصویر تھے:

خنجر چلے کسی پہ تڑپتے ہیں ہم امیر
سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے (امیر مینائی)

چوتھا اور آخری مرثیہ عربی میں ہے جو علامہ سید سلیمان ندوی متوفی ۱۹۵۳ء کی کراچی پاکستان میں موت پر کہا گیا ہے۔ مولانا اردو شاعری کے دوش بدوش عربی اور فارسی زبانوں میں بھی شعر کہنے کی صلاحیت سے متبع تھے۔ مولانا کا عربی ذوق بہت نکھرا ہوا اور ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ انھوں نے عربی زبان و بیان اور لغت و کلام سے بڑی دلچسپی لی تھی۔ ان کے اس مرثیہ میں ان تمام اثرات کی جھلکیاں ملتی ہیں۔

اذا ان کعبہ | اذان کعبہ قاضی صاحب کی ان نظموں کا مجموعہ ہے جو تعلیم حاصل کرنے کے زمانے میں جامع مسجد متعلقہ احياء العلوم مبارک پور کی تعمیر کی غرض سے کیے جانے والے چندہ کے سلسلے میں چندہ خواں یوں اور دوسرے احباب و اساتذہ خصوصاً مولانا شکر اللہ مبارک پوری کی فرمائش پر کہی گئی تھیں۔ جامع مسجد کے سنگ بنیاد کے سلسلے میں ۱۰/۱۱/۱۲ جون ۱۹۴۰ء مطابق ۳/۴/۵ جمادی الاول ۱۳۵۹ھ یوم (دشنہ، سہ شنبہ، چہار شنبہ کو ایک سہ روزہ عظیم الشان جلسہ محلہ حیدر آباد میں مبارک پور کے مشہور قبرستان شاہ کے بچے سے ذرا پورب اتری فاصلے پر منعقد ہوا تھا۔ جس کا گراؤنڈ موضع سکٹھی تک بڑے دینی و مذہبی احساس کے ساتھ بنایا گیا تھا۔ مبارک پور میں پہلی بار لاؤڈ اسپیکر کا استعمال اسی جلسہ سنگ بنیاد میں ہوا تھا۔ اس میں پورے ہندوستان سے مشاہیر علماء جو رزم و بزم، منبر و محراب، درس و افتاء، تقریر و تحریر، انگریز دشمنی اور قومی و دینی نظریات کی نمائندگی کرتے تھے تشریف لائے تھے۔ اس میں علامہ انور صابری نے ایک انقلابی نظم پڑھی تھی۔ جس میں جلیان والا باغ اور جھانسی کی رانی وغیرہ پر پُر جوش اشعار کہے گئے تھے۔ اس نظم میں پہلا مصرع یہ بھی تھا: ع

تمنا ہے کہ لوں بدلہ پشاور کے شہیدوں کا

مولانا احمد سعید دہلوی ناظم جمعیتہ العلماء ہند اور مولانا حفظ الرحمن سیوہاروی وغیرہ نے انگریزی حکومت کے خلاف اور مسلمانوں کو راہِ عمل پر لگانے کے لیے شعلہ بار تقریریں کی تھیں۔ انگریز گورنمنٹ نے اس کا سخت نوٹس لیا اور کل ہند جمعیتہ العلماء کے ناظم مولانا احمد سعید دہلوی کو اعظم گڑھ میں جیل کی سزا ہوئی۔ ان کی کتاب ”خدا کی باتیں“ اسی اعظم گڑھ جیل کی یادگار ہے جو دینی بک ڈپو دہلی کی شائع کردہ ہے۔

جامع مسجد کی تعمیر کے لیے مبارک پور میں دروازہ دروازہ گھوم کر بڑے پیانے کا چندہ جلوس کی شکل میں ہوا تھا۔ جس کی قیادت مولانا شکر اللہ صاحب کرتے تھے اور ان کے ساتھ نظم خوانوں اور عوام کا بڑا

قافلہ رہتا تھا۔ نظمیں پڑھی جاتی تھیں، لوگوں کو مسجد بنانے اور چندہ دینے پر ابھارنے والے اشعار کے ذریعہ ایک دینی و روحانی ماحول بنایا جاتا تھا۔ اس ماحول سازی میں قاضی صاحب کی شاعری کا زبردست حصہ ہوا کرتا تھا۔ ان کی اس قسم کی شاعری نے مولانا شکر اللہ صاحب کو کس قدر متاثر کر رکھا تھا۔ اس کا اندازہ قاضی صاحب کی اس تحریر سے ہوتا ہے جو انھوں نے اپنی نظموں کی تشجیع و تحسین کے بارے میں لکھی ہے۔ اُن کے الفاظ یہ ہیں:

”مولانا شکر اللہ صاحب بھرے مجمع میں خوب خوب تشجیع فرماتے تھے۔ ایک مرتبہ مجھے ایک حکیم صاحب کی دوکان پر بھیجا، انھوں نے مجھے کوئی مقوی دماغ معجون دیا، میں اس کو مولانا کے پاس لایا تو کہا کہ تم اس کو صبح و شام استعمال کرو۔ اس سے دماغی طاقت بڑھے گی،“

اس اقتباس سے پتہ چلتا ہے کہ مولانا شکر اللہ قاضی صاحب کی شاعری کے سلسلے میں بہت اچھی رائے رکھتے تھے۔ ورنہ وہ حوصلہ افزائی کے لیے قاضی صاحب کو جوانی کی ابتداء میں دماغی قوت میں اضافہ کرنے والا معجون کیوں دیتے۔ قاضی صاحب کی چندہ میں پڑھی جانے والی نظمیں مولانا شکر اللہ کے علاوہ علمی و عوامی حلقوں میں بھی سراہی گئیں۔ ان نظموں کی وجہ سے چندہ دہندگان کے جوش و خروش بارش کرم میں اضافہ ہو جاتا تھا اور بقول قاضی صاحب روپیہ برسنے لگتا تھا۔ اذانِ کعبہ کے پیش لفظ میں لکھا کہ:

”ایک ایک نظم پر مسلمانوں نے پانچ پانچ ہزار اور دس دس ہزار کی رقم مسجد کے لیے عطا کی ہے اور یہ چیز ان نظموں کی قبولیت کی کھلی دلیل ہے۔“

مولانا قاضی اطہر نے اپنی اس قسم کی نظموں کا ایک مجموعہ ”اذانِ کعبہ“ کے نام سے مرتب کر کے اس پر علامہ انور صابری کے تاثرات بھی ۱۷ مارچ ۱۹۵۳ء کو ان سے لکھوائے اور خود قاضی صاحب نے اپنا پیش لفظ ۲۲ اپریل ۱۹۵۲ء سے شنبہ کو روزنامہ ”انقلاب“ بمبئی کی اپنی اسٹنٹ اڈیٹری کے زمانے میں لکھا۔ غالباً اُن کا خیال ”اذانِ کعبہ“ کے چھپوانے کا تھا مگر کسی وجہ سے یہ تشنہ اشاعت رہ گئی۔

احیاء العلوم سے متعلق اس جامع مسجد کے چندہ کے علاوہ قاضی صاحب نے قریب و دور کی دوسری مساجد کی تعمیر کے لیے بھی چندے کی نظمیں کہی تھیں۔ جو اپنے نتائج و ثمرات اور اثرات و تاثرات کے اعتبار سے اس قسم کی عارضی شاعری اور تاثراتی کیفیت میں بہت کامیاب سمجھی جا چکی ہیں۔ ان نظموں کی شاعرانہ خوبیوں سے قطع نظر ان کی ایک یادگاری اور ثقافتی و دینی حیثیت بھی ہے۔ جس سے صرف نظر

۱۔ قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک۔ طبع اول ۱۹۸۷ء دار الفکر دار الفکر پور (ص: ۴۱)

کرنا کسی طرح ممکن نہیں۔ کیوں کہ انھیں ذروں سے تہذیبوں کے ستارے ابھرتے ہیں اور انھیں دانوں سے تاریخ کی تسبیح روز و شب تیار ہوتی ہے۔

قاضی صاحب نے ”اذانِ کعبہ“ میں جو نظمیں درج کی ہیں ناچیز مرتب نے اس میں دوسرے ماخذ اور بیاضوں کی مدد سے کچھ اضافہ بھی کر دیا ہے۔ اس سلسلہ کو ابھی ختم نہیں سمجھنا چاہیے مزید تلاش و تحقیق سے اس میں اور اضافہ ہونے کا امکان ہے۔ اس لیے کہ قاضی صاحب کو اس قسم کی نظموں کے لیے عموماً یاد کیا جاتا تھا اور ان سے کام لیا جاتا تھا۔ کیوں کہ ان نظموں کے مضامین اور موضوعات عامۃ المسلمین کے مزاج دینی اور جذبہ مذہبی کے مطابق ہوا کرتے تھے۔ جن کا خاطر خواہ نتیجہ چندہ کی صورت میں برآمد ہوتا تھا۔

قاضی صاحب نے اپنی تازگی فکر اور ندرتِ کلام سے ان وقتی تقاضوں کے تحت کہی گئی نظموں میں بھی ایسی خصوصیت پیدا کر دی ہے کہ وہ خاصے کی چیز بن گئی ہے جس کی وجہ سے ان نظموں کی عمر تاثیر بڑھ گئی ہے۔ ”اذانِ کعبہ“ کی نظموں کے موضوع، انداز پیش کش اور اسلوب سخن پر اظہار خیال کرتے ہوئے علامہ انور صابری اپنے مخصوص رنگ میں لکھتے ہیں کہ:

”زیر نظر مجموعہ کو میں نے بغور پڑھا وہ ایک خالص، خشک موضوع سے متعلق ہے مگر قاضی صاحب کی رنگیں طبیعت اور حسین مزاج نے اس کے لیے بھی رنگیں الفاظ اور حسین انداز بیان تلاش کر ہی لیا۔ بعض مقامات پر کچھ ایسی لغزشیں بھی ہو گئی ہیں جو نہ ہوتیں تو عصمتِ نظم مجروح ہو جاتی۔ دینی نظم میں غزل کا مزاج شامل کرنا غلطی بھی ہے اور بہترین خوبی بھی۔ اب یہ فیصلہ میں آپ کے ذوق نظر پر چھوڑتا ہوں کہ اس قسم کی لغزش کا صحیح مقام نظم میں معلوم کریں اور یہ بھی بتائیں کہ آپ اسے لغزش سمجھتے ہیں یا خوبی۔“

”اذانِ کعبہ“ پر علامہ انور صابری کی یہ رائے بہت وقیع ہے۔ اس مختصر تبصرہ میں انھوں نے ان نظموں کی تمام خصوصیات پر روشنی ڈال دی ہے۔ انھوں نے نظم و غزل کا مسئلہ بھی چھیڑ کر ایک اچھی فنی بحث کا آغاز کر دیا ہے۔ یقیناً بعض لوگ ان کی نظموں کے مزاج پر جربز ہوں گے اور دینی اشتعال میں رنگینی خیال اور رعنائی الفاظ کی آمیزش کو پسند نہیں کریں گے۔ لیکن بات ادب کی ہے، اس لیے ادبیت پیدا کرنے اور اسلوب بیان میں نکھار لانے کے لیے جو راہ مل سکتی ہے، اس سے گریز نہیں کرنا چاہیے۔ موضوع اور ہیئت کا مسئلہ بہت پرانا ہو چکا ہے۔ انداز بیان کا تعلق مواد و موضوع سے ہو یا اسلوب خیال

سے کچھ انحراف بھی چاہیے۔ غالب نے بہت پہلے کہا تھا:

بقدر ذوق نہیں ظرف تنکنائے غزل

کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لیے

انھوں نے ”ظرف تنکنائے غزل“ کہہ کے اس کا اطلاق ہر ادب پارے پر کیا ہے۔ شاعری احساس کو گل پیڑنی عطا کرنے کا نام ہے۔ یہ گل پیڑنی اپنے تانے بانے کے لیے کس گوشہ چمن کی طرف جھانکے اس کا فیصلہ کوئی حاکم، کوئی محاسب، کوئی ناقد نہیں کرے گا۔ اس کی رہنمائی ذوقِ سخن اور مذاقِ سلیم کی ذمہ داریوں میں شامل ہے۔ ہر تعمیر کے لیے تخریب، ہر یقین کے لیے تشکیک، ہر منزل کے لیے انحراف، زندگی اور زندگی ہی کی طرح ادب کے اٹل اصول میں سے ہے۔ غالب نے ایک جگہ کہا ہے:

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک راہ رو کے ساتھ

پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

لیکن یہ صرف ایک استعجابی کیفیت پیدا کرنے کے لیے ہے۔ غالب پوری بصیرت کی بیداری کے ساتھ زندگی کے تقاضوں کو سمجھ رہے ہیں۔ وہ ہر راہ رو کے ساتھ تھوڑی دور چل کر اپنے علم و عرفان کی کائنات کو وسیع کر رہے ہیں بعد میں کائنات سازی یا آشیاں بندی کے لیے یہی برگ و ساز ان کے کام آئیں گے جب شاعر اپنے احساس و تاثر کو جذبے کی زبان دے گا تو اس کے اظہار کا وسیلہ اسی عرفان کے لپٹن سے پیدا ہوگا۔ قاضی صاحب غزلوں کے رنگ اور عشقیہ آہنگ کا سہارا لے کر ان مذہبی نظموں کی موضوعاتی خشکی کو دور کرنے کا سامان سامنے لا رہے ہیں۔ ان کا غزلیہ انداز حسن آفرینی اور تازگی روح کے لیے ہے۔ ملاحظہ ہو:

پہلے در پردہ بیٹھ کر اس نے اپنا مسکن کیا جگر اس نے

کر دیا دل کو جلوہ گر اس نے پہلے روپوش تھی مگر اس نے

رخ سے پردہ ہٹا کے لوٹ لیا

اس بند میں تغزل سے انکار نہیں، لیکن کیا فن پر اس سے کوئی آنچ آرہی ہے، یا مقصد پر داغ عصیاں لگ رہا ہے۔ مقصود ہے ادب کا سماجی یا افادی پہلو، لیکن یہاں اس کا وسیلہ بن رہی ہے۔ ایک مذہبی مقصد حاصل کرنے کے لیے جمالیاتی حسیت، یہ مجاز سے حقیقت کی طرف سفر ہے۔ حسن سے مذہب کی طرف مراجعت ہے۔ اہمیت مقصد کی ہے وسیلہ کی نہیں، گوکہ وسیلے ہی پر مقصد کا دار و مدار ہے۔ اس لیے اس کی

اہمیت سے بھی انکار ممکن نہیں۔ دونوں کے تال میل سے نظام کائنات قائم ہے۔ اسی نظم کا ایک اور بند پیش ہے جس کے بہار یہ رنگ نے ادبی فضا بندی کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے:

گلستاں میں بہار آئی ہے بو ہوا پر سوار آئی ہے
رحمتوں کی قطار آئی ہے خلد سے یہ پکار آئی ہے
مجھ کو مسجد بنا کے لوٹ لیا

قاضی صاحب میں بڑی قادر الکلامی اور زود گوئی تھی، وہ بسیار گو بھی تھے۔ ان میں جب شعر گوئی کی تحریک پیدا ہو جاتی تو اہر مطیر کی طرح اشعار کی بارش ہونے لگتی۔ مولانا اپنی طالب علمی کے دور کی شاعری کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ:

”آئے دن جلسوں کے لیے ملی، قومی، سیاسی اور مذہبی نظمیں کہنے لگا۔ ان ہی ایام میں

جامع مسجد کی تعمیر کا اجتماعی انداز میں چندہ ہونے لگا اور لوگوں میں بے انتہا جوش تھا۔ اس

کے لیے ایک ایک دن میں چار چار پانچ پانچ نظمیں کہتا تھا۔ اس وقت میری شاعری جنون

کی حد تک پہنچ گئی اشعار اُبلتے تھے۔ بعض اوقات چاروں طرف سے مجمع مجھے گھر کر کہتا کہ

ابھی ایک نظم کہو فلاں صاحب کے یہاں چندہ میں پڑھنی ہے اور میں اسی حالت میں اشعار

کہتا جو فوراً پڑھے جاتے تھے اور روپیہ برسنے لگتا تھا۔ مولانا شکر اللہ صاحب بھرے مجمع میں

خوب خوب تشجیع فرماتے تھے“

اس اقتباس سے پوری وضاحت ہو جاتی ہے کہ مولانا کی قادر الکلامی اور پر گوئی کی صفت ان کی تحصیل علمی کے دور سے موجود ہے۔ مشقِ سخن نے ان کی زود گوئی کو اور بھی نکھار دیا تھا۔ ان کی یہ خوبی آخری عمر تک باقی رہی اور ذرا سا غور کرنے پر اشعار کی آمد شروع ہو جاتی تھی۔

مولانا کی اس وقت کی کہی ہوئی چندہ کی نظمیں مترنم اور خوش گلوئی میں یا طالب علم پڑھا کرتے تھے اور داد و تحسین اور شاباشیاں لوٹتے تھے۔ ان کا کلام قوالی کے دور و نزدیک تک مبارک پور کے مشہور اکھاڑے کے سرغنہ نور العین قوال، قاری انوار الحق متونی، ۱۹۰۱ء اور مولانا محمد عوف سیتا پوری کے علاوہ دوسرے مترنم حضرات دروازے دروازے پڑھتے اور جذبہ سخاوت میں تلاطم پیدا کر دیتے تھے۔ مولانا کی چندہ کی نظموں کی دھوم مبارک پور تک ہی محدود نہیں تھی اس نے غلغلہ کا حصار توڑ کر اطراف کی

۱۔ قاعدہ بغدادی سے صحیح بخاری تک۔ طبع اول ۱۹۸۱ء دائرۃ ملیہ مبارک پور (ص: ۴۱)

بستیوں میں بھی ان کی مقبولیت و شہرت کا آواز پہنچا دیا تھا اور ان کا نام بڑے بڑوں کی مجلس سے گزرنے والے بچے کی زبان پر لادیا تھا۔ مولانا عجاز احمد اعظمی جو بھیرہ ضلع اعظم گڑھ سے وطنی نسبت رکھتے ہیں ان کے زمانے میں اپنے لڑکپن کی یادوں کے نقوش و تاثرات کو ابھارتے ہوئے لکھتے ہیں:

”میرا شعور جب بیدار ہوتا شروع ہوا تو اپنے اطراف میں اپنے گاؤں میں جن لوگوں کا نام بار بار سننے میں آیا، ان میں ایک نام قاضی جی کا بھی تھا اور یہ نام بطور خاص اس لیے بھی آتا تھا کہ کچھ ہی مدت پہلے گاؤں میں کسی مسجد کے لیے چندے کا زور و شور تھا۔ اس وقت چندے کا یہ طور بن گیا تھا کہ اس کے لیے ولولہ انگیز ترغیبی نظمیں لکھی جاتیں اور کچھ لوگ انھیں خوش الحانی سے پڑھتے، جس کے گھر چندہ ہوتا اس کا نام بھی نظم میں آتا۔ اس طرح رقم کی فراہمی میں بڑی آسانی ہوتی۔

بعض اوقات نظم پڑھنے والے پارٹیوں میں تقسیم ہو جاتے۔ اس طرح مسابقت کی ایک صورت ہو جاتی۔ یہ پارٹیاں اپنے اپنے پسندیدہ شعراء سے رابطہ رکھتیں اور ہر روز تازہ نظمیں لکھوا کر پیش کرتیں۔ ہمارے یہاں بھی دو پارٹیاں ہو گئی تھیں۔ ایک پارٹی استاد محترم حضرت مولانا محمد عثمان صاحب سائر مبارک پوری اور حضرت مولانا قاضی اطہر مبارک پوری سے رابطہ رکھتی اور دوسری پارٹی مولانا محمد ادریس آزاد رحمانی المولیٰ سے تعلق رکھتی۔ میرے والد صاحب اس وقت شاعری کرتے تھے۔ مولانا آزاد رحمانی کے ساتھ والد صاحب کی بھی نظمیں ہوا کرتی تھیں۔ اس تقریب سے بار بار قاضی جی کا ذکر گھر میں آتا تھا۔ واقفیت کی بنیاد تو یہیں سے پڑی!“

مولانا کی اس طرح کی نظموں میں آج بھی وہی تازگی، ندرت اور تاثر کرنے کی صلاحیت محسوس ہوتی ہے، جو ان کے لکھنے کے دور میں تھی۔ حالاں کہ لوگوں کا مزاج بدل چکا ہے، شعر و ادب کی قد ریں تبدیل ہو چکی ہیں۔ کلام کو آنکھوں اور پرکھنے کے پیمانے بہت مختلف ہو چکے ہیں۔ نقد و نظر اور محاکمہ و محاسبہ کے انداز پہلے جیسے نہیں رہے۔ اسلوب اور زبان کے تیور اب قدیم طرز و فن سے جدا رنگ رکھنے لگے ہیں، لیکن آج بھی عوام و خواص کے تار و رگ جاں کو چھیڑنے کی وہی قوت ہے، جو نصف صدی پہلے ان نظموں میں تھی۔ یہی وجہ ہے کہ جب بھی اور جہاں بھی مسجد و مدرسہ کے چندہ کی فراہمی کے مقصد

۱۔ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ ماہ نامہ ضیاء الاسلام شیخوپورہ ضلع اعظم گڑھ (ص: ۲۳۷)

نظم خوانی کے منصوبے تشکیل پاتے ہیں تو مولانا کی ان نظموں کی ضرورت محسوس کی جاتی ہے۔ یہی حال ان نظموں کا بھی ہے جو مذہبی و دینی جلسوں میں پڑھنے کے لیے کہی گئی تھیں۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مولانا نے انسانی نفسیات اور ذہنی و فکری جہات کو روشن کرنے کے لیے جو خیالات و نظریات اور مسائل و واقعات اپنی نظموں کے ذریعے پیش کیے ہیں ان کا راست اثر انسانی قلب و دماغ پر ہوتا ہے۔ وہ انسانی معاشرہ کے بہت بڑے مزاج شناس اور فطرت و کائنات کے رمز آشنا کے طور پر ابھرتے ہیں۔ ان کا فن، ان کی نظر، ان کا جذبہ و تاثر، ان کا انداز و معیار انسان کی اندرونی کیفیتوں کو ہمیز کرنے میں ہمیشہ کامیاب ہوتا ہے۔ ان کی کمان کے تیر نشانے کو تاک کر چلتے ہیں اور پھر دل میں ترازو ہو جاتے ہیں۔ اس گزار ہنر کا ایک بہت اہم راز مولانا کے اسلوب کا بیانیہ انداز اور راست اظہار بھی ہے۔ وہ سامنے کی بات سامنے کے انداز میں کہتے ہیں۔ تشبیہ و استعارہ کی شیشہ گدازی اور تندی صہبا کی جام شکنی سے ان کی نظمیں کوئی علاقہ نہیں رکھتیں۔ یہ نظمیں مولانا کی ابتدائی شاعری کے نمونوں میں سے ہیں اس لیے ان میں فنی سقم نظر آئیں تو صرف نظر کیا جائے کیوں کہ ان خامیوں کا احساس شاعر کو کبھی تھا۔ اسی احساس کے تحت انھوں نے کہا ہے:

”یہ نظمیں چاہے فنی اعتبار سے کیسی ہوں مگر اخلاص و ایثار اور دیانت و روحانیت کے لحاظ سے بہت کامیاب ہیں۔“

قطعات و متفرقات | اس حصے میں قاضی صاحب کے قطعات کے ساتھ ان کی غزلوں کے وہ متفرق اشعار بھی شامل کر لیے گئے ہیں جو مختلف ذرائع سے حاصل ہوئے ہیں۔ قاضی صاحب غزل کہنے کے لیے متفرق شعر کہہ لیتے تھے۔ ان کی غزل گوئی کا اس طرح کا کوئی باضابطہ نظام فکر نہیں تھا کہ وہ پہلے مطلع کہیں، پھر درمیان کے اشعار موزوں کریں اور آخر میں مقطع کہہ کے غزل مکمل کر لیں۔ چوں کہ غزل میں ریزہ خیالی ہوتی ہے، اس لیے قاضی صاحب بھی قسطوں میں فکر غزل کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ بہت سے اشعار مکمل غزل کی شکل اختیار نہیں کر سکے اور وہ منتشر رہ گئے۔ انھیں بھی اس مجموعہ میں شامل کر کے ان کے تمام فرمودات شاعری کو سامنے لانے کی کوشش کی گئی ہے۔

قطعہ در حقیقت عربی کا لفظ ہے، جس کا مطلب ہوتا ہے ٹکڑا۔ اہل لغت و زبان کے درمیان اس کے تلفظ میں اختلاف ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ اس کا پہلا حرف زیر کے ساتھ اور دوسرا حرف ساکن ہے۔ لیکن بعض یہ کہتے ہیں کہ قاف مفتوح ہے یعنی اس پر زبر ہے اس لیے یہ قطعہ، اور قطعہ دونوں طرح تلفظ ملتا رہا ہے۔ قطعہ اپنے موضوع کے اعتبار سے بہت وسعتیں رکھتا ہے۔ اس کے معنی میں وحدت فکر ہونی

چاہیے اور پہلے شعر کے بعد جو اشعار آئیں وہ مرکزی خیال سے الگ نہ ہوں ہر شعر ترقی مضمون کا نمائندہ ہو اور تسلسل مضامین باقی رہے۔ یہ کم از کم چار مصرعوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ آگے کے اشعار کی تعداد میں مختلف خیالات پائے جاتے ہیں۔ کچھ کا بیان ہے کہ قطعہ میں اشعار کے عدد چار سے کم نہیں ہوتے یا مولوی نجم الغنی بحر الفصاحت میں اس کی تعداد دو شعر سے لے کر سترہ شعر تک مقرر کرتے ہیں۔ مرزا محمد عسکری کم از کم دو شعر کا ہونا ضروری سمجھتے ہیں۔

مثنوی اور رباعی کی طرح یہ صنف شاعری کسی مقررہ بحر و وزن کی پابند نہیں۔ قطعہ کبھی بے مطلع ہوتا ہے اور کبھی اس میں مطلع بھی ہوتا ہے اس دور میں قطعہ نگاری کا رواج بہت بڑھ گیا ہے اور تقریباً ہر بڑا شاعر قطعہ ضرور کہتا ہے۔ لیکن اس دور کے قطععات عموماً مطلع کے پابند ہوتے ہیں۔ اس صنف شاعری میں ہر موضوع اور ہر مضمون بیان کیا جاسکتا ہے مگر عموماً اخلاقی اور فلسفیانہ مضامین اس میں نظم کیے جاتے ہیں۔ حال کے شعراء نے رومانی انداز و آہنگ کو زیادہ اختیار کیا ہے اور شاعری کی جمالیات کو روشن کرنے کے لیے اس کا بڑا سہارا لیا ہے۔ قاضی صاحب کے یہاں بھی قطعہ نگاری میں تشبیہ و استعارہ اور جمالیاتی قدروں سے مدد لینے کا رجحان ملتا ہے ان کی قطعہ گوئی ان کی بہترین شاعری کا نمونہ ہے۔ ان کے فکر و خیال اور ان کی طبیعت میں مناظر فطرت سے متاثر ہونے کی جو صلاحیت تھی ان کے قطععات سے اس پر روشنی پڑتی ہے۔ انھوں نے قطعہ کو دینی و مذہبی جذبات کو پیش کرنے کا بھی ذریعہ بنایا ہے۔ اسی کے ساتھ معاشی، سیاسی اور سماجی حالات کی عکاسی کے لیے بھی اس صنف کو استعمال کیا ہے۔ جس کا اندازہ ان کے عنوانات سے ہو سکتا ہے۔ ان کے قطععات جو اس مجموعہ میں کسی نہ کسی عنوان کے تحت آئے ہیں ان کی فہرست اس طرح ہے:

مکاری، جمع اضداد، قحط بنگال، یہودی اور فلسطین، ایمان کا سودا۔ اس کے علاوہ مولانا کا بیان ہے کہ انھوں نے اپنے لاہور قیام کے دور میں جب فسادات کا لامتناہی سلسلہ جاری تھا اور ایک فرقہ دوسرے فرقے کا جانی دشمن بلکہ قاتل بنا ہوا تھا اس دور میں انھوں نے قطعہ نگاری کے حوالے سے فرقہ وارانہ یکجہتی اور سماجی و قومی ہم آہنگی کی فضا بنانے کی حتی المقدور کوشش کی۔ اس زمانے کے زمر اور دوسرے رسائل میں ان کی اشاعت بھی ہوئی تھی۔ لیکن ان رسائل تک رسائی نہ ہونے کی وجہ سے دستیاب نہیں ہو سکے۔ ورنہ ان سے اردو شاعری کا ایک اہم رجحان قومی یکجہتی کا رنگ مولانا کی شاعری میں بھی وافر تعداد میں نظر آ جاتا اور اس سے ان کی وسعت نظر، فراخی دل اور کشادگی ذہن کا علم ہوتا۔

قاضی صاحب کے قطععات میں کم سے کم لفظوں اور چھوٹے چھوٹے جملوں میں زندگی کی بڑی مہربانیات کہہ جانے کی صلاحیت ہے۔ ان کے دامن میں بڑی وسعتیں کھلی ہوئی ہیں۔ ان کے قطععات میں خیال لفظوں، سیما و شش اور مرتش جذبات روحانی، دم بدم بتے ہوئے احساسات کی دھنک رنگی بڑا لطف پیدا کر رہی ہے۔ ان کی فنکاری کی اصل معراج ان کے وہ قطععات ہیں جو انھوں نے ”مشاعرہ ماہتابی بزم شباب سخن“ بمبئی منعقدہ ۱۹ مارچ ۱۹۵۴ء کے لیے کہے تھے۔ ان قطععات میں فطرت کے حسن کو سمیٹنے کی بڑی کامیاب کوشش ملتی ہے:

تیرتے ہیں نور کے دریا میں نعمات حیات
رات کے پچھلے پہر چھٹرا ہے فطرت نے رباب
دے رہی ہے درس رنگ و بو چمن کو چاندنی
نور زادے پڑھ رہے ہیں صف بہ صف ہمیں کتاب

☆

تھم گیا ماحول کی رنگینوں کا ارتعاش
اہتمام بزم شب کا ہو گیا پورا نصاب
رنگ و بو کی گود میں شبنم کی چادر اوڑھ کر
سو رہی ہے دامن گل پر عروس ماہتاب

قاضی صاحب کی نظر اپنے سماج میں پھیلی ہوئی اخلاقی بیماریوں اور روحانی وباؤں پر بھی رہا کرتی تھی۔ وہ کنج تنہائی اور گوشہ علم میں رہنے والے آدمی تھے لیکن ان کا شعور اتنا بیدار تھا کہ وہ حالات و زمانہ کی ذرا سی آہٹ کو بھی سن لیتے تھے اور سن لیتے ہی نہیں تھے، وہ تمام حقیقتوں کی تک بھی پہنچ جاتے تھے۔ شراب ہماری زندگی کی ایک ایسی سماجی بیماری ہے، جس کا ذکر ماں بڑے سے بڑے سماجی مصلحین بھی نہیں ڈھونڈ سکے ہیں۔ قاضی صاحب کی نظر میں جام شراب کی تنگی طرف وہ گہرائی رکھتی ہے کہ اس میں خاندانوں کی روایتیں، نسلی شرافتیں، عظیم شخصیتوں کی عظمتیں، نوابوں اور شہنشاہوں کی دولتیں، حکومتیں، دارائیاں، سلطائیاں، علم و دانش کی متاع گراں مایہ یوں ڈوب جاتی ہیں کہ پھر ڈھونڈنے پر ان کے نشانات بھی نہیں ملتے۔ حکومت بمبئی کی طرف سے ہفتہ شراب بندی کے اصلاحی مشاعرہ منعقدہ ۱۰ مارچ ۱۹۵۴ء میں پڑھا گیا ان کا ایک قطعہ اسی تناظر میں دیکھیے:

عقل کو، روح کو، اخلاق کو جوشل کر دے
میرے نزدیک وہ تخریب ہے تعمیر نہیں
رقص ہو، نغمہ ہو، طاؤس ہو، یا پھر ہو شراب
کون ان میں دلِ انساں کے لیے تیر نہیں؟

اس طرح کے فکری قطعات سے قاضی صاحب کی شاعرانہ عظمت اور ان کی انفرادی حیثیت ابھر کر سامنے آتی ہے۔ وہ خارج سے موضوع حاصل کر کے اُس کو تخلیق و تشکیل کے کتنے مراحل سے گزارتے ہیں، اُس کا سانچہ تلاش کرنے کے لیے ان کی نگاہ کو کتنے طواف کرنے پڑتے ہیں اور ان کی معکفانہ فکر کتنے ہنگاموں اور رونق بازار سے گزرتی ہے، کچھ وہی لوگ سمجھ پائیں گے جو اس طرح کے کرب تخلیق میں پڑے ہوں۔ ورنہ ساحل پر کھڑے ہو کر طوفان کا نظارہ کرنے والے تو بہت سے ہوتے ہیں جنہیں صحیح طور سے اندازہ طوفاں نہیں ہوتا البتہ وہ تماشا بین تو ضرور کہے جاسکتے ہیں۔

قاضی صاحب نے غزلوں کو اپنی صلاحیتیں زیادہ دی ہیں۔ یہ صنف شاعری اُن کی توجہ کا مرکز کچھ زیادہ دنوں تک رہی۔ اس لیے ان کی فکر میں غزلیہ اسلوب و آہنگ پورے طور سے رچ بس گیا تھا۔ وہ کسی صنف میں اپنی قادر الکلامی اور شاعرانہ مہارت کا ثبوت فراہم کریں ہر پھر کے وہ غزل کے دائرے میں قدم رکھ ہی دیتے ہیں۔ ان کے قطعات بھی اس رنگ سے خالی نہیں۔ یہ چند قطعات اس کی گواہی میں پیش کیے جاسکتے ہیں:

کچھ اظہار کرنے کو جی چاہتا ہے تمہیں پیار کرنے کو جی چاہتا ہے
نہیں جس کا آغاز و انجام کچھ بھی وہی کار کرنے کو جی چاہتا ہے

☆

ملاقات کرنے کو جی چاہتا ہے ذرا بات کرنے کو جی چاہتا ہے
تم آؤ کہ مست و حسیں چاندنی کو خرابات کرنے کو جی چاہتا ہے
قاضی صاحب کے قطعات بھی ان کی غزلوں کی طرح ہمارے دامنِ دل کو اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ بعض دجہ سے ان کے قطعات ان کی غزلوں پر بھاری ہیں۔ ان کو سن کر اور ان کو پڑھ کر خوش وقتی کا ہی احساس نہیں ہوتا۔ بلکہ ان سے حالات و زمانہ کی رفتار کا علم بھی ہوتا ہے اور عرفانِ حیات کی دولت بھی حاصل ہوتی ہے۔ ذہن و فکر کو وہ روشنی ملتی ہے جو زندگی کی راہ میں چراغِ سفر کا کام دیتی ہے۔ اس لیے ان کے قطعات بھی

اردو شاعری میں ایک اہم اضافہ سمجھے جائیں گے۔

متفرقات کے اسی حصے میں مولانا کی وہ شعری یادگاریں بھی شامل کر لی گئی ہیں جو انہوں نے بچے اور بچیوں کی پیدائش کے موقع پر اہل تعلق کی خواہش پر نظم کی تھیں۔ اگرچہ اس طرح کی شاعری وقتی اور بنگائی ہونے کی وجہ سے کوئی دیر پا اثر نہیں چھوڑتی لیکن قاضی صاحب کی اس رنگ کی شاعری میں بھی کچھ فصویات ایسی جمع ہو گئی ہیں، جنہوں نے مل کر اس رنگِ سخن کو بھی خاصے کی چیز بنا دیا ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار میں شعریت اور رنگِ سخن کا اندازِ تاثر ملاحظہ کے لائق ہے:

جو خرد کو بنائے پیانہ در حقیقت وہی ہے فرزانہ
تاکہ بچی رہے سعادت مند خوب رکھا ہے نام سعدانہ

☆

شہر امید کی فصیلوں پر ہر طرف جشن ہے، چراغاں ہے
رقص کرتی ہے چاندنی ہر سو روئے عدنان ماہ تاباں ہے
بچ کے جس سے خزاں گزرتی ہے

تو حقیقت میں وہ گلستاں ہے

کچھ اس مجموعہ کے بارے میں | یہ مجموعہ حضرت مولانا قاضی اطہر مبارک پوری کی چھوٹی بڑی نیا بیاضوں اور کچھ متفرق و منتشر اوراق کی مدد سے مقابلہ و موازنہ کر کے مرتب کیا گیا ہے۔ ایک دو کلام ان کے اہل تعلق سے بھی حاصل کیا گیا ہے۔ اس میں ایک غزل سماعی ہے، جس کا مطلع یہ ہے:

ہمیں اس بات کا دعویٰ نہیں کہ ہم نہیں پیتے

مگر اتنا تو کرتے ہیں کہ بے موسم نہیں پیتے

قاضی صاحب کی اس غزل پر رحمتِ الہی برقِ اعظمی کے لڑکے تشنہ کی تضمین بشکل خمسہ موجود ہے۔ یہ تضمین نورالعین قوال مبارک پوری کے قوالی کے اکھاڑے کے نمائندہ سراج الدین قوال موضع سکٹھی شاہ محمد پور، مبارک پور کو زبانی یاد تھی۔ اسی تضمین سے قاضی صاحب کی غزل کے اشعار نقل کیے گئے ہیں۔ سراج الدین قوال کے بقول اس کے علاوہ قاضی صاحب کے اور بھی کلام نورالعین قوال کے اکھاڑے میں متبادل تھے۔ اس کی روایت و شہادت ایک اور جگہ بھی ملتی ہے کہ جامع مسجد کے چندہ سے متعلق ان کا کچھ کلام نورالعین قوال چندہ کے ایام میں اپنی ٹیم کے ساتھ دروازہ دروازہ گھوم کر پڑھا کرتے تھے اور

مولانا شکر اللہ مبارک پوری وغیرہ سے داد و تحسین حاصل کرتے تھے۔ لیکن نور العین قوال کے اختلاف سے اب ان کی بیاض حاصل کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے، اس لیے اور کلام کی دستیابی نہیں ہو سکی۔

اس مجموعہ کا نام ”مئے طہور“ قاضی صاحب کا ہی منتخب کردہ ہے۔ کیوں کہ اخبار و رسائل میں ان کی غزلیں ”مئے طہور“ ہی کے عنوان سے شائع ہوتی رہی ہیں۔ اس کے علاوہ انھوں نے اپنی بیاض بھی اسی نام سے مرتب کی ہے مگر اس پر ان کا کوئی مقدمہ نہیں ہے اور نہ کبھی انھوں نے کوئی مقدمہ لکھا تھا جیسا کہ ان کے بیٹے قاضی ظفر مسعود صاحب نے لکھا ہے کہ:

”قاضی صاحب کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ جسے ”مئے طہور“ کے نام سے مرتب کر کے اس پر مقدمہ لکھ چکے تھے مگر پریس کو نہیں دے سکے“!

ظفر مسعود صاحب سے یہ تسامح ہو گیا ہے البتہ قاضی صاحب نے ”اذانِ کعبہ“ کے نام سے مساجد کے چندہ والی نظموں کا جو مختصر مجموعہ اپنے قلم سے مرتب کیا تھا اس پر خود بھی مقدمہ لکھا تھا اور علامہ انور صابری دیوبندی سے بھی اس پر مقدمہ لکھوایا تھا۔ جس کو ”اذانِ کعبہ“ کے شروع میں شامل کر دیا گیا ہے۔

اس مجموعہ میں کہیں کہیں فنی تسامحات بھی راہ پا گئے ہیں۔ جان بوجھ کر اس پر بحث نہیں کی گئی ہے۔ اس لیے کہ قاضی صاحب کا بیشتر کلام ان کی نو مشقی کے دور کا ہے۔ جب کہ وہ کسی صاحبِ فن سے متعلق نہیں ہوئے تھے اور ان کا کلام بے منت استاد تھا۔ انھوں نے اپنے علم و مطالعہ اور ذوقِ شعریٰ رہنما بنایا تھا۔ لاہور جانے کے بعد وہ احسان دانش کے سلسلہ سخن سے وابستہ ہوئے تھے۔ پھر جلد ہی انھوں نے شاعری بھی ترک کر دی تھی۔ ان کے مشاغل نے اصلاح و ترمیم کی فرصت فراہم نہیں کی، ورنہ کلام معیار کچھ اور بلند ہو گیا ہوتا۔

مدیر تشکر ہزاروں شکرواحسان اس خالق کائنات کا ہے، جس نے اس مجموعہ ”مئے طہور“ کو مکمل کرنے کی توفیق بخشی اور اس طرح قاضی صاحب کے ایک بہت بڑے علمی قرض سے راقم الحروف کو سبکدوش ہونے کا موقع ملا۔ پھر بھی بقول غالب: ع

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

اس مجموعہ کلام کی ترتیب و اشاعت میں مجھے سب سے زیادہ تعاون قاضی صاحب

۱۔ قاضی اطہر مبارک پوری نمبر۔ مجلہ ترجمان الاسلام بنارس (ص: ۲۱۲) و قاضی اطہر مبارک پوری نمبر

ماہ نامہ ضیاء الاسلام شیخوپور ضلع اعظم گڑھ (ص: ۱۷۹)

کے فرزند مولانا قاضی سلمان احمد مبارک پوری کا حاصل رہا۔ اگر ان کی حوصلہ افزائی اور قدم قدم پر مددِ مہمل حال نہ ہوئی ہوتی تو شاید ”مئے طہور“ کی اشاعت کا خواب شرمندہ تعبیر نہ ہوتا۔ قاضی سلمان احمد مبارک پوری صاحب اپنے پدر شفیق مورخ اسلام حضرت مولانا قاضی اطہر مبارک پوری کے مضامین و مقالات، مکاتیب و افادات اور تصنیفات و تالیفات کی طباعت و اشاعت سے خصوصی دلچسپی رکھتے ہیں۔ نئے نئے لائحہ عمل بنا کر ملک کے مشہور اشاعتی اداروں، شخصیتوں اور اہل علم سے رابطہ قائم کیے ہوئے ہیں۔ خود بھی سفر کرتے ہیں اور دوسروں کو بھی قاضی صاحب پر کام کرنے کے لیے ابھارتے رہتے ہیں۔ ان کی دلی تمنا اور کوشش ہے کہ قاضی صاحب کی ہر تحریر کتابی صورت میں محفوظ ہو جائے اس خصوص میں دیگر اخراجات بھی برداشت کرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ انھیں دینِ متین کی خدمت، درس و تدریس میں اخلاص نیت اور مولانا مورخ مبارک پوری کی علمی و قلمی یادگاروں کی اشاعت ثانی کی توفیق ارزانی کرے اور ان کی خدمات کو شرف قبولیت سے نواز کر ذریعہ نجات بنائے۔ آمین

بڑی احسان فراموشی ہوگی اگر قاضی ظفر مسعود صاحب کی خصوصی دلچسپی، رہنمائی اور اہم مافذوں خصوصاً قاضی صاحب کی بیاضوں کی فراہمی کا ذکر نہ کیا جائے۔ انھوں نے بڑی خندہ پیشانی کے ساتھ میری دی ہوئی علمی زحمات کو برداشت کیا اور کسی مقام پر یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ اس کام میں حقیر مرتب تھا ہے۔ ان کا خلوصِ محبت، ان کا حرفِ تحسین، ان کا ذوقِ علمی اپنے والد گرامی کی ذات اور کام سے ان کا عشق صادق اس کام میں میرے لیے بہت معاون ثابت ہوا۔

اسی کے ساتھ چشتی کمپیوٹر سینٹر کے مالک داغ اسکول کے نمائندہ شاعر و ادیب محترم ماسٹر مظہر علی چشتی صاحب اور ان کے صاحبزادے جاوید چشتی کا شکریہ ادا کرنا بھی میرے واجبات میں سے ہے۔ جنھوں نے کمپوزنگ کی ذمہ داریاں اپنے سر لے کر مجھے اندیشہ دور دراز سے بے نیاز کر دیا۔ عزیزم علاء الدین سلمہ کی فنکارانہ دلچسپیوں کا اظہار نہ کرنا بھی بڑی نا انصافی ہوگی جنھوں نے ”مئے طہور“ کی تزئین میں اپنی بلند ذوقی اور فنکارانہ صلاحیتوں کا اظہار تاجرانہ ذہنیت سے بالاتر ہو کر کیا ہے۔

ان تمام معاونین کو اللہ تعالیٰ اپنے حفظ و امان میں رکھے اور انھیں اپنی طرف سے بہترین صلہ عطا فرمائے۔ آمین

قمر الزماں مبارک پوری

۱۳ دسمبر ۲۰۰۵ء مطابق ۱۱ ذی قعدہ ۱۴۲۶ھ



سلام اُس ذات پر جس کا لقب ہے فخرِ انسانی
سلام اُس ذات پر آئی جو بن کر ظلمِ سُبحانی

سلام اُس ذات پر جو باعثِ تکوینِ عالم ہے
سلام اُس ذات پر جس کے سبب کونین کا دم ہے

سلام اُس ذات پر جس کا تبسمِ رُوح میخانہ
سلام اُس ذات پر جس کی نگاہیں جام و پیانہ

سلام اُس ذات پر جس کی ادا صبحِ حیفانہ
سلام اُس ذات پر جس کی ادائیں شامِ میخانہ

سلام اُس ذات پر جس کی صباحتِ فخرِ کنعانی
سلام اُس ذات پر جس کی ہیں زلفیں سلکِ نورانی

سلام اُس ذات پر روئے جو اُمت کی خطاؤں پر
سلام اُس ذات پر جس نے دُعائیں دیں جفاؤں پر

سلام اُس پر جو چمکا کفر کی کالی گھٹاؤں میں
سلام اُس پر جو نغمہ بن گیا روتی فضاؤں میں

سلام اُس پر جو اٹھا ہاتھ میں تیغِ دو دم لے کر
سلام اُس پر جو آیا ساتھ بارِ انِ کرم لے کر

نعتیں

سلام اُس پر جو جلوہ گر ہوا روشن جمیں ہو کر
سلام اُس پر جو آیا رحمۃ للعالمیں ہو کر!

سلام اُس پر جو سویا بھی تو حالِ قوم پر رو کر!
سلام اُس پر جو راتیں کاٹ دیتا خاک پر سو کر

سلام اُس پر جو دیتا ہے فقیروں کو بھی دارائی
سلام اُس پر جو دیتا ہے مریضوں کو مسیحائی

سلام اُس پر جو ہے شمع ہدا انوارِ سبحانی
سلام اُس پر جو ہے تفسیرِ رحمت، فیضِ ربانی

سلام اُن پر ہو اور اُن کے صحابہ کی جماعت پر
سلام اُن پر ہو اور اُن کے فدا کاروں کی تربت پر

سلام اُن پر ہو اور اُن کے گلوں کی پاک نکہت پر
سلام اُن پر ہو اور اُن کے لگائے باغِ جنت پر

سلام اُن پر ہو اور اُن کی ادا پر مرنے والوں پر
سلام اُن پر ہو اور اُن کے کنارے سارے ہالوں پر

سلام ان پر ہو اور ان کے فدا پُر جوش لوگوں پر
سلام ان پر ہو اور ان کے کفن بردوش لوگوں پر

یہ مکمل نعت قاری انوار الحق مبارک پوری کی ایک مخدوش بیاض میں ملی ہے۔ جو اُن کی طالب علمی کے دور کی ہے اور جس کے بہت سے اوراق مرور زمانہ کی نذر ہو گئے ہیں۔ (مرتب)

عرب ہی کیا! غرض دنیا کا ہر گوشہ اندھیرا تھا
بتاہی نے بنی آدم کی ہر بستی کو گھیرا تھا

ہلاکت خیز طوفاں بحرِ شیطانی سے اُٹھے تھے
تم اے اہلِ جہاں اک آگ کے دریا میں ڈوبے تھے

خدا کے قہر کی انسان پر آتش برستی تھی
یوں ہی صدیوں سے کھیتی آدمیت کی جھلکتی تھی

ہدایت کے طریقے کو بنی آدم نے چھوڑا تھا
خدا کو چھوڑ کر شیطان سے رشتے کو جوڑا تھا

وہ اپنے باپ، دادا، قوم کی رسموں کو پکڑے تھے
خیال و وہم کی مضبوط زنجیروں میں جکڑے تھے

زمیں کا ذرہ ذرہ خون سے سیراب رہتا تھا
قتلِ باہمی کا وا ہمیشہ باب رہتا تھا

غرض سارے جہاں پر اک گھٹا ظلمت کی چھائی تھی
جہالت نے تمام عالم میں اک آفت مچائی تھی

یہ حالت دیکھ کر دریائے رحمت جوش میں آیا
خدا نے اپنی سقت کے موافق رحم فرمایا

محمد مصطفیٰ صلّی علی تشریف لے آئے
عرب کے ملک مکہ میں حرا کی راہ سے آئے

وہ آئے ساتھ اُن کے رحمت پرور دگار آئی
گلستان جہاں میں اک نئی تازہ بہار آئی

وہ آئے اس جہاں میں اور کیسی شان سے آئے
جلالی آن سے آئے، رحیمی بان سے آئے

وہ آئے ناخدائے کشتی اہل زمیں ہو کر
وہ آئے اس جہاں میں رحمتا للعالمیں ہو کر



نعتیہ قصیدہ

مولانا کی بیاض خرد میں یہ نعتیہ قصیدہ درج ہے۔ انداز کتابت سے خیال ہوتا ہے کہ یہ قصیدہ نامکمل ہے۔
مولانا اس میں اضافہ کا ارادہ رکھتے تھے۔ مگر تحقیقی و علمی انہماکات سے اس طرف توجہ کا موقع نہیں ملا۔

اندھیری رات، بادل کی گرج، بجلی، ہوا، پانی
زمین بھیگی، فضا پر ہول، ہر سودور طوفانی

پسیبے کی صدائے درد آگیاں شاخساروں میں
گھنیرے جنگلوں میں جا بجا جگنو کی تابانی

ادھر کونل کی رنگیں کوک لہراتی ہے رہ رہ کر
ادھر جذبات پر ہوتی ہے پیہم برقِ ارزانی

جھڑی برسات کی، جل تھل زمیں ہے، ابر گردوں پر
یہ کس کی یاد میں کی آسماں نے اشک افشانی

نظر سہمی سی، دل ڈوبا ہوا، اوسان وا رفتہ
کوئی ایسے میں سن لیتا نوائے سوز پنہانی

تلاش کوئے طیبہ ہے اندھیرے دشتِ غربت میں
متاعِ بندہ نادار ہے بے ساز و سامانی



عطا ہو ساقیا! تشنہ لبوں کو جامِ عرفانی
حریمِ نعت میں آئی نظر ہر چیز نورانی

نہ پوچھ اس دم مرا سوز و گدازِ شاعری ہم سے
درِ معنی پہ سجدہ ریز ہے لفظوں کی پیشانی

و فورِ بے خودی میں ہے نئے انداز سے پیہم
حریمِ حسن میں دستِ طلب کی پردہ جنبانی

تری ذات مقدس مبداءِ الطافِ بے پایاں
تری ذات مقدس منتہائے فضلِ ربانی

کھلا ہے صفحہ قرآن ضیائے روئے انور میں
جبیں پر گیسوئے پرچہ ہیں آیاتِ قرآنی

بیانِ واضحیِ پیشانیِ سمیں کے جلوے ہیں
ہے شرحِ سورۃ واللیل زلفوں کی پریشانی

تری آنکھوں کو ساقی! چشمہ کوثر سے کیا نسبت
جو اک جنبش میں چھلکائیں ہزاروں جامِ عرفانی



ابو بکر و عمر، عثمان و حیدر، واہ کیا کہنا
انھیں چاروں سے ہے آئینہ ملت میں تابانی

قسم ہے گردشِ چرخِ کہن کے دورِ آخر کی
زمانہ لا نہیں سکتا ہے ان حضرات کا ثانی

بلال و بوذر و سلمان کے فاقہ مست چہروں پر
فدا دارا کی دارائی، سلیمان کی سلیمانی

کنیزیں ہیں گدایانِ شہ "الفقر فخری" کی
شکوہ و شانِ فغفوری و کرو خیرِ خاقانی

درِ محبوب تک کیوں کر پہنچ سکتا ہوں میں اطرہ
نہ رہبر ہے کوئی اپنا، نہ منزل اپنی پہچانی

۱۔ بیاضِ خرد میں اول کے پانچ اشعار کے بعد یہ مقطع مولانا نے ارتقا فرمایا تھا۔ بعد میں نظر ثانی کے وقت اس کا پہلا مصرع جس میں تخلص ہے قلمزد کردیا تھا اور مصرعِ ثانی کو علیٰ حالہ باقی رکھا تھا۔ شاید کبھی موقع ملنے پر اس پہلے مصرع کی جگہ پر کوئی دوسرا بے تخلص مصرع کہہ کر اس کو بھی تشبیب کا شعر بنانے کا خیال تھا اور جب مزید اشعار بڑھا کر یہ قصیدہ مکمل کر لیتے تو بہت ممکن تھا کہ اس وقت مقطع کچھ اور ہوتا۔ میں نے اسی قلمزد مصرع کو بحال کر کے آخر میں بطور مقطع درج کر دیا ہے۔ (مرتب)

بہارِ مدینہ

نظر آ رہا ہے دیارِ مدینہ
دیارِ محمد ، جوارِ مدینہ

مرا دامنِ آرزو بھر رہا ہے
ثمر بار ہے شاخسارِ مدینہ

برستے ہیں جلوے نگاہوں میں اپنی
کہ سرمہ بنا ہے غبارِ مدینہ

قطاریں کھجوروں کی راہِ اُحد میں
ہے کیا دلربا کوہسارِ مدینہ

سرِ شام گنبد کے نوری کلس پر
ہے جنت سے بڑھ کر بہارِ مدینہ

مجھے حاجتِ رنگ و بو کس لیے ہو
کھٹکتا ہے جب دل میں خارِ مدینہ



مرے لب پہ کس کا یہ نام آ رہا ہے
فضاؤں سے پیہم سلام آ رہا ہے

مرے کارواں کی اذانِ سحر سے
محبت کا رنگیں پیام آ رہا ہے

میں جنت میں ہوں یا کہ کنجِ قفس میں
خیالوں میں بیتِ الحرام آ رہا ہے

ادھر روئے روشن پہ زلفیں مچلتی
ادھر صبح میں دورِ شام آ رہا ہے

جھکی جا رہی ہے ہر اک شاخِ سدرہ
کہ مرکوب، خیر الانام آ رہا ہے

دعا کیجیے شاہِ بطحا خدا سے
دعا کے لیے اک غلام آ رہا ہے

درِ ساقی جامِ کوثر پہ اطہر
عطشِ اعطشِ تشنہ کام آ رہا ہے

بسوئے رحمتہ اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم

بینم بہ ہجرش برہم نظائے
در شام صبحے ، در صبح شامے

در صبح رویش شمسے درخشاں
شمسے چہ شمسے ، شمسے مدائے

در شام زلفش ، ماہ مبارک
ماہے چہ ماہے ، ماہے تمامے

خطِ جبینش ، تقدیر ہستی
لفظِ زبانش ، مبرم پیامے

صدیقؑ و فاروقؑ، عثمانؑ و حیدرؑ
در بند زلفش ، صید بدائے

اے شاہؑ عالم! باسوزِ فرقت
گوید سلامے ، ادنیٰ غلامے

از سوزؑ سینہ ، سوز و سفینہ
در بحرِ غربت اللہ اکبر

در گوشِ عزلت آیدؑ چہ شورے
شورِ قیامت اللہ اکبر

طیرے محمدؐ، صیدِ نصاریٰ
در دامِ نصرت اللہ اکبر

از تیر شیطان در قلبِ ایماں
زخمِ نہایت اللہ اکبر

طوفِ مسلماناں گردِ صنمہا
ایں چہ قیامت اللہ اکبر

رسوا زدستؑ مرد مسلماناں
ناموسِ ملت اللہ اکبر

ہر کے روزِ جنگے بر نامِ مذہب
نیرِ نگِ شامت اللہ اکبر

اقبالِ یورپؑ بند مسلماناں
از چشمِ حسرت، اللہ اکبر

ہر دو صنمِ گرِ صوفی و مثلاً
گوریشِ بررو، گو سر بہ سجدہ

از نامِ فتویٰ ملتِ فروشی
و ز نامِ تقویٰ از غیر پردہ

امت پریشاں در راہ طیبہ
رہبر گرفتہ راہ کلیسا

حاضر درت ام یا رحمت گل
با چشم تر با آہ فردہ

امت ان پریشاں آقا! دعا کن
بہر مسلمان آقا! دعا کن

نالان حضرت آہ فردہ
با چشم گریاں آقا! دعا کن

روزے بہ پیش رب دو عالم
بہر غلاماں آقا! دعا کن

غزلیں

۱۔ مولانا قاضی اطہر مبارک پوری نمبر ترجمان الاسلام بنارس کے صفحہ ۷۷ اور قاضی اطہر نمبر ضیاء الاسلام شیخوپورہ ضلع
اعظم گڑھ کے صفحہ ۴۱۲ پر ”نطق بیاںش، مہرم پیائے“ ہے۔ مگر قاضی صاحب کی تحریر میں ایک پرزے پر ”لفظ زبانش، مہرم
پیائے“ درج ہے۔ (مرتب)

۲۔ مذکورہ بالا دونوں نمبروں میں ”فخر عالم“ ہے۔ ۳۔ مذکورہ بالا نمبروں میں ”درسوز سینہ“ ہے۔

۴۔ مذکورہ بالا دونوں نمبروں میں ”قید چہ شورے“ ہے۔ ۵۔ مذکورہ بالا دونوں نمبروں میں نہیں ہے۔

۶۔ مولانا کی تحریر میں ”رسوا کند خود مرد مسلمان“ ہے۔ ۷۔ مولانا کی تحریر میں ”ایں جنگ خونی مابین انسان“ ہے۔

۸۔ مذکورہ بالا نمبروں میں نہیں ہے۔ ۹۔ مولانا کی تحریر میں نہیں۔

۱۰۔ مذکورہ بالا دونوں نمبروں میں نہیں۔

۱۱۔ مذکورہ بالا دونوں نمبروں میں ہے: ”بہر غلاماں آقا دعا کن“۔ ”امت پریشاں آقا دعا کن“۔



خلوت بے نیاز کو سلطنتِ شہی سمجھ
بے خودی خودی میں ڈوب سِر قلندری سمجھ

آہ سحر کی قیمتیں دے نہ سکیں گے دو جہاں
سازِ شکستہ پر نہ جا، رازِ شکستگی سمجھ

ساحلِ اضطراب کیا، موجِ سکوں میں ڈوب جا
عشق کو برملا نہ کر، عظمتِ عاشقی سمجھ

عشق ہے بے خبر نہ سو، نخلِ سکوں کی چھاؤں میں
بے خودی حواس کو، فرصتِ آگہی سمجھ

سودوزیاں کی کاوشیں، موت ہیں اہلِ عشق کی
کوششِ نامراد کو، حاصلِ زندگی سمجھ

عشق کا سانس سانس ہے، شرحِ ادائے بندگی
اپنی ہر اک شکست کو، حسن کی برتری سمجھ

۱۔ قاضی صاحب کی یہ پہلی غزل ہے۔ جو "آسرا" کے عنوان سے سہ روزہ "زمزم" لاہور کے شمارہ ۱۵ ستمبر ۱۹۴۲ء
میں شائع ہوئی تھی۔ (مرتب)

قلب و جگر کو چاک کر، خواہشِ التفات میں
پھر بھی اگر اثر نہ ہو، اپنے ہی میں کمی سمجھ

حسنِ نظر سے کام لے، غیر کا اعتبار کیا
حسنِ ایاز پر نہ جا، دیدہ غزنوی سمجھ

یوں تو حیات نام ہے، سلسلہ دراز کا
عشق میں پر لٹی ہے جو، اُسی کو زندگی سمجھ





درد سے آہ تک، آہوں سے فغان تک پہنچے
خیر سے اب تو یہ مجبور یہاں تک پہنچے

اُن کے معصوم و حسیں، ابروؤں مرگاں کی قسم
خود ہمیں دل کو لیے، تیغ و سناں تک پہنچے

دل جو جلتا ہے تو، آنسو بھی امنڈ آتے ہیں
عشق کی آگ نہ کیوں، آبِ رواں تک پہنچے

صبح صحرا کو چلے تھے جو تلاشِ دل میں
شام کو مرحلہٴ سود و زیاں تک پہنچے

اپنی منزل سے گئے، تھک کے جو ہمت ہارے
اور جو چلتے رہے، کون و مکاں تک پہنچے

اُن کا پیغام جو نفرت ہے، نہ پہنچے اُن تک
”میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے“

موسمِ گل میں حسیں، لوٹ کی زد سے بچ کر
سخت مشکل ہے کوئی پھول خزاں تک پہنچے



شرار بن کے آئے، بہار بن کے آئے
مگر چمن کے واسطے، نکھار بن کے آئے

ہیں آپ زینتِ چمن، چمن میں آئے حضور
جو گل نہ بن کے آسکیں، تو خار بن کے آئے

اگر گلوں کے خون سے، ہو شادکام باغباں
تو پھر گلوں کے بھیس میں، شرار بن کے آئے

ترازوؤں پہ مصلحت کی تولیے نہ ہوش کو
پکار پر نہ آئے، پکار بن کے آئے

غمِ دالم کی فوج سے، مقابلہ ہے بزم میں
مسرّتوں کے دوش کے سوار بن کے آئے

چھٹے چھٹے معاملے بپا ہیں بزمِ عام میں
نگاہِ امتیاز میں غبار بن کے آئے

شراب و جام و ساقی و خمار سب ہیں منتظر
شراب و جام و ساقی و خمار بن کے آئے

قسم ہے زلف و خال کی، برائے آہوانِ نجد
شکار کو نہ آئے، شکار بن کے آئے

غمِ سکوت کے سبب، مسرتیں ہیں دم بخود
جو چھیڑ دے نوائے دل، وہ تار بن کے آئے

تمھاری یاد کو دل سے لگائے بیٹھے ہیں
ہم اپنے آپ کو دشمن بنائے بیٹھے ہیں

ورائے ہوش، اک عالم بنائے بیٹھے ہیں
تمھاری یاد میں خود کو بھلائے بیٹھے ہیں

ہم آرزو میں کسی موجہ تجلی کی
نگاہ شوق میں طوفاں چھپائے بیٹھے ہیں

خدا نے لذتِ الفت ہمیں کو کیوں بخشی؟
یہ راز درد سے ہم خود چھپائے بیٹھے ہیں

دل و نگاہ کو رہ رہ کے پھونکنے والے
ہم آج محفلِ ہستی سجائے بیٹھے ہیں

نسیم جا کے خبر کر، اُس آستانے کو
کہ آج شام سے سجدے جگائے بیٹھے ہیں

کہاں نظر ہے؟ کدھر دل ہے؟ کیا خبر؟ اظہر
قبائے ہوش کے پرزے اڑائے بیٹھے ہیں

محبت جس کو راس آئی، مبارک ہو مبارک ہو
اُدھر تو اب بھی سرگرم جفا معلوم ہوتی ہے

مسرت ان کے آنے کی ہے، دل بیٹھا سا جاتا ہے
خوشی دیباچہ رنج و بلا معلوم ہوتی ہے

گلستاں میں بہار آئی کہ اک دورِ نفاق آیا
گلِ اخلاص میں، بوئے ریا معلوم ہوتی ہے

تعالیٰ اللہ عالم میں ہمہ گیری محبت کی
کوئی کہہ دے نہ الفت ہی خدا معلوم ہوتی ہے

کبھی جب غرق ہو جاتا ہوں، اظہر اپنے شعروں میں
بہت ہی دور رس طبع رسا معلوم ہوتی ہے





جن کے سائے میں نیند آتی ہے
وہ ستارے نظر نہیں آتے

آنے والے تو روز جاتے ہیں
جانے والے نظر نہیں آتے

جن کو یادِ وطن بھی ٹھکرا دے
بھول کر بھی وہ گھر نہیں آتے

جن کو دانہ قفس کا راس آیا
راس انھیں بال و پر نہیں آتے

اے جنوں کون سی یہ منزل ہے
ساتھ کیوں ہم سفر نہیں آتے



زباں خاموش، نغمہ چپ، ہنسی سہمی، نظر سونی
جو دل ویراں ہوا، تو ہوگئی ساری ڈگر سونی

سبو پر، جام پر، مے پر، نشہ پر خواب چھایا ہے
نہ میخانے میں گزری تھی کبھی ایسی سحر سونی

نہ نغمے تھے، نہ نالے تھے، نہ زنجیروں کی جھنکاریں
ادا کرتے تھے دیوانے ترے رسمِ سفر سونی

جو ہم آئے تو نعماتِ حسیں سے بھر گیا صحرا
وگر نہ حشر تک رہتی یوں ہی یہ رہ گزر سونی

نہ اس میں شورشِ جلوہ، نہ اس میں دید کی گرمی
نہیں معلوم نظارہ ہے سونا، یا نظر سونی

نہ ساحل ہی کے نغمے ہیں، نہ طوفانوں کے ہنگامے
پڑی ہے مدتوں سے، یوں ہی موجِ چشمِ تر سونی

میں نغمہ چھیڑ سکتا ہوں، مگر انجام کیا ہوگا
مرے نغموں کے ہوتے بھی، رہی محفل اگر سونی

سکوتِ مصلحت آمیز، کب تک اے جنوں کا رو!
مبادا ہو نہ جائے محفلِ روح و نظر سونی

ٹیورِ گلستاں نے بیچ کھایا نغمہ ولے کو
وگرنہ یوں نہ ہو جاتی فضائے بال و پر سونی

حدیثِ حسن برپا تھی، جہاں آٹھوں پہرِ اطہر
وہی محفل رہا کرتی ہے اب آٹھوں پہرِ سونی



وہ رنگیں جام دے جو ہوش کو بیکار کر جائے
بعنوانِ دگر، احساس کو بیدار کر جائے

بہارِ بوئے کہنہ سے ہے شرمندہ گلِ تازہ
نئے سر سے کوئی، پھر بندشِ گلزار کر جائے

مرے ذوقِ طلب کو راس ہے تلخیِ محرومی
وہ لطفِ جام کیا، جو خوگرِ آزار کر جائے

افق سے سرخیاں اٹھتی ہیں، تارے مسکراتے ہیں
ارے ان سونے والوں کو، کوئی بیدار کر جائے

نہ گل اپنا، نہ خار اپنا، تو پھر اطہر گوارا ہے
کوئی آکر گلستاں پر مرے یلغار کر جائے



مجھ کو رنگیں خیال نے مارا
آرزوئے وصال نے مارا

آہ دامن بچا کے مقتل میں
اُس قیامت کی چال نے مارا

تلخی موت ہم تو سہہ لیتے
ایک شیریں مقال نے مارا

جامِ جم نے جہاں کو مارا ہے
مجھ کو جامِ سفال نے مارا

دل نہ تھڑپا ذرا مثالِ صید
ناوکِ بے مثال نے مارا

تیغِ ابرو کا نام ہے ورنہ
سازشِ خدوخال نے مارا

اہلِ کشتی کو بیچ دھارے میں
ناخدا کے خیال نے مارا

کس قدر پر جلال ہیں وہ لوگ
جن کو ان کے جمال نے مارا

اس کے مرنے کا بھی جواب نہیں
جس کو دستِ سوال نے مارا

جاں بلب تشنگانِ الفت کو
مژدہ برشکال نے مارا

آہ میری حسیں امیدوں کو
میرے انورِ جمال نے مارا



اک نشانی کوئی چھوڑ جاؤ
شمع ہو ، روشنی چھوڑ جاؤ

اپنی سوغات ہی چھوڑ جاؤ
چاند ہو چاندنی چھوڑ جاؤ

میری قسمت نہ ہو بے سہارا
زلف کی تیرگی چھوڑ جاؤ

بزمِ فرقت کی رونق رہے گی
کچھ ذرا سادگی چھوڑ جاؤ

دل یہ بستی تمھاری ہے اس کو
یوں نہ اجڑی ہوئی چھوڑ جاؤ



میری روتی ہوئی بزمِ جاں میں
کچھ تو اپنی ہنسی چھوڑ جاؤ

ناتوانی وہ بارِ حیا کی
چشمِ بیمار کی چھوڑ جاؤ

چین کردوں خوشی سے حوالے
تم اگر بے کلی چھوڑ جاؤ

اک نظر دیکھ لو جاتے جاتے
اک شگفتہ کلی چھوڑ جاؤ





اسلام اسے زیبا ہی نہیں، فرعون کو جو شرمانہ سکے
جو وار کے نازک لمحے میں، توحید کا نغمہ گانہ سکے

اے شمعِ ہدیٰ کے پردانوں! گیسوئے نبی کے دیوانوں!
دعوائے محبت وہ بھی کیا، جو ہونٹ سے آگے جانہ سکے

قرآن کی دولت جا بھی چکی، ایمان کا سودا ہو بھی چکا
ہم دستِ نگر دنیا کے بنے، اللہ کا سودا پانہ سکے

وہ عہد کہن، وہ دورِ چمن، یاد آئے بھی تو اب یاد نہ کر
اس وقت پہ رونا لا حاصل، جو وقت کبھی بھی آنہ سکے

کلیوں سے کہو ہرگز نہ کھلیں، پھولوں سے کہو اب نہ مہکیں
کیا ایسے گلستاں سے حاصل، جب ہم ہی ترانہ گانہ سکے

اس دور کی جدت کیا کہنا، یہ بزمِ نئی یہ جامِ نیا
اس دور کی رنگیں پیالی میں، پہلی سی وہ لذت پانہ سکے

وہ صبحِ مسرت جاگ اٹھی، گلشن میں پیامِ نو آیا
پر بت پہ اٹھی ہے ایسی گھٹا، تو بہ بھی جہاں راس آنہ سکے



وہی یہ سرزمینِ ساقی، وہی یہ آسماںِ ساقی
تو پھر بدلا ہوا ہے کس لیے، یہ درمیاںِ ساقی

شکستہ جام، گلِ شمعیں، ہیں محوِ خوابِ بادہ کش
بہت پر درد ہے یہ آخری شب کا سماںِ ساقی

ترے میکش کبھی تھے، میکدہ بردوشِ دنیا میں
مگر ہیں آج کل تشنہ لبی سے نیم جاںِ ساقی

وہ کوئی دور تھا، جب موجبِ عزت تھا سیمائیم
مگر اب باعثِ ذلت ہے سجدوں کا نشاںِ ساقی

ترے بادہ کشوں کے خون سے ہیں محفلیں رنگیں
تری بے اعتنائی کا ہے، منظرِ خونِ فشاںِ ساقی

اسیرِ حلقہ قومِ وطن ہے دیدہ مومن
پا ہے میکدے میں، امتیازِ این و آنِ ساقی

جبینوں کی یہ محرومی نہیں، تو اور کیا شے ہے؟
کہ تیرے ایک کعبے میں بنے دو آستان ساقی

مرے دل کی بھری محفل لٹی، اکھڑی، پھٹکی، بکھری
یہی ہے حاصلِ آزادی ہندوستان ساقی

زمانہ گو نہ سمجھے، پر تری رحمت سمجھتی ہے
کہ کیا ہے؟ مدعائے بندگانِ بے زباں ساقی

اثر ہے مضحل جس کی جدائی میں زمانہ سے
عنایت ہو مجھے ایسا، کوئی رنگِ فغاں ساقی

مجھے پہنچا دیا اپنوں نے غم کی ایسی محفل میں
جہاں رہتا نہیں، ”دورِ دلِ حسابِ دوستان“ ساقی



ہمیں اس بات کا دعویٰ نہیں کہ ہم نہیں پیتے
مگر اتنا تو کرتے ہیں کہ بے موسم نہیں پیتے

ہمیں پینے سے کب انکار ہے، ہر دم نہیں پیتے
مگر جب بیٹھ جاتے ہیں، کسی سے کم نہیں پیتے

طبیعت آگئی تو پھر کسی موسم کی کیا حاجت
طبیعت جب نہیں آتی، کئی موسم نہیں پیتے

درِ کعبہ پہ ہم نے پی لیا تو کیا قباحت ہے
وہیں پر آپ کیا درپردہ زمزم نہیں پیتے

نہ پیتے ہوں سرِ میخانہ لیکن کیوں کہے اظہر
یہ فہمہ کون لے کہ قبلہ عالم نہیں پیتے



سرت کی کہانی یا الم کی داستاں کہیے
یہاں جو کچھ بھی کہنا ہے بہ اندازِ فغاں کہیے

کشش کھینچے لیے جاتی ہے، ان کی جانب منزل
انہیں روندے ہوئے ذروں کو میرِ کارواں کہیے

گزرتی ہے گراں اتنی بھی سبکی طبعِ غیرت پر
سرِ معاقل نہ ہم طوفانیوں کی داستاں کہیے

حدودِ خامشی میں آگیا، راہی تکلم کا
نگاہِ واپس سے الوداعِ دوستاں کہیے

خود اپنی بزم پیدا کیجیے اور داستاں اپنی
یہ بزمِ غیر میں کب تک حدیثِ دیگران کہیے

مقیدِ زندگی، احساسِ گم اور بند بینائی
قفس والوں سے کیا حالِ فراقِ آشیاں کہیے

ابھی تو ابتداء ہے داستاںِ درد کی اظہر
نہ گھبرا کر ابھی سے الحفیظ والاماں کہیے



صبر ہو اس سے آگے کہاں تک
ہو گئی دل سے باغی زباں تک

ہائے رے ان کی نازک خرامی
فرش ہونے لگا آسماں تک

دل کے ٹکڑے تو دامن تک آئے
بات دل کی نہ آئی زباں تک

لے گئی اک جھلک سرخوشی کی
تیرگی غمِ جادواں تک

ذکرِ مرثاں نہ چھیڑو وگرنہ
بات پہنچے گی تیغِ وناں تک

ہائے نکلا تھا جب روٹھ کر میں
تم نے آواز دی تھی کہاں تک

۱۔ یہ غزل ”مئے طہور“ کے زیر عنوان ۲۸ فروری ۱۹۵۳ء کو روزنامہ انقلاب بمبئی میں شائع ہوئی تھی۔ اس میں مطلع یوں تھا: ہو گئی دل سے باغی زباں تک صبر ہو اس سے آگے کہاں تک (مرتب)

موت کے ایک لمحہ سے ڈر کر
کون پچھتائے عمر رواں تک

پہلی منزل پہ چھوڑا خرد نے
ساتھ دے گا جنوں بھی کہاں تک

عام حسن فریب نظر ہے
دیکھتا ہوں جہاں سے جہاں تک

اُن جبینوں پہ سجدے ہیں قرباں
جن کے سجدے گئے آستاں تک

اپنی کاوش کو ہر ایک پہنچا
کوئی پہنچا نہ رازِ نہاں تک

کیوں نہ چومے قدم ان کے منزل
نہر منزل ہیں جن کے نشاں تک

کون پھر آئے سننے سنانے
ہے یہ محفل مری داستاں تک

یہ جبین کی رسائی عبث ہے
گر نہ سجدے گئے آستاں تک

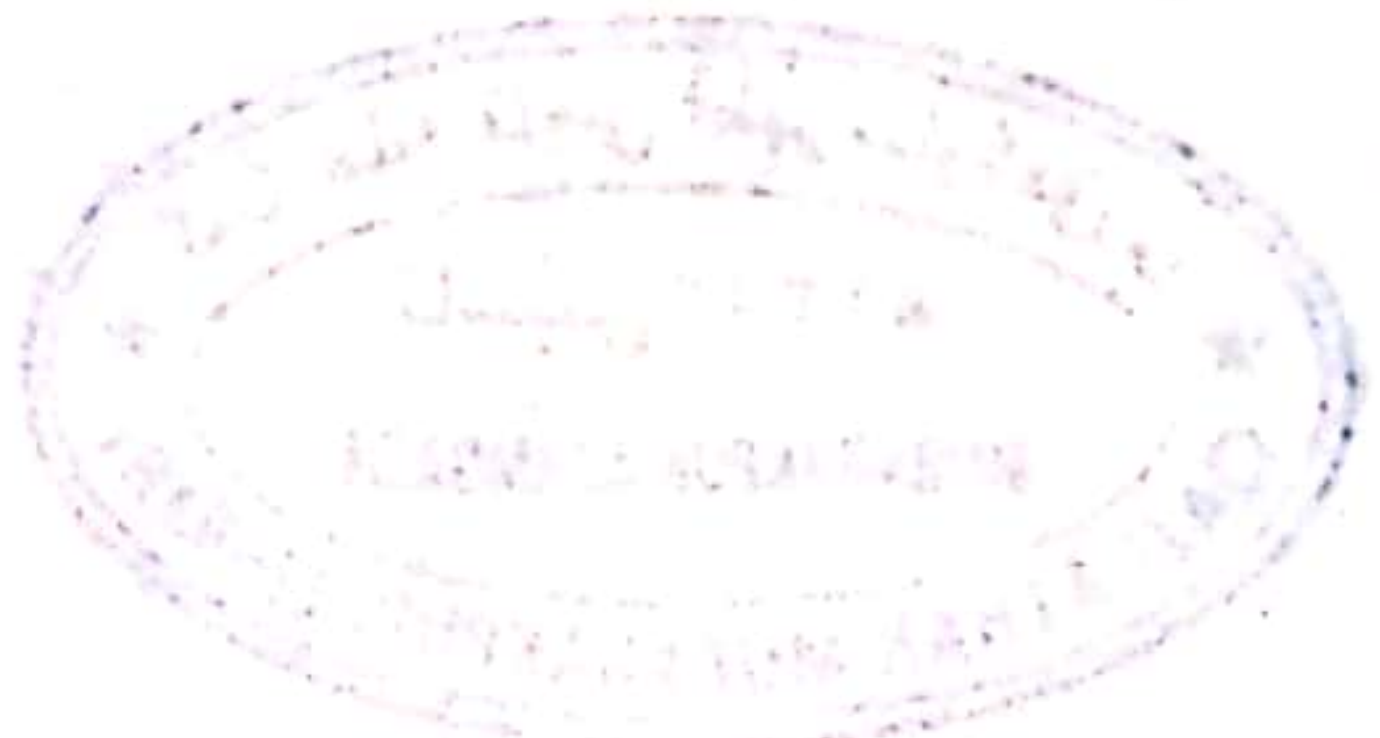
سہہ لیا میں نے وہ بارِ الفت
جس سے تھڑائے کون و مکاں تک

گل تو ہنس دے مگر کس کا ذمہ
بات پہنچی اگر باغباں تک

چار تنکوں کی ہمت تو دیکھو
اُڑ گئے خود ہی برقِ تپاں تک

سر کی بازی نہیں ختم سر پر
ہارنی پڑتی ہے اس میں جاں تک

راز کہتا ہے وہ جرمِ سنگیں
جس پہ کشتی ہے اظہر زباں تک





نہ ضبط باعث تسکین، نہ چین ماتم سے
گزر رہا ہوں نہ جانے، یہ کس رہ غم سے

چمن کو چھوڑ کے کانٹوں کو گلستاں کرنا
معابدہ ہے محبت کا ابنِ آدم سے

ہو بزمِ شام و سحر یا جہانِ شمس و قمر
نظامِ جذب و کشش سب میں ہے مرے دم سے

نہ اس جہاں کی محبت، نہ اس جہاں کی طلب
مرا مقام تو آگے ہے دونوں عالم سے

خرد کی بات یہاں کون سن سکے اظہر
گزر رہا ہے یہ عالم جنوں کے عالم سے



کہتی ہے ہر اک جنبش زنجیرِ محبت
پابندی تسلیم و رضا میرے لیے ہے

کیا کم ہے مرے فخر کو ان کا یہ مخاطب
وہ جو بھی کہیں آج بجا میرے لیے ہے

جز پیروی رسمِ محبت نہیں چارہ
آوازِ کہن بانگِ درا میرے لیے ہے

حتیٰ ہے پہنچنا یوں ہی منزل پہ بہکتے
جب جادۂ منزل کی بناء میرے لیے ہے

گر ان کے لیے ہوں میں کونین کی دولت
سب میرے لیے ہے بخدا میرے لیے ہے

گھبرا نہیں سکتا ہوں مصیبت سے، بلا سے
جب دل ہے تو سورج و بلا میرے لیے ہے

میرے ہی سبب روشنی شمع ازل ہے
فانوسِ محبت میں جلا میرے لیے ہے

صد فخر ہے، صد ناز ہے مجھ کو سرِ محشر
گر میرا خدا مجھ سے خفا میرے لیے ہے

رحمت نے پکارا مجھے بے مایہ سمجھ کر
یہ میرے گناہوں کا صلہ میرے لیے ہے

لحاحِ سکون موت ہیں میرے لیے اطہر
طوفانِ حوادث میں بقا میرے لیے ہے



اسلام کے چاہنے والوں نے اسلام کو کیا برباد کیا
اللہ و محمد کو چھوڑا، اصنام سے دل آباد کیا

صدیق پہ میں قرباں جاؤں، فاروق کے صدقے دل میرا
یوں نام تو ان کا لیتے ہو، پر دل سے کبھی بھی یاد کیا؟

ملا کی نگاہیں دولت پر، زاہد کی عبادت بہرِ زر
مسٹر کو جو موقع ہاتھ آیا، اک دین نیا ایجاد کیا

اسلام کی جنسِ الفت کو آپس کے تعصب نے لوٹا
مسلم نے نگاہِ رحمت کو، شمشیرِ کفِ جلّاد کیا

اس قوم سے بجھتی ہیں پیاسیں، شمشیرِ غلامی کی اطہر
قانونِ خدا سے اپنے کو، جس قوم نے بھی آزاد کیا



نسم صبح میں خواب گراں معلوم ہوتا ہے
بوقت صبح انجامِ فغاں معلوم ہوتا ہے

لگادی آگ سی گلشن میں اک فصل بہاری نے
رگ گل میں نہاں دورِ خزاں معلوم ہوتا ہے

یہ میرا ذوقِ بنیش ہے، کہ لطفِ برق پیہم ہے
ہر اک شعلہ میں عکسِ آشیاں معلوم ہوتا ہے

مچلتی ہیں جبینِ نور پر گمراہیاں جس کی
وہی ذرہ دلیلِ کارواں معلوم ہوتا ہے

معطل ہے نظامِ حسنِ خودسر آستانوں میں
جبینِ عجز پر خوابِ گراں معلوم ہوتا ہے

جلایا جا رہا ہے کیا فلک پر خون بھی اظہر
شفق کی سرخیوں میں کچھ دھواں معلوم ہوتا ہے



ہزاروں راہ مجھ پر کھل گئیں مجبوریِ دل سے
کہیں آگے نکل جاؤں نہ اے دلِ حدِ منزل سے

کچھ ایسی پھر رہی ہے آنکھ میں تصویرِ رنگیں سی
ابھی گویا نکل کر آرہا ہوں ان کی محفل سے

سفینہ گھر کے نکلا ہے ابھی موجِ حوادث میں
یہ کیوں گھبرا رہا ہے نا خدا آثارِ ساحل سے

بڑی شے ہے جہاں میں ہم نشینو! دل کی خودداری
ہزاروں ذلتیں بہتر ہیں اک رسوائیِ دل سے

صحرا کی جبین پر شام کی بیتاب رنگینی
تکسی نے مسکرایا ہے شفق کے سرخ محمل سے

ضرورت ہے ابھی مضربِ تیغ دستِ قاتل کی
ابھی تسلیم کی لے آرہی ہے سازِ بسمل سے

لبِ زخمِ جگر پر کچھ تبسم تھر تھراتا ہے
ابھی گزرا ہے کوئی مسکراتا کوچہِ دل سے

خدا سالم رکھے اظہر گراں باری طوفاں کو
میں ٹکرانے نہیں جاتا سبکداریِ ساحل سے



سماں آئی ہے دل سے شدتِ نالہ نگاہوں میں
سکوتِ شام آجائے نہ ہنستی صبح گاہوں میں

قفس میں کر رہا ہوں تذکرہ انجامِ گلشن پر
اتر آئی ہے جب سے کائناتِ گل نگاہوں میں

مجھے ڈر ہے نہ لٹ جائے سحر کو کاروانِ شب
ستاروں کی قطاریں ہیں ابھی تاریک راہوں میں

ابھر آتی ہیں نبضیں آرزو کی شدتِ غم سے
نگاہِ یاس کھو جاتی ہے جب منزل کی راہوں میں

عذابِ دردناک آیا گنہگاروں کی بستی پر
یہ ہلچل سی مچی ہے کس لیے ان بے گناہوں میں

ہوا جاتا ہے اندیشہ یقینِ شورِ میخانہ
کہیں سنسانیاں گونجیں نہ ویراں خانقاہوں میں

یہ عقدہ حل ہوا جاتا ہے لو اٹھتا ہوں محفل سے
اندھیرا چھا گیا اک بارگی کیوں جلوہ گاہوں میں

مرا قاتل ہی کچھ سمجھے گا ہمدِ فلسفہ اس کا
دھواں کیوں اٹھ رہا ہے آج میری سرد آہوں میں

جو لطفِ زندگی پایا ہے میں نے فقرِ وفاقت میں
تصور اس کا ہو سکتا نہیں ہے کج کلاہوں میں

جہاں والے اماں دیتے نہیں جب اہلِ غیرت کو
پناہیں ڈھونڈ لیتے ہیں وہ جا کر بے پناہوں میں

مری ہستی نگاہِ غیر میں ہو خوار ناممکن
ہوا جاتا ہوں گمِ اطہر میں خود اپنی نگاہوں میں





حدیث لبِ آرزو سن رہا ہوں
بڑے کام کی گفتگو سن رہا ہوں

وہی کیف کے دن وہی مست راتیں
وہی تذکرے چار سو سن رہا ہوں

ترانے محبت کے صحنِ چمن میں
پس پردہ رنگ و بو سن رہا ہوں

مجھے زہد و تقویٰ سے انکار کب ہے
ذرا وعظِ جام و سبو سن رہا ہوں

وہ کہتے ہیں اظہر مجھے بھول جاؤ
خدایا یہ کیا گفتگو سن رہا ہوں



جو آزاد سا ہے غمِ عاشقی سے
بہت دور ہے مرکزِ زندگی سے

وہ غم جس سے تھرا گئی بزمِ الفت
کیا میں نے منظور اس کو خوشی سے

خرد سے کوئی کہہ دے اے خضرِ منزل
یہ منزل ہے آگے حدِ آگہی سے

شریکِ زمانہ ہوں شکوے میں لیکن
ہے اوروں کو ان سے، مجھے اپنے جی سے

کسی رشکِ مہ کی معیت میں شب کو
میں کھیلا ہوں برسوں اسی چاندنی سے

ہے کہنے کو اپنی مگر اپنی ہستی
ہے کچھ اور آگے حدِ بے بسی سے



دلِ پُرسوز کو جنتِ بداماں کرتا جاتا ہوں
قفس میں آج پھر ذکرِ گلستاں جاتا ہوں

فضائے غم پہ چھائی ہیں گھٹائیں دیدہ تر کی
بطرزِ نو بہارو! ابر و باراں کرتا جاتا ہوں

مجھے فطرت شناسی دی نظر کے دینے والے نے
برنگِ خود ہر اک قطرہ کو طوفاں کرتا جاتا ہوں

یہ میرا ظرفِ عالی اور یہ کم ہمتی میری
میں شرماتا ہوا شرحِ بیاباں کرتا جاتا ہوں

خدا کا شکرِ اطہر باوجود اس بے نوائی کے
مذاقِ شاعری کو اور تاباں کرتا جاتا ہوں



مرے دل میں حسیں سی بے کلی معلوم ہوتی ہے
ابھی دو چار چنگاری دہلی معلوم ہوتی ہے

یوں ہی لحظہ بہ لحظہ تو قلیلِ ناز کرتا جا
مجھے ہر وار میں اک زندگی معلوم ہوتی ہے

خدا جانے وفورِ درد کو سمجھا ہے کیا میں نے
مجھے ہر گریہ غم میں ہنسی معلوم ہوتی ہے

وفورِ گرمیِ الفت کو مدت ہو گئی لیکن
ابھی تک آگ سی دل میں لگی معلوم ہوتی ہے

جو چمکی تھی گلستاں میں شرارِ برق کی صورت
قفس میں بھی وہی تو روشنی معلوم ہوتی ہے

جب آدھی رات کو بیتاب ہو جاتا ہے دلِ اطہر
شریکِ دردِ میری شاعری معلوم ہوتی ہے



کشتی سے کھیلتے نہ کناروں سے کھیلتے
ہم بحرِ بے کنار کے دھاروں سے کھیلتے

جلوؤں سے کھیلتے، نہ نظاروں سے کھیلتے
ہم کاش گل کو چھوڑ کے خاروں سے کھیلتے

صحنِ چمن میں ہم بھی نشیمن کے سامنے
شعلوں سے کھیل لیتے، شراروں سے کھیلتے

دم گھٹ رہا ہے فطرتِ خود داری کا مری
تیرے چمن میں تیری بہاروں سے کھیلتے

شمشیرِ کل لرزتی تھی جن کی نگاہ سے
وہ آج ہیں نگاہ کے واروں سے کھیلتے

جن کے دل و نگاہ میں رقصاں تھی زندگی
وہ تھک کے رہ گئے ہیں مزاروں سے کھیلتے

ذروں کی روشنی پہ مریضانِ ذوقِ خام
ہوتے نہ مطمئن تو ستاروں سے کھیلتے

اطہر ہجومِ جلوہ رنگیں کے باوجود
بہتی ہے اپنی رات ستاروں سے کھیلتے



مری زندگی لو لگانے میں گزری
مری زندگی اک فسانے میں گزری

نہیں جس کا آغاز و انجام کچھ بھی
مری زندگی اس فسانے میں گزری

زبان وقف ذکر و جہیں وقف سجدہ
مری زندگی آستانے میں گزری

جوانی کی راتیں محبت کا عالم
مری زندگی کس زمانے میں گزری

کبھی سوئے زنداں، کبھی سوئے صحرا
مری زندگی آنے جانے میں گزری

نہ جانے خوشی کی جھلک کو بھی اطہر
مری زندگی کیوں رُلانے میں گزری



رنگ و بو، غنچے، شگونے، چاند، تارے ہنس دیے
تم چمن میں کیا ہنسے، سارے نظارے ہنس دیے

آج اس انداز سے ظالم نے دیکھا ہے مجھے
میں تو کیا جینے کے تھے جتنے سہارے ہنس دیے

ہو چکی اپنی سحر، پھر سو چکے ہم آج رات
دیکھ کر بے خواب نظروں کو، ستارے ہنس دیے

رونے والوں کو کہاں فرصت ہنسی کی تھی مگر
آپ کے نازک تبسم کے سہارے ہنس دیے

دور ہی سے یوں نظر ڈالی کہ سانسیں رُک گئیں
یوں قدم رنجہ ہوئے کہ دل کے پارے ہنس دیے

سرد آہیں، گرم آنسو، چاک دامان، تنگ جاں
اس بساطِ زیست پر ہم غم کے مارے ہنس دیے

حال کی محفل میں بھی سمجھے نہ وہ نظروں کی بات
ان کی نا سمجھی پہ ماضی کے اشارے ہنس دیے

جا پڑے تھے جانے کس عالم میں اظہر بھول کر
روتے روتے جانے کیوں ہم غم کے مارے ہنس دیے



میں دنیا بھر کی آزادی کا ارماں لے کے آیا ہوں
مسلمان ہوں میں اوسانِ مسلمان لے کے آیا ہوں

بسر کرتا ہوں اپنی زندگی اپنے سہارے پر
میں اپنے بازوؤں میں زورِ ایمان لے کے آیا ہوں

مجھے غرہ نہیں ہے ساحلِ محراب و منبر پر
جبینِ عجز میں سجدوں کا طوفان لے کے آیا ہوں

مجھے وحشت سی ہوتی ہے اندھیری خانقاہوں سے
میں اپنی بزم میں تنویرِ اقبال لے کے آیا ہوں

جہاں میں بے نیازِ رنگ و بو ہے طائرِ بطحا
میں اپنے آشیانے میں گلستاں لے کے آیا ہوں

مری محفل کو دلچسپی نہیں فرسودہ قصوں سے
احادیثِ نبی، آیاتِ قرآن لے کے آیا ہوں

درِ ظلمت کدہ پر ٹھوکریں کھاتا نہیں اظہر
میں پیشانی میں اپنی ماہِ تاباں لے کے آیا ہوں

یہ میرا ظرف ہے زنداں میں لایا ہوں بیاباں کو
بیاباں میں بھی اے اظہر میں زنداں لے کے آیا ہوں

کھلی ہے زباں اور مقفل ہیں نغے
نفس کے زمانے چمن میں گزارے

کنارے بنائے ہیں طوفاں میں ہم نے
کنارے بھی کرنے لگے جب کنارے

سیہ خاتہ غم کی دنیا سلامت
اگائے ہیں ہم نے یہیں چاند تارے

وہ آنکھوں کے پیار، ہم دل کے اظہر
وہ اپنے سے ہارے، ہم اپنے سے ہارے



سماع، رنگ، بو، جام، ہے، چاند، تارے
کئی ہے تمھاری ہیں سارے نظارے

جو بے وجہ تیری گلی میں گزارے
بڑے کام کے تھے وہی دن ہمارے

سفینہ ہوا تا خدا اور کنارے
یہ سارے سہارے ہیں تیرے سہارے

تم آؤ تو ڈوبیں تم آؤ تو ابھریں
فلک کے نظارے، سحر کے ستارے

بہر حال جینا تھا رو کر کہ ہنس کر
بہر حال جینے کے دن تو گزارے

خودی نے بخشا ہے عشق میں وہ مقام دل کو نظر سے پہلے
کہ آہ تک ناروا ہے ہم کو، کسی کے غم میں اثر سے پہلے

اسی کی تعمیر بے نیازِ حدود ہے عشق کی زمیں پر
گرائی بنیادِ ہوش جس نے یہاں شعور و نظر سے پہلے

فلک کے تارو! ذرا بتاؤ، زمیں کے پھولو! یہ راز کھولو
کسی نے جھیلی بھی ضربِ الفت، خوشی سے قلبِ بشر سے پہلے

یہ مست آنکھوں کا ہے کرشمہ، کہ عشق بیباک کا تقاضا؟
جگر نے نشتر طلب کیا ہے، اساسِ دردِ جگر سے پہلے

غمِ دالم کی سیاہ راتوں میں، داغہائے جگر کی ضو سے
سحر کے ہنگام کا ہے عالم، نمودِ نورِ سحر سے پہلے

ہے سجدہ بے ریا کا جذبہ، متاعِ کون و مکاں سے بڑھ کر
کہ وجد میں آ کے جھوم اٹھا، کسی کا در میرے سر سے پہلے

گواہ تابانیِ ابد ہے، ازل کے دیباچہِ نمو میں
تجلیاں منتشر تھیں لاکھوں، نمودِ شمس و قمر سے پہلے

قفس میں جی لگ رہا ہے لیکن، قفس کی میعاد کچھ نہیں ہے
تسلیاں دے رہا ہے کوئی، مجھے غمِ بال و پر سے پہلے

خدا نے تیرے مریضِ الفت کی آخری وقت لاج رکھ لی
کہ روحِ روحوں میں جا ملی ہے، کشاکشِ چارہ گر سے پہلے

سزا وفا کی جو پارہا ہے، تو شکوہ کس واسطے ہے اظہر
کہ ارتکابِ گناہِ دل ہے ترا گناہِ نظر سے پہلے





کس نے کہا ہے آپ کو ظلم و ستم روا نہیں؟
جو بھی کریں، ہے سب روا، شکوہ مجھے ذرا نہیں

دعوائے عشق اور پھر آپ سے میں خفا رہوں؟
آپ خفا رہا کریں میں تو کبھی خفا نہیں

ان کی وفا بھی دیکھ لی آہ رسا بھی دیکھ لی
یہ بھی میری دوا نہیں وہ بھی میری دوا نہیں

ہوش کو خیر باد کر، کوششِ نا مراد کر
عشق میں فکرِ ماسویٰ، حاصلِ ماسویٰ نہیں

سمٹی ہے دل میں کائنات، چھایا ہوں کائنات پر
بے خودیِ حواس میں، کچھ بھی مجھے پتا نہیں

کیوں نہ ہو اضطرابِ غم، عالمِ ہوش پر گراں
نالہٴ دل فگار ہے، نعمۂ دلربا نہیں

سجدے اگر بہک گئے، کیفیتِ نماز میں
میری جبینِ شوق کو، دعوائے اتقا نہیں

عیش و نشاطِ دہر کیا، دونوں جہاں بھی اے خدا!
میری نظر میں یچ ہیں، تو ہی اگر مرا نہیں

صبحِ نمودِ حسن میں، شامِ فراقِ عشق ہے
عالمِ حسن و عشق میں صبح نہیں مسابہیں

جذبۂ احترام نے، دی نہ مجالِ گفتگو
اس نے بھی کچھ کہا نہیں، میں نے بھی کچھ کہا نہیں

نالہٴ اظہرِ حزیں، کس کے لیے ہے بے قرار
عشق کے درد مند کا، دنیا میں کیا خدا نہیں





وہ وقت بھی تھا کہ دونوں ہلاک تیغِ ستم رہے ہیں
مگر اب اپنی وفا پہ قائم نہ وہ رہے ہیں، نہ ہم رہے ہیں

بجا کہ اب دور ہو چکے ہیں، کشاکشِ زندگی سے لیکن
وہ میری آغوشِ آرزو میں، بہت خدا کی قسم رہے ہیں

دلِ طلبِ کیش میں بمشکل حقیقتوں کو جگہ ملے گی
کہ میرے اس کعبہِ وفا میں، بہت دنوں تک صنم رہے ہیں

تری محبت کے دعویداروں میں گو ہزاروں تھے آگے آگے
مگر کبھی امتحاں ہوا ہے تو ہم ہی ثابت قدم رہے ہیں

سروِ غم کی جدا ہیں راہیں، کہ ایک نغمہ ہے ایک نالہ
مگر محبت کی تلخیوں میں ندیمِ دونوں بہم رہے ہیں

وہاں شکنجہ میں زندگی تھی، یہاں ہے حلقومِ زیرِ خنجر
کہ ہو کے آزاد ہم قفس سے، اسیرِ دامِ کرم رہے ہیں

شعور و احساس پھوٹ نکلا، ہے توڑ کر بندشِ زمانہ
قفس میں محسوس کر رہا ہوں، کہ بال و پر میرے جم رہے ہیں

ہزاروں دنیا نے رنگ بدلے مگر نہ اپنا مقام بدلا
نشاط کی انجمن میں رہ کر بھی ہم اسیرِ الم رہے ہیں

وفا کے دل پر ہزار چر کے دیے جفانے طرح طرح کے
مگر رہِ جستجو میں آگے ترے شکستہ قدم رہے ہیں

گزر گیا وہ حسیں زمانہ کہ جب جو اب وفا وفا تھی
اب آگیا ہے وہ دور جس میں وفا کے امکان کم رہے ہیں

ادھر تو گزری ہے عمرِ اطہر، خودی کی آزاد خلوتوں میں
وہ اور ہوں گے جو انجمن میں اسیرِ جاہ و حشم رہے ہیں





تمنا مسکرائی زندگانی کو ہنسی آئی
نگاہیں فرشِ رہ ہونے لگیں کس کی گلی آئی

ہماری بزم سے دامن کشاں وہ چاند ہے لیکن
ہماری شامِ غم میں خود مچل کر چاندنی آئی

وہ گویا یوں ہوئے کہ سارا گلشن ہو گیا نغمہ
ہوئے خاموش یوں کہ وجد میں ہر ہر کلی آئی

نگاہیں روح کو بھی دعوتِ پرواز دیتی ہیں
دمِ آخر مری آنکھوں میں کیسی روشنی آئی

خیالِ روئے تاباں میں بہت کی چاک دامانی
مگر جوشِ جنوں کو راسِ آخر خامشی آئی

نظر ڈالی جو اظہر آج میں نے جیبِ وداماں پر
مجھے خود حال پر اپنے نہ جانے کیوں ہنسی آئی



وہ رنگیں ملاقات یاد آرہی ہے
برستی ہوئی رات یاد آرہی ہے

وہ کالی سی زلفیں، وہ بکھرے سے افشاں
ستاروں بھری رات یاد آرہی ہے

فراموش کرنے لگا ہوں میں خود کو
پرانی کوئی بات یاد آرہی ہے

وہی رنگ و بو اور وہی کیف و مستی
وہی چاندنی رات یاد آرہی ہے

نہ چھیڑے میرے آنسوؤں کو سحر بھی
لگاتار برسات یاد آرہی ہے

بتائے کوئی جب بھلاتا ہوں اُن کو
تو کیوں اُن کی ہر بات یاد آرہی ہے

وہ اظہر سحر کے حسیں چھپنے میں
کسی کی ملاقات یاد آرہی ہے



بالآخر یک بیک خود جل اٹھی بزمِ شباب اپنی
یہ کس شعلے پہ ٹھہری ہے نگاہِ انتخاب اپنی

دفورِ تشنگی نے رکھ لیا تیرا بھرم ساقی
ترے ساغر میں پی لی میں نے لہرا کر شراب اپنی

لپکتا ہی رہا ساحل، مچلتی ہی رہیں موجیں
مگر ٹھہری تو ٹھہری جا کے کشتی زیرِ آب اپنی

نظر ہے در کی جانب اور دم اٹکا ہے آنکھوں میں
کوئی اے کاش ایسے میں اُلٹ دیتا نقاب اپنی

جوانی وقف کردی میں نے اطہر جن کے تیور پر
انہیں آنکھوں پہ ہے قربان بقیہ آب و تاب اپنی



وجہِ ترمیں جو ہے حُسن تیرا
باعثِ فخر ہے عشق میرا

اُس اجالے سے بہتر اندھیرا
ظلمتوں کا ہو جس میں بھیرا

ڈال رکھا ہے زلفوں نے رخ پر
نور کے گردِ ظلمت کا ڈیرا

دیدہ نیم وا کے یہ مارے
رات میں ڈھونڈتے ہیں سویرا

ہیں مڑہ پر جو آنسو کے قطرے
موتیوں نے صدف کو ہے گھیرا

چاندنی میں جو یاد ان کی آئی
چھا گیا بزمِ جاں پر اندھیرا

زندگی کیا اندھیرے میں کھوئی
ہو گیا زندگی میں اندھیرا

خود بلا لیتی ہے اس کو منزل
جس مسافر کا لٹ جائے ڈیرا

ہے جنوں و خرد میں یہ نسبت
ایک ہی رات ، اک ہے سویرا

چار دن کی جوانی ہے سب کچھ
زندگی کا اجالا اندھیرا

بن گیا میرے دامن کا ٹکڑا
رزمگاہ جنوں کا پھر ریرا

تجھ کو برسات کی چاندنی میں
دے نہ دھوکا اجالا اندھیرا

ہے مسرت سے خالی وہ بستی
جس میں ہوتا نہیں غم کا پھیرا

لوٹ لیتی ہیں خود ہی وہ راہیں
جن کے رہرو میں ہے میرا تیرا

پہلے ہر آرزو دل سے دھونا
بعد میں ہم سخن ان سے ہونا

آنکھوں آنکھوں میں اک بات کر کے
وہ بھی شرمندہ ہوں تم بھی ہونا

عظمت دیدائے چشم حیراں!
گیسوؤں میں الجھ کر نہ کھونا

جاگتی ہے ابھی لو دیے کی
چاند تارو! ابھی تم نہ سونا

کر نہ توہین عزم سفر کی
جا کے منزل پہ منزل میں کھونا

خود ہی منزل چلی جستجو کو
کھونے والو! مبارک ہو کھونا

حاصل رہروی ہے اے رہرو!
گردِ دامن نہ اشکوں سے دھونا

مرگ پروانہ کو کیا یہ کم ہے؟
رات بھر شمع کا اُس پہ رونا

بڑھنے پائے نہ پلکوں سے طوفاں
نام الفت کا یوں نہ ڈبونا

بار طوفاں نہ ہو بارِ احساں
لاکے ساحل پہ کشتی ڈبونا

ذوقِ بادہ نہ لغزش میں آئے
عظمتِ بے خودی یوں نہ کھونا

غم کے ماروں نے غم کی طلب میں
چھان مارا ہے ایک ایک کونا

کالی کملی ہے اطہر! سہارا
پاس اپنے نہ چاندی نہ سونا

بتائیں اہل دل شغلِ محبت میں مزہ کیا ہے
نگاہِ ناز! تیری شوخیوں کا مدعا کیا ہے

مریضِ عشق! دامنِ مسیحا کی ہوا کیا ہے
مسیحا! تیرے بیماروں کی دنیا میں دوا کیا ہے

بتائیں سوئے محلِ بے تحاشا دوڑنے والے
جرس کیسا، ہے منزل کون، صحرا کی ہوا کیا ہے؟

زمانہ بھر کے پر ہنگام شور و شر کے دیوانو!
سنو بھی کان رکھ کر ”وقت“ کے دل کی صدا کیا ہے

نظر آتے ہیں دوشِ زندگی پر موت کے گیسو
نگاہِ امن میں یہ جلوۂ جور و جفا کیا ہے

نگاہِ انقلاب اکثر لرزتی ہے جہاں آکر
اس ہنگامِ تباہی میں سکوں کا آسرا کیا ہے

فراقِ گل میں برپا شام سے تھا گر یہ شبنم
سحر ہوتے ہی یہ پامالی، اے بادِ صبا! کیا ہے

بتائیں لاشئہ تہذیب نو کے مورثِ اعلیٰ
ابھی ہنسنے کا موقعہ ہے تو پھر رونے کی جا کیا ہے



گرفتار فریب رنگ و بو ہیں گلستاں والے
مرے نزدیک ہیں آزاد بالکل ہی خزاں والے

شب گلشن جو گزرے خیریت سے تو مرا ذمہ
سکوں سے سو نہیں سکتے خصوصاً آشیاں والے

ابھی تو ہنسنے والے کہہ رہے ہیں داستانِ غم
ابھی تو محو خوابِ غم ہیں روئی داستانِ والے

خدا نے لذتیں دی ہیں کچھ ایسی رونے والوں کو
ہنسا کرتے ہیں اپنے بخت پر آہ و فغاں والے

جنوں میں یہ بہت آگے نکل آئے تھے منزل سے
ابھی کچھ اور بھی پیچھے نہیں گئے کارواں والے

گراں بارِ سجودِ آستاں پیشانیاں کل تھیں
مگر پیشانیاں اب ڈھونڈتے ہیں آستاں والے



سبکداری ساحل، نذر طوقاں ہونے والی ہے
نگاہِ تشنہ لب دجلہ بداماں ہونے والی ہے

وہ اندازِ تبسم مٹ چکا پھولوں کا گلشن سے
زبانِ خار رودادِ گلستاں ہونے والی ہے

پرانے قیدیوں سے پوچھ لو، اے نو گرفتارو!
اسی زنداں میں تعمیرِ گلستاں ہونے والی ہے

فراقِ گوہر مقصود میں روئی ہے گل گل کر
نگاہِ پیر کنعاں یوستاں ہونے والی ہے

مرے آئینہٴ امروز میں تصویرِ فردا ہے
اسی زنداں میں کل سیرِ بیاباں ہونے والی ہے

یہ پروانے فدائے روشنی لم یزل ہوتے؟
ابھی بے نور، یہ شمعِ شبستاں ہونے والی ہے

مری مایوسیوں کو آسرا ہے درد کا اظہر
اسی نشتر سے تسکینِ رگِ جاں ہونے والی ہے



چاند، تاروں کی یاد آتی ہے
حسن پاروں کی یاد آتی ہے

کھل رہی ہے کلی کلی دل کی
گلزاروں کی یاد آتی ہے

خرمن ہوش زد پہ آیا ہے
برق پاروں کی یاد آتی ہے

آتش دل خموش ہے کچھ کچھ
کن شراروں کی یاد آتی ہے

جن سے مانوس تھی شب ہجراں
اُن ستاروں کی یاد آتی ہے

ذکر گل جب کوئی سناتا ہے
مجھ کو خاروں کی یاد آتی ہے

جن کے باعث قفس نصیب ہوا
ان بہاروں کی یاد آتی ہے

وجد میں آ کے جھوم اٹھیں پلکیں
اشک باروں کی یاد آتی ہے

اے سہارو! ہٹو، بچو، دیکھو
بے سہاروں کی یاد آتی ہے

شان سے ہر خوشی کو ٹھکراتی
غم کے ماروں کی یاد آتی ہے

خیر ہو دامنوں کی زنداں میں
آج خاروں کی یاد آتی ہے

چاندنی کے حسیں لباسوں میں
ماہ پاروں کی یاد آتی ہے

اور بھی ڈمگاتی ہے کشتی
جب کناروں کی یاد آتی ہے

ناز کرتی ہے جن پہ ناکامی
ان سہاروں کی یاد آتی ہے



یادِ جاناں کو محبوب جانا
تو نے اے دل بہت خوب جانا
وہ نہ سمجھا حجاباتِ رخ کو
جس نے نظروں کو محبوب جانا
آئے ہنستے، چلے مسکراتے
خوب آنا ہے اور خوب جانا
کی جو اپنے پہ تنقید میں نے
اپنے ہر فن کو معیوب جانا
ساتھ ہی نبضِ طوفاں بھی ڈوبے
ڈوبنے والے یوں ڈوب جانا



رنگِ دنیا ہے بزمِ دنیا تک
موجِ دریا ہے سطحِ دریا تک
کتنی صبحیں ہیں کتنی شامیں ہیں
صبحِ دنیا سے شامِ دنیا تک
کون ہوتا ہے کس کا دنیا میں
دور رہتا ہے اپنا سایہ تک
زندگی بھی فریب ہے اے دوست
زندگی کی حسیں تمنا تک
موت وہ ہے حیات سے بہتر
جس پہ قرباں ہو خود میسا تک
کیا مقدس سفر ہے اے اظہر!
درِ کعبہ سے ربّ کعبہ تک



کام کی بات تھی وہ نہ آئے
چاندنی رات تھی وہ نہ آئے

کیف میں تھی شرابور مستی
خوب برسات تھی وہ نہ آئے

غرق تھی ظلمتوں میں خموشی
کیا حسیں رات تھی وہ نہ آئے

باوجود ے کہ وہ بھی تھے مضطر
جانے کیا بات تھی وہ نہ آئے

شام سے منتظر عاشقوں کی
بزمِ ظلمات تھی وہ نہ آئے

دیدنی ان کے بیمارِ غم کی
آخری رات تھی وہ نہ آئے

مضطرب میرے تارِ نفس میں
روحِ نغمات تھی وہ نہ آئے



صبحِ چمن ہے شامِ غریباں ترے بغیر
شعلوں سے کھیلتا ہے گلستاں ترے بغیر

ابر و بہارِ بادۂ و مینا کے باوجود
سونی پڑی ہے محفلِ رنداں ترے بغیر

سبزہ بھی، چاندنی بھی، ہوا بھی، بہار بھی
بے کیف سی ہے بزمِ شبستاں ترے بغیر

طے کر رہا ہوں منزلیں ہر سانس میں مگر
کٹنی نہیں ہے راہِ بیاباں ترے بغیر

آجا کہ ختم ہوں یہ کششہائے بے شعور
الجھا ہوا ہے درد سے درماں ترے بغیر



اٹھا دی درد سے پابندی آہ و فغاں ہم نے
بنالی زندگانی مستقل ایک داستاں ہم نے

فسانہ کہہ رہی تھی اپنا رو رو کر سر محفل
انہیں آتے جو دیکھا روک لی ہنس کر زباں ہم نے

ترے سجدوں کی لذت نے کچھ ایسی بے خودی بخشی
جبیں میں کر لیے پیدا نقوشِ آستاں ہم نے

جہاں اب بھی نہیں ہے اذن سجدہ ہم کو اے اطہر!
مٹایا ہے اسی در کے لیے اپنا نشان ہم نے



میں اکثر دیکھتا ہوں شام کی رنگیں بہاروں میں
کہ وحشت رقص کرتی ہے چمن کے لالہ زاروں میں

چمن کی چاندنی راتیں نظر میں ظلمت افشاں ہیں
نہ پوچھو میں نے کیا دیکھا ہے ان رنگیں بہاروں میں

جو کالی رات کی محشر فروشی کا یہ عالم ہے
تو پھر کس طرح ہو سکتی ہے میرے راز داروں میں

نہ جانے کون سا جرمہ دیا ہے مرے ساقی نے
مری اُٹھتی جوانی مل رہی ہے خاک پاروں میں

یہ کیا معلوم تو نے آتش سیال رکھی تھی
ابھی تک جل رہا ہوں جامِ رنگیں کے شراروں میں

ابھی تو صور محشر پھونکنے والا بھی سویا ہے
ابھی سے کس لیے بے چین ہیں مردے مزاروں میں

مجھے تفصیل کی فرصت کہاں اے پوچھنے والو!
میں کہہ دیتا ہوں گر کہتا ہوں کچھ یوں ہی اشاروں میں

یقیناً پھونک دیتی حدتِ یاسِ عالمِ اطہر
اگر شامل نہ ہو جاتا میں اپنے اشکباروں میں



مکمل کوچ سے پہلے ہی سامان سفر کر لیں
مناسب ہے ابھی روشن چراغ رہ گزر کر لیں

ترستا ہے قفس میں عمر بھر صیاد گلشن کو
چمن پر آخری چلتے چلاتے اک نظر کر لیں

خلش ہوتی تو ہے لیکن ابھی ہے آرزو تشنہ
عنایت ہو اگر تیز اور نوک نیشتر کر لیں

قفس کی تیلیاں ٹوٹیں گی، بدلے گا یہ دور اطہر
گرفتاروں سے کہہ دو اہتمام بال و پر کر لیں



حوروں کے لیے اور نہ کوثر کے لیے ہے
سجدہ تو مرا خاص تیرے در کے لیے ہے

دارا کے لیے ہے نہ سکندر کے لیے ہے
یہ رونق بازار تو دم بھر کے لیے ہے

ہے میرے لیے نیزہ و شمشیر برہنہ
تسبیح و عصا و اعظ منبر کے لیے ہے

سجدوں کے تقاضے سے میں تنہا نہیں مضطر
بیتاب ترا در بھی مرے سر کے لیے ہے

اے کاش کوئی پوچھتا ارباب چمن سے
کیوں خار چمن دامن اطہر کے لیے ہے



نہ ساقی اور نہ مینا چاہتا ہوں
مگر میں پھر بھی پینا چاہتا ہوں

یہ ساغر رکھ دے ساقی! سامنے آ
تری آنکھوں سے پینا چاہتا ہوں

سر ساحل جو لے جا کر ڈبو دے
کوئی ایسا سفینہ چاہتا ہوں

جہاں دے موت پہرہ زندگی پر
اسی عالم میں جینا چاہتا ہوں

دہائی ہے مرے صحرا کے خارو!
میں دامن آج سینا چاہتا ہوں

سرورِ زندگانی چرخ لے لے
غمِ شاہِ مدینہ چاہتا ہوں

ہے جس پر ناز فقر حیدری کو
وہی نانِ شبینہ چاہتا ہوں

اگر ان کو گراں گزرے نہ اظہر
تو کچھ دن اور جینا چاہتا ہوں



سرور و کیف سے آہ و فغاں تک بات جا پہنچی
پہنچی تھی کہاں لیکن کہاں تک بات جا پہنچی

جہیں سے میری ان کے آستاں تک بات جا پہنچی
زمین سے اٹھ کے یعنی آسماں تک بات جا پہنچی

تھے غنچے مہر بر لب منتظر ادنیٰ اشارے کے
ذرا وہ مسکرائے گلستاں تک بات جا پہنچی

دعا دیتا ہوں غمازِ چمن! تیری تگ و دو کو
جوں ہی تنکے چنے برقی تپاں تک بات جا پہنچی

معاذ اللہ! بحثِ حسن و الفت کتنی خونیں ہے
چلی مڑگاں سے اور تیغ و سناں تک بات جا پہنچی

نہ چھیڑو اے خس و خاشاک! اشکوں کو بُرا ہوگا
اگر قطرے سے بحرِ بے کراں تک بات جا پہنچی

سکوتِ اظہر! کیا تم نے بہت آغاز الفت میں
مگر انجام میں شرح و بیاں تک بات جا پہنچی



پھانس احساس کی پڑ جاتی ہے گاہے گاہے
گر چہ الفت سے اس آفت کو ٹلے دیر ہوتی

دیکھ دیوانہ کو کھویا ہے کہاں راہوں میں
اس کو زنداں سے بیاباں کو چلے دیر ہوتی

شدت شوق میں تاخیر کی شدت کو نہ پوچھ
سر کو رکھے ہوئے خنجر کے تلے دیر ہوتی



جب سے ان کی یاد حرزِ جسم و جاں ہونے لگی
زندگی بیگانہ سودوزیاں ہونے لگی

ہم صغیرو! کون سی یہ دھن تراشی تم نے آج
مضحلِ نغموں سے روحِ گلستاں ہونے لگی

میں نے برسوں یوں گزارے ہیں چمن میں رات دن
برق جب چمکی ہے فکرِ آشیاں ہونے لگی

کچھ دنوں میں اور بدلے گی یوں ہی رسمِ نفس
کچھ نہ کچھ آزادیِ آہ و فغاں ہونے لگی

دل کے آئینے پہ عکسِ یاس کیا پڑنے لگا
صبح کے ماتھے پہ شامِ نوجواں ہونے لگی

ان کی محفل میں بھی میرا تذکرہ ہونے لگا
اب تو میری داستاں بھی داستاں ہونے لگی

صبح ہم صحرا سدھارے، اور چمن میں شام تک
جبتوئے نقشِ پائے کارواں ہونے لگی

اب متاعِ رنگ و بو محفوظ ہو تو کس طرح
جب کہ رہزن خود نگاہِ باغباں ہونے لگی

ہائے وہ بیمار آنکھیں جن کا اطہر ہے مریض
ان کی اک شہ پر میری دنیا جواں ہونے لگی



خودداری حیات کو رسوا نہ کر سکے
ہم انتظار وعدہ فردا نہ کر سکے

اچھا ہوا وہ پہلی نظر کام کر گئی
اچھا ہوا ہم اور تمنا نہ کر سکے

وہ رہ روانِ دشت ہیں ناکام و نامراد
لیلیٰ کو بھی جو رہ رو صحرا نہ کر سکے

ایسے جیسے کہ گلشنِ وہم و خیال میں
تنکے بھی چند شوق سے یکجانہ کر سکے

تف ایسی زندگی پہ ہے، جیتے رہے مگر
ہم زندگی کا فرض بھی پورا نہ کر سکے



کچھ اس انداز سے پہلے پہر فریاد کی ہم نے
اڑھادی ماہ و انجم کو ردائے تیرگی ہم نے

تمھارے در پہ سر رکھا باندازِ خودی ہم نے
ستاروں کی جبیں سے چھین لی تابندگی ہم نے

اک ایسا کشمکش کا دور بھی گزرا ہے الفت میں
کہ خود اپنی تمنا کی اڑائی ہے ہنسی ہم نے

بنابت خانہ گاہے، گاہ دیوارِ حرم اٹھی
مقامِ آب و گل کو رونق نو بخش دی ہم نے

قصور اس میں کیا ساحل کا؟ اور دریا کی خطا کیا ہے؟
اگر موجوں میں گھر کر خود ہی کشتی توڑ دی ہم نے

سفینہ ہے نفس کا مرگ و ہستی کے دو دھارے پر
کہاں سلجھائے آکر عقدہ ہائے زندگی ہم نے

ہلا سکتی نہیں ہے دولتِ کونین بھی اطہر
زمینِ فقر پر رکھی ہے بنیادِ خودی ہم نے



وطن کا خون کرنا اپنی خاطر
غلامی ہے یہ آزادی نہیں ہے

پرانے لیڈرو! رنگیں جوانو!
یہ بربادی ہے آبادی نہیں ہے

ضعیفوں بیکسوں پر مشقِ خونیں
طریقِ عزمِ فولادی نہیں ہے

مسلمان ہو کہ ہندو ہو کہ سکھ ہو
یہاں پر کوئی فریادی نہیں ہے

مگر باوصف اس کے کوئی اطہر
عدوئے جوہ و بیدادی نہیں ہے

نہ بدلی ہے زمیں ساقی! نہ بدلا آسمان ساقی
تو کیوں بدلا ہوا معلوم ہوتا ہے جہاں ساقی

جو میکش تھے کبھی سماں طرازِ رونقِ محفل
میں تجھ سے پوچھتا ہوں ہیں تو آخر ہیں کہاں ساقی

نظامِ میکدہ ابتر، کہاں بادہ، کہاں ساغر
نہ کوئی سینہ سوزاں ہے نہ کوئی خوں تپاں ساقی

ستارے چومتے ہیں بام و در کی جھک کے پیشانی
تری محفل میں ہے وقتِ سحر شب کا سماں ساقی

اسیرِ حلقہ قوم و وطن ہے دیدہ مومن
پا ہے میکدے میں امتیازِ این و آں ساقی



جبینوں کی یہ محرومی نہیں تو اور کیا شے ہے
کہ تیرے ایک کعبہ میں بنے دو آستان ساقی

مرے دل کی بھری محفل لٹی، اکھڑی، پھٹکی، بکھری
یہی ہے حاصلِ آزادی ہندوستان ساقی

زمانہ گو نہ سمجھے پر تری رحمت سمجھتی ہے
کہ کیا ہے مدعائے بندگانِ بے زباں ساقی

مجھے پہنچا دیا اپنوں نے غم کی ایسی منزل میں
جہاں رہتا نہیں ”در دل حسابِ دوستان“ ساقی





ذّرے کو آفتاب کیے جا رہا ہوں میں
ہستی کو بے نقاب کیے جا رہا ہوں میں

جلوؤں کو کامیاب کیے جا رہا ہوں میں
اپنے ہی کو حجاب کیے جا رہا ہوں میں

معلوم ہے حقیقتِ گلہائے رنگ و بو
ذوقِ نظر خراب کیے جا رہا ہوں میں

امواجِ زندگی کا تلاطم ہی ہے سکوں
ہر موج کو سراب کیے جا رہا ہوں میں

اک دور تھا کہ حسن ہی خواب و خیال تھا
اب عشق ہی کو خواب کیے جا رہا ہوں

خود ہی نہیں ہوں عشق و محبت میں لا جواب
ان کو بھی لا جواب کیے جا رہا ہوں میں

یا مہر و ماہ ابر میں خود ہی ہیں مضطرب
یا وقفِ اضطراب کیے جا رہا ہوں میں

گر ہے عتابِ جرم ہی ان کی نگاہِ خاص
تو جرمِ بے حساب کیے جا رہا ہوں میں

سرگرمِ ارتقائے محبت ہوں اس قدر
کونین سے حجاب کیے جا رہا ہوں میں

اک رند اور رمزِ محبت کی یہ شناس
واعظ کو آبِ آب کیے جا رہا ہوں میں

اطہر جنوں کی حد بھی ہے کچھ دیکھ تو سہی
کس در سے اجتناب کیے جا رہا ہوں میں





آسان اپنی راہ کیے جا رہا ہوں میں
ان کی طرف نگاہ کیے جا رہا ہوں میں

وسعت نگاہ شوق کی محدود کیوں کروں؟
جلوؤں کو بے پناہ کیے جا رہا ہوں میں

پہلے تو ان کے وعدوں پہ تھا اب یہ حال ہے
ان پر بھی اشتباہ کیے جا رہا ہوں میں

واعظ کے دل پہ داغ رہوں نقش کا لہجہ
ایسا بھی اک گناہ کیے جا رہا ہوں میں

دل سے فریب عشق سے آنکھوں سے اشک سے
دونوں سے یوں نباہ کیے جا رہا ہوں میں

رنگینی لہو میری صد رشک طور ہے
مقتل کو جلوہ گاہ کیے جا رہا ہوں میں

فرش زمیں ہے عرشِ محبت کی راہ میں
ذروں کو مہر و ماہ کیے جا رہا ہوں میں

تسلیم لاکھ بار، سراسر شکست ہوں
ضدان سے خواہ مخواہ کیے جا رہا ہوں میں

زاہد! مرے کریم کی رحمت کا ہے طفیل
تقدیر کو سیاہ کیے جا رہا ہوں میں

اطہر مآلِ عشق ہے اتنا ہی اب تلک
اپنے کو خود تباہ کیے جا رہا ہوں میں



دم عیش و مسرت سوختہ جانوں پہ کیا گزری؟
جلی جب شمع محفل میں تو پر دانوں پہ کیا گزری؟

وہ کہتے تھے نہیں معلوم فرزانوں پہ کیا گزرے؟
نہیں معلوم ان غمخوار دیوانوں پہ کیا گزری؟

درد دیوار لرزاں ہیں مسلسل چیخ اٹھتی ہے
خدا یا خیر ہو زنداں میں دیوانوں پہ کیا گزری؟

فضا سکتے میں، ذرے سوگوار اور دم بخود ہر شے
جو ویرانوں سے ہم گزرے تو ویرانوں پہ کیا گزری؟

درندے گنگ، چیتے سرنگوں اور شیر شرمندہ
تو انساں کیا بتا سکتا ہے انسانوں پہ کیا گزری؟

بھرا کرتی تھی جن کی ہر نظر بجلی دل و جاں میں
نہیں معلوم خود ان شعلہ سامانوں پہ کیا گزری؟

فرشتوں کے بھی پر جلتے تھے جن کی بارگاہوں میں
نہیں معلوم آج ان کے ہی کاشانوں پہ کیا گزری؟

رہا کرتی تھیں کل تک جن پہ رقصاں عنبریں زلفیں
نہیں معلوم آج ان مرمریں شانوں پہ کیا گزری؟

نگاہیں طوف لا حاصل پہ جن کے جان دیتی تھیں
نہیں معلوم ان دلکش پرستانوں پہ کیا گزری؟

بڑی حسرت سے مرغانِ قفس یہ ذکر کرتے تھے
نہ جانے اب کے موسم میں گلستانوں پہ کیا گزری؟

بتوں پر خاک اڑتی ہے، برہمن دل گرفتہ ہیں
جوبت خانوں سے ہم نکلے تو بت خانوں پہ کیا گزری؟

بظاہر چار تنکے آگئے تھے زد میں بجلی کی
حقیقت میں نہیں معلوم گل خانوں پہ کیا گزری؟

نہ کوئی چھیڑنے والا، نہ کوئی سننے ہی والا
یہ حسن و عشق کے جاوید افسانوں پہ کیا گزری؟

گزرنی تھی جو گزری سے کشوں پر دیکھنا یہ ہے
ہزاروں سال سے آباد میخانوں پہ کیا گزری؟

قسم ہے تم کو اپنی بے نیازی کی ذرا سوچو
تمہارے روٹھنے سے میرے ارمانوں پہ کیا گزری؟

تباہی کا مری ماتم ہے اطہر آج اپنوں میں
مگر دیکھے گی کل دنیا کہ بے گانوں پہ کیا گزری؟



دیرِ رحمت سے ٹکراتی رہی برسوں دعا میری
ابھی تک سسکیاں لیتی ہے آہِ نار سا میری

بہت مجبور ہے یا رب! یہ روتی سی نوا میری
میں قرباں تیری رحمت کے کبھی سن لے خدا میری

خدا جانے کبھی کچھ رحم فرمائیں گے یا یوں ہی
یہ ہستی ہی مٹا ڈالیں گے اربابِ وفا میری

خدا جانے میں کیا بھرتا زمانہ کی فضاؤں میں
اگر مجبور نہ ہوتی یہ رنگیں سی نوا میری

میرے سینے سے جو اشعار بن بن کر نکلتے ہیں
حقیقت میں ہے یہ ناکام سی روتی صدا میری

جوانی کی اُمٹیں کس لیے بیتاب ہیں دل میں
کبھی ناکام ہو سکتی نہیں طبعِ رسا میری

نہیں معلوم کیوں اظہر! قتیلِ جور رہتا ہوں
کسی کو بھاگئی شاید تڑپنے کی ادا میری



بہت پُر درد ہے اے سننے والو! داستاں میری
کہوں کیا؟ جل رہی ہے حدتِ غم سے زباں میری

خودی گم ہو گئی اللہ رے! آکر کہاں میری
نشاں اپنا بھی خود پاتی نہیں ہستی جہاں میری

نشانِ راہ تک گم کر چکے تھے کارواں والے
صدائے راہ بن کر دفعۂ گونجی فغاں میری

بہت آگے نکل آیا ہوں میں صحرا کی وسعت سے
ابھی تک جستجو ہے کارواں در کارواں میری

مری ہر گام لغزش پر تری رحمت کا کیا کہنا
نوازی جا چکی ہیں با رہا مجبوریاں میری

ابھی فرصت نہیں مجھ کو الم پر در نظاروں سے
مرتب ہو رہی ہے آج ساری داستاں میری



اگر قسمت سے ہو اک بلبلی شیریں زباں پیدا
تو ہو سکتی ہے گلشن میں بہارِ نوجواں پیدا

گوارا کر نہیں سکتی یہ ذلتِ غیرتِ سجدہ
کروں گا میں جبیںِ عجز میں خود آستاں پیدا

پرانی داستاں کے سننے والو! بزمِ کہنہ میں
کروں گا تلخِ نغمہ سے نئی اک داستاں پیدا

تو پھر اک پھول بھی کیوں بچ رہے صیاد کے ہاتھوں
چمن کے لوٹنے والے ہوئے ہیں پاسباں پیدا

بدل دیں جو نظامِ زندگی کی شاہ راہوں کو
وطن میں میرے یارب ہوں کچھ ایسے نوجواں پیدا

رہِ آزادی ملت میں کھونا عین منزل ہے
ہوئے ہیں بے پتہ ہو کر ہزاروں کارواں پیدا

صدا دیتے ہیں ذرے کارزارِ زندگانی کے
یہاں مٹنے سے ہوتی ہے حیاتِ جاوداں پیدا

پرانے قہقہوں پر مُردنی چھائی ہے اے اطہر
مجھے آہوں سے کرنا ہے نیا ہندوستان پیدا



نسیمِ سرد میں خوابِ گراں معلوم ہوتا ہے
بوقتِ صبح انجامِ فغاں معلوم ہوتا ہے

لگادی آگ سی گلشن میں پھر فصلِ بہاراں نے
رگِ گل میں نہاں دورِ خزاں معلوم ہوتا ہے

یہ میرا ذوقِ بینش ہے کہ لطفِ برقی پیہم ہے
ہر اک شعلہ میں عکسِ آشیاں معلوم ہوتا ہے

بنائے آشیاں رکھ دی ہے میں نے کس کے گلشن
میں
یہاں کا پھول بھی برقی تپاں معلوم ہوتا ہے

معطل ہے نظامِ حسن خود سر آستانوں میں؟
جبیں عجز پر خوابِ گراں معلوم ہوتا ہے

جلایا جا رہا ہے کیا فلک پر خون بھی اطہر!
شفق کی سرخیوں میں کچھ دھواں معلوم ہوتا ہے



بہتر شوقِ منزل، گرمیِ رفتار ہو جائے
تو ذمہ ہے کہ بیڑا کارواں کا پار ہو جائے

چمن والو بڑھاؤ شانِ استغنا کی اس درجہ
کہ گلشن کا ہر اک غنچہ نظر میں خار ہو جائے

تھنا وقت کا ہے رزمِ گاہِ دورِ حاضر میں
ثریا سے یہ ذرہ ، برسرِ پیکار ہو جائے

عمل کا وقت ہے جائز نہیں ہے فرصتِ کاوش
کہیں ایسا نہ ہو یہ وقت بھی بے کار ہو جائے

دورِ جذبہٴ آزادی کا مل ہے اے ساقی
پلاوے جامِ جس سے بزمِ سرشار ہو جائے

نظمیں

نالہ اطہر

(یہ نظم قاضی صاحب کی احیاء العلوم کے زمانہ طالب علمی کی یادگار ہے اور اسی طالب علمانہ دور میں پہلی بار ماہنامہ "الفرقان" بریلی کے جمادی الثانی ۱۳۵۷ھ کے شمارہ میں صفحہ ۳۲ پر "مسلم کی دعا" کے عنوان سے شائع ہوئی تھی۔ دوبارہ یہی نظم "نالہ اطہر" کے زیر عنوان دسمبر ۱۹۳۹ء/ذیقعدہ ۱۳۵۸ھ کے رسالہ "قائد" مراد آباد میں صفحہ ۳۱ پر اس وقت چھپی جب قاضی صاحب مدرسہ شاہی مراد آباد میں دورہ حدیث شریف کے طالب علم تھے۔)

الہی پھر وہی ساقی وہی پیما نہ ہو جائے
حجازی وادیوں میں شورشِ مستانہ ہو جائے

شبستانِ جہاں پھر محفلِ رندانہ ہو جائے
ہر اک فردِ بشر اسلام کا پروانہ ہو جائے

الہی! پھر پتنگوں میں اُمنگ و سوز پیدا کر
الہی! پھر رُخِ اسلام پر دینا کو شیدا کر

خدایا! پھر زمانہ کی ہوا اک دم پلٹ جائے
خدایا! تختہِ باطل جہاں سے پھر الٹ جائے

حجابِ خوابِ غفلت پھر مسلمانوں سے ہٹ جائے
بلا کا رشتہِ باطل دلِ مسلم سے کٹ جائے

الہی! قطرہ نیساں صدف میں پھر دمک اٹھے
الہی! گوہرِ ایماں سے دنیا پھر چمک اٹھے

دلِ مسلم کو پھر تو جوشِ ایمانی سے تڑپا دے
حرارت وہ عطا کر جو پہاڑوں کو بھی پگھلا دے

ذرا اک بار پھر اسلام کے شیروں کو بھرا دے
ذرا آواز گلہ باں کی پھر گلوں میں پہنچا دے

الہی! پھر ارہِ اسلام میں قربان ہو جائیں
فداکارِ بلال و بوذر و سلمان ہو جائیں

خدایا! پھر کوئی بوکر سا انسان پیدا کر
جلالِ حضرت فاروق کی سی آن پیدا کر

مسلمانوں میں پھر تو باحیا عثمان پیدا کر
جنابِ حیدرِ کراڑ سا ذیشان پیدا کر

الہی! قرنِ اول دورِ حاضر کو بنا دے پھر
الہی! خیر و برکت کا زمانہ تو دکھا دے پھر

الہا! غازی اسلام خالد کو اٹھا دے پھر
جنابِ سعد گہری نیند سوتے ہیں جگا دے پھر

عمر و سالار کو تو بھیج کر ہم میں ملا دے پھر
کہاں ہیں بو عبیدہ اے خدا ان کو دکھا دے پھر

ہمیں اب تختہِ فرعونیت کو پھر الٹنا ہے
ہمیں اطہر! بتوں کی سلطنت کو پھر پلٹنا ہے

صبح آزادی

بہارِ کامرانی لے کے آئی صبحِ آزادی
چمن کے گوشے گوشے میں سمائی صبحِ آزادی

گئیں تاریکیاں جب سرچھپا کے جانبِ مغرب
تو مشرق کی شفق سے مسکرائی صبحِ آزادی

سکونِ قلب و جاں بن کر، متاعِ زندگی بن کر
ہر اک شاخِ چمن پہ جگمگائی صبحِ آزادی

زمین کے چپے چپے میں خوشی سے رقصِ عشرت ہے
فلک پر چاند تاروں نے منائی صبحِ آزادی

تمنائے دلِ شیخِ آرزوئے گلشنِ طفلان
مجاہد سرفروشن کی کمائی صبحِ آزادی

لیے عزمِ جواں مردی، لٹا کے اپنا تن من دھن
ہمارے جاں نثاروں نے سجائی صبحِ آزادی

کیا آباد زنداں کو، کبھی دارور سن چوما
لگائی جان کی بازی تو آئی صبحِ آزادی

کبھی پر بت سے ٹکرائے، کبھی طوفاں سے ٹکرائے
بہت کچھ ہم نے کی زور آزمائی صبحِ آزادی

نشاں باقی ہیں اب تک گولیوں کے سینوں پر اٹھ
بہا کر خون اپنا ہم نے پائی صبحِ آزادی



اعلانِ آزادی

کھنچا آتا ہے خود میری طرف دامنِ آزادی
قفس میں کر رہا ہوں بیٹھ کر سامانِ آزادی

نظر آتے ہیں مجھ کو ہر طرف آزاد نظارے
بہ اندازِ جلا آنکھوں میں ہیں ارمانِ آزادی

یہ کیا ہے زندگی، ہر ہر نفس وقفِ غلامی ہے
کوئی پوچھے شہیدانِ وطن سے شانِ آزادی

کوئی صیاد کے حلقہ نشینوں کو خبر کر دے
قفس کی تیلیوں میں ہو گیا اعلانِ آزادی

جو تخریبِ غلامی میں نظر آتی ہیں تعمیریں
سجایا جانے والا ہے، یہیں ایوانِ آزادی

مزہ جب ہے مرتب ہو کے اس ماحول میں آئے
مرے دیوان کا عنوان ہو، عنوانِ آزادی

جمعیتِ علمائے ہند

نکل آئیں نیاموں سے تڑپ کر گرم تلواریں
رگِ باطل سے پھوٹیں بے محابا خون کی دھاریں

چلو اٹھو، بڑھو حملہ کرو باطل سے ٹکراؤ
اگینِ کشت وفا میں غازیانِ دیں کی للکاریں

جب آجاتی ہے دستِ حق پرستی میں یدِ الٰہی
لرز جاتی ہیں قصرِ کفر کی مضبوط دیواریں

خیالِ دوری منزل سے رک جاتی ہیں جب راہیں
کہ میر کارواں کی دم بخود ہوتی ہیں گفتاریں

سمجھ جاتے ہیں اہل کارواں جب اس کی گمراہی
تو کام آتی ہیں قائد کی نہ گفتاریں نہ رفتاریں

قیادت کا گلا گھٹتا ہے جب اندوہ کثرت سے
تو کام آتی ہیں پھر مردانِ وحدت کی ہی للکاریں

عبادِ خانقاہی ہوں کہ رہبانِ کلیسائی
اچھالی ہیں انھیں دونوں نے اہل حق کی دستاریں

بدل سکتی نہیں رخ غازیوں کا جادہ حق سے
نہ مکاروں کی مکاری ، نہ سفاکوں کی یلغاریں

جو گمراہ ازل ہیں راہ حق پر آ نہیں سکتے
ہم ان کو لاکھ سمجھائیں ، ہم ان سے لاکھ سرماریں

حسین احمد امیر کارواں ہیں اہل ہمت کے
جو دشواری سے گھبرائیں نہ کچھ دوری سے جی ہاریں

ہزاروں مرحلے باقی ہیں مردان محمد کے
پس دیوار مستقبل ہیں جانے کتنی یلغاریں

ہے اطہر روح مذہب اصل میں ”جمعیتہ علماء“
ہیں جس کے دم سے قائم ہند میں ملت کی دیواریں

۲۰ نومبر ۱۹۴۷ء



ترانہ مجاہد

ہم مرد مجاہد دنیا میں دو روز کی راحت کیا جانیں
تکلیف و مصیبت کے خوگر آرام کی عادت کیا جانیں

ہم ایک خدا کے قائل ہیں ، ہم اپنی نبی کے تابع ہیں
ہم غیر کا سجدہ کیا جانیں ، ہم اور کی طاعت کیا جانیں

کچھ لوگ عدو کی گھاتوں میں ، کچھ لوگ خدا کی باتوں میں
غزوات کی خونیں راتوں میں ، ہم نیند کی لذت کیا جانیں

آغوش وفا میں سوتے ہیں شمشیر کے ٹھنڈے سائے میں
لیلائے شہادت کے شیدا ، سلمیٰ کی محبت کیا جانیں

شب ختم ہوئی کہساروں میں ، دن بیت گئے میدانوں میں
ہم چاند کی ٹھنڈک کیا جانیں ، سورج کی حرارت کیا جانیں

گرمی ہے ہمارے سینوں میں ، شعلے ہیں نہاں تکیروں میں
رکھتے ہیں قیامت آنکھوں میں ، ہم خوف قیامت کیا جانیں

ہم ناؤ خدا کی کھیلتے ہیں ، ہم سجدہ میں سر بھی دیتے ہیں
ہم موت سے ٹکر لیتے ہیں ، ہم گوشہ عزلت کیا جانیں

غازی

چھا جاتا ہے ماحول پہ جب رنگِ تباہی
آنکھوں میں جب آجانی ہے افسردہ نگاہی

کام آئیں نہ جس وقت اوامر نہ نواہی
حق دیتا ہے جب بھول کے باطل کی گواہی

چھپ جاتا ہے جب نور اندھیروں کی ردا میں
انوار پہ یورش کو جب اٹھتی ہے سیاہی

جس وقت بھلا دیتا ہے منزل کا تصور
آزادی احساس کی شہراہ کا راہی

گھس جاتا ہے جب دیکھ کے ہنگامہ باطل
روباہ صفت خاتقہ غم میں سپاہی

سجادۂ ناپاک پہ جب بے آخری سے
دم توڑتی ہے یاس میں ہر آہِ پگاہی

تسکین ہو جب گوشہ نشینانِ حرم کو
ہتھیائیں گدا دہر کے اسلام کی شاہی

جب عقل بھٹک جائے سیہ خانہ سر میں
پلکوں کے شکنجوں میں کسے دور نگاہی

اس وقت بھرتا ہے کوئی غازی میدان
باہمت و باہمت و باثر ف نگاہی

اس شان سے چلتا ہے شہنشاہِ صداقت
خورشید پہ ہنستی ہے درخشندہ کلاہی

اس طرح پلٹ دیتا ہے تقدیر کا پانسہ
مٹ جاتی ہے تدبیر کے چہرے سے سیاہی

وہ امن بھی یلغار سے بچتا نہیں اظہر
جس امن کا ہر رخ ہو تباہی ہی تباہی

۲۲ نومبر ۱۹۴۷ء



اشارات

زمانہ کے تغیر سے ہوئی یوں عام بربادی
کہ ویرانہ ہے ویرانہ، نہ آبادی ہے آبادی

نظر اٹھتی ہے جس جانب، ہے بربادی ہی بربادی
سلیقے کی اسیری ہے، قرینے کی نہ صیادی

نہ پوچھو ہمدمو! ہم بے کسوں کی وجہ بربادی
کہ آکر اس جگہ خاموش ہو جاتے ہیں فریادی

ہماری بے زبانی رحم کے قابل ہے اے یارو
انہیں سے پوچھ لیتا کاش کوئی وجہ بربادی

بسا اوقات مرغانِ قفس کی گرم آہوں سے
وبال جان بن جاتی ہے صیادوں کی صیادی

بہر حال آرزو اپنی ترے قدموں کے نیچے ہے
محبت میں یہی اک چیز ہے لے دے کے بنیادی

زمانے بھر کی ٹھوکر کھا کے تیرے در پہ آئی ہے
کدھر جائے گی دل کی آہ گر تو نے بھی ٹھکرا دی

فسانہ بن رہی ہے اب تو محفل میں فدا کاری
وفا کی سرد پڑتی جارہی ہے گرم بازاری

ہے باقی وصل کی خواہش، نہ فرقت کی جنوں کاری
جنوں کاروں کی الفت سے ہوئی جاتی ہے بے زاری

نہ جانے کیا دل وحشی نے اپنا رنگ بدلا ہے
کہ صحرا چھوڑ کر پھرتی ہے در در اس کی خودداری

زمانے نے اڑادیں دھجیاں دامنِ ہستی کی
بدن پر مردنی سی، روح پر افسردگی طاری

پڑا ہے زندگی کا کارواں ششدر دو راہے پر
نہ جینے ہی کا ساماں ہے، نہ مرنے ہی کی تیاری

شکایت ہائے رنگیں کہہ تو دوں لیکن ہے ڈر اظہر
کہ ہو جائے نہ ان کی طبعِ نازک پر گراں باری

۲۰ مارچ ۱۹۴۸ء

رموز امروز

سکونِ قلب کو آماجگاہِ درد کرتا ہوں
سراپا گرمیِ احساس کو میں سرد کرتا ہوں
متاعِ کارواں اپنی سپردِ گرد کرتا ہوں
بجھا دیتا ہوں لو! شمعِ حریمِ عقلِ انسانی

ہے رنگِ گل، نہ بوئے گل عیاں دامنِ گل چھیں سے
سیہ بختی ٹپکتی ہے چمن کی شاخِ رنگیں سے
لرزتی ہے قضا ہر دم نگاہِ برق آگیاں سے
رگِ گل، برگِ گل اور جانِ گل، سب سوختہ دل ہیں

ہے صبحِ زندگی اک شامِ ظلمتِ پوش کا عالم
شعاعِ مہر پر ہے ظلمتِ خاموش کا عالم
سکونِ سرنگوں کے دل میں ہے اک جوش کا عالم
کشاکش ہائے عہدِ نو کا پھر انجام کیا ہوگا

شبِ طولانی غم کی سحر لائی نہیں جاتی
نگاہِ کاروانِ شوق ٹھہرائی نہیں جاتی
حریمِ ابتدا میں انتہاپائی نہیں جاتی
مسللِ کوششِ ناکام، عینِ کامیابی ہے

محبتِ زندگی کو درد کا عنوان کرتی ہے
محبتِ درد کی تسکین کا سامان کرتی ہے
محبتِ اہل دل کی بزم میں اعلان کرتی ہے
ربابِ درد سے نغمے بکھرتے ہیں محبت کے

چھپا لیتے ہیں دنیا کو جب آدھی رات کے پردے
بساطِ روزِ روشن کو شبِ ظلمات کے پردے
حریمِ رنگ و بو کو شبِ بزمی برسات کے پردے
تو کھل جاتی ہے میرے دیدہ دل کی درخشانی

ماہ نامہ "البلاغ" بمبئی اکتوبر ۱۹۵۵ء



آواز خلیل

دہر میں کعبہ ہے آدم کے لیے جائے پناہ
اس کی دیواروں کے سائے بہر عالم امن گاہ
ہیں اسی کے دم سے زندہ کشتگانِ لا الہ
آج بھی ہے اذانِ بیداری اذانِ جبریل
الرحیل اے رہ روانِ راہِ کعبہ الرحیل

فتح کا مژدہ سنا دو مشرقی اقوام کو
زندگی ملنے لگی ہے عالمِ اسلام کو
کردے جو سیراب اس دنیائے تشنہ کام کو
آج بھی جاری ہے زمزم کی وہ نہر سلسبیل
الرحیل اے رہ روانِ راہِ کعبہ الرحیل

ایک ملت، ایک اُمت، ایک ہی فکر و نظر
سر زمینِ اندلس سے تاجخاک کا شجر
ہوں گے انساں بھائی بھائی، ہوگی دنیا ایک گھر
آج پھر ہوگی یہ اُمت بے مثال و بے عدیل
الرحیل اے رہ روانِ راہِ کعبہ الرحیل

قالبِ ابلیس میں ہے روحِ آدم کا ظہور
کھلتا ہے امن کی آغوش میں جنگی غرور
کس قدر ہے آدمیت سے یہ آدم دور دور
آج تم دہراؤ پھر دنیا میں آوازِ خلیل
الرحیل اے رہ روانِ راہِ کعبہ الرحیل

کس لیے ہیں یوں پریشاں پاسبانِ حرم
طیر کے بدلے ہے طیاروں کی آرزائی بہم
ابرہیت پر گرے جاتے ہیں خود اس کے ہی بم
آج یوں ہے بر ملا ہنگامہ اصحابِ فیل
الرحیل اے رہ روانِ راہِ کعبہ الرحیل

ماہ نامہ ”البلاغ“ بمبئی جولائی ۱۹۵۶ء



ساقی نامہ

اسی اک بات میں گر زندگی مستور ہے ساقی
تو پھر یہ جامِ زہر آلود بھی منظور ہے ساقی

ہے رُوحِ تشنہ ، آمادہ ابھی ہر تلخ جُرح پر
ابھی کیا دورِ جامِ ارغوانی دور ہے ساقی؟

تری محفل میں آتے ہی نگاہیں غرقِ ظلمت ہیں
یہاں کا ذرہ ذرہ تو چراغِ طور ہے ساقی

کوئی جامِ نشاط آور عنایت ہو گزر جاؤں
قریب اندوہ طوفاں ہے ، کنار اُور ہے ساقی

اسی پر ہے نظر جو بے نیاز نشہ و مے ہے
تری بزمِ کہن کا کیا یہی دستور ہے ساقی؟

دفورِ یاس سے کیوں جاں بلب ہیں تشنہ لب تیرے
تری چشمِ کرم بھی کیا یہاں مجبور ہے ساقی؟

مری محرومی قسمت اگر منظور ہے تجھ کو
تو اظہر اپنی محرومی پہ بھی مسرور ہے ساقی

وقت کی پُکار

ہے مرا ہندوستان کے پاسبانوں سے خطاب
شمعِ آزادی کے پروانے جوانوں سے خطاب

جن کی ہر برقِ نظر میں سؤ جلائے طور ہے
جن کا سینہ گرمیِ احساس سے معمور ہے

جن مسلمان نوجوانوں کی جوانی کامیاب
جن کی شریانوں میں رقصاں موتِ احمر کا شباب

جن کی ہر ہر سانس میں ہے نفعِ آزادی کا صُور
جن کی پیشانی پہ خنداں قوم و ملت کا غرور

جو بجھا دیتے ہیں جلوے شبِ بنی ادھام کے
جو چھڑا دیتے ہیں چھکے گردشِ ایام کے

جن کے بازو روکتے ہیں گردشِ افلاک کو
سرخ رو ہو کر دکھاتے ہیں جو منہ اسلاف کو

جن کا قصدِ اوّلیں ہی جنگ کی رنگیں حیات
جن کا دردِ نوجوانی ہے سکونِ کائنات

جو دیا کرتے ہیں ہنس ہنس کر جوابِ انقلاب
جن کو کہہ دیتی ہے دنیا کامیابِ انقلاب

آج بھی اے نوجوانو! دو جواب خوش مال
اٹھ رہا ہے آج کے ماحول سے وقتی سوال

اب بھی کچھ موقع ہے کیا بیکار تاویلات کا
دھوپ پر کیا اب بھی دھوکا ہے برستی رات کا

اب بھی کیا محفوظ ہے ہر سمت سے ہندوستان
کیا ابھی جلتے مکانوں سے نہیں اٹھتا دُھواں

کیا ابھی تک موت کی چکی نہیں گھومی ادھر
کیا ابھی اڑتے ہوئے شیطان نہیں آتے نظر

کیا ابھی کھویا نہیں ہے آدمیت کا وقار؟
کیا ابھی ہوتا نہیں انسان، انساں کا شکار؟

کیا ابھی آیا نہیں رنگِ بہاری کا شباب؟
آگ کے گلشن میں کیا کھلتا نہیں خونی گلاب؟

رات ہے خونی سمندر، دن ہے دوزخ کا عتاب
خون بداماں چاند ہے دوزخ بداماں آفتاب

نغمہ شیریں سکھا دو نالہ شب گیر کو
زیور زریں بنادو آہنی زنجیر کو

گوہر نایاب ہیں گنجینہ امروز میں
سیکڑوں فردا چھپے ہیں سینہ امروز میں

صدائے بیداری

ہوشیار اے مردِ مومن! اب خدا را ہوشیار
ہے عروسِ زندگی کے دوش پر گیسوئے موت
گلشنِ انسانیت سے آرہی ہے بوئے موت
جاری ہے خود بخود دنیا جنوں میں سوئے موت
رحم کی طالب ہے تجھ سے روحِ آدم کی پکار
ہوشیار اے مردِ مومن! اب خدا را ہوشیار

چار سو ہے شیطننت، انسانیت کی گھات میں
گم ہے تنویرِ محبت، معصیت کی رات میں
دے اذانِ صبح اٹھ کر گبدِ ظلمات میں
قہقہوں سے جاگ اٹھے یہ فضائے سو گوار
ہوشیار اے مردِ مومن! اب خدا را ہوشیار

مدرسے بے روح کر ڈالے جنونی بیرنے
خانقاہوں پر بٹھا یا اپنا پہرہ دیر نے
توڑدی ہمتِ عمل کی کالجوں کی سیر نے
ہے نظامِ زندگی پر حکمراں اک انتشار
ہوشیار اے مردِ مومن! اب خدا را ہوشیار

کوکن کی ایک چاندنی رات

جاڑے کا زمانہ تھا نومبر کا مہینہ
سیال فضاؤں میں تھا خنکی کا سفینہ

تنویر کے دربار میں تھی رات کی رانی
تھی چاند پہ چھائی ہوئی بھر پور جوانی

رنگین فضاؤں میں مچلتے تھے ترانے
تھے شوخی ماحول میں معصوم زمانے

یہ وقت اور اک ساحل کوکن کا نظارا
یہ سلسلہ کوہ، یہ دریا کا کنارہ

قابو نہ نظر پر، نہ جگر پر، نہ دہن پر
اک سان سی پڑنے لگی جذبات کہن پر

چلنے لگے تسکین پر احساس کے آرے
جذبات میں ڈھلنے لگے پُر کیف نظارے

ہونے لگی قربان حقیقت جو فسوں پر
آوازگی چھانے لگی نظروں کے جنوں پر

کامرانی مردِ مومن کی ہے مرہونِ جہاد
مردِ مومن ہے مجسم ایک مضمونِ جہاد
ہم کنارِ حریت ہوتا ہے مجنونِ جہاد
طالبِ دیدارِ محمل ہے گرفتارِ غبار
ہوشیار اے مردِ مومن! اب خدا را ہوشیار

وہ کرن پھوٹی، سماں بدلا، بجیں شہنایاں
زندگانی لے رہی ہے ہر طرف انگڑائیاں
مسکرا اٹھیں شفق پر صبح کی رعنائیاں
جاگنے کا وقت ہے اے خوابِ غفلت کے شکار
ہوشیار اے مردِ مومن! اب خدا را ہوشیار



رگ رگ میں سمانے لگی الفت کی کہانی
ڈھلنے لگے الفاظ کے قالب میں معانی

بیدار ترانوں کی ابھرتی ہوئی تانیں
دینے لگیں احساس کے معبد میں اذانیں

تخیل میں ہونے لگی نغموں کی روانی
اشعار پہ چھانے لگی پھٹتی سی جوانی

اس حال میں دل عہدِ جواں ڈھونڈھ رہا تھا
کھوئی ہوئی الفت کا نشان ڈھونڈھ رہا تھا



ہمارا ماضی

سینے میں ہم ہیں عشقِ پیمبر لیے ہوئے
کالی گھٹائیں ماہِ منور لیے ہوئے

ہم نے بہا دیا خس و خاشاکِ کفر و شرک
اٹھے مثالِ موج، سمندر لیے ہوئے

روشن ہوا ہے ہم سے سیہ خانہ جہاں
ہر سو پھرا کیے مہِ اختر لیے ہوئے

آئی ہمارے سامنے دنیا کی سلطنت
دامانِ انقیاد میں گوہر لیے ہوئے

صوتِ رحیل آتی ہے صحرائے سندھ سے
اب بھی غبارِ دَرّہِ خیبر لیے ہوئے

اطہر انھیں گے کب یہ خدائی کے پاسباں
مدّت ہوئی ہے ظلم سے ٹکر لیے ہوئے

(ماہنامہ "البلاغ" بمبئی اکتوبر ۱۹۶۰ء)

لایا نثر نمبر ۲ میں "کفر" ہے۔

نوجوان مسلمان

خدا کے غیر سے ڈرنا مرے نزدیک لعنت ہے
 کسی باطل کا دم بھرنا مرے نزدیک لعنت ہے
 غلامی میں بسر کرنا مرے نزدیک لعنت ہے
 خیال موت سے مرنا مرے نزدیک لعنت ہے
 نگاہ موت سے مرد مسلمان ڈر نہیں سکتا
 بظاہر موت آسکتی ہے لیکن مر نہیں سکتا

جفاؤ جور سے بیزار ہونا میری فطرت ہے
 ستم سے برسر پیکار ہونا میری فطرت ہے
 بوقت جاں دہی تیار ہونا میری فطرت ہے
 شراب موت سے سرشار ہونا میری فطرت ہے
 صلائے عام دنیا کے لیے اسلام ہے میرا
 جہاں بھر کے پیاموں سے جدا پیغام ہے میرا

میں اپنی نوجوانی کی الگ پہچان رکھتا ہوں
 میں اپنے گرم سینے میں جدا ارمان رکھتا ہوں
 میں اپنی زندگی کا دوسرا عنوان رکھتا ہوں
 جہاں کی اور قوموں سے نرالی شان رکھتا ہوں
 ہوں امن و صلح کا داعی مسلمان نام ہے میرا
 مگر باطل کی گردن کاٹ لینا کام ہے میرا

انقلاب عہدِ حاضر

زندہ باد اے انقلابِ عہدِ حاضر! زندہ باد

آج دستِ موت میں ہے زندگانی کی زمام
 سوئے دشتِ نیستی ہے رخسِ ہستی تیز گام
 صبحِ انسانی کے ہر پردے پہ ہے تصویرِ شام
 ہے سحر کے دامنِ معصوم پر جنگی سواد
 زندہ باد اے انقلابِ عہدِ حاضر! زندہ باد

پھونک دے اے برقی غمِ عشرت کا دامنِ اجل
 پھونک دے بوسیدہ ارمانوں میں اک روحِ عمل
 پھونک دے اب صورِ آزادی، غلامی سے نکل
 زیرِ دستی ہو جہاں میں کامیاب و بامراد
 زندہ باد اے انقلابِ عہدِ حاضر! زندہ باد

ختم کردو ایک اک کر کے جہاں سے خلفشار
عزتِ فرعونیت ہو، یا ہو نمرودی وقار
اے جوانانِ وطن بدلو فضائے روزگار

ہو نئے انداز سے ہنگامہ بست و کشاد
زندہ باد اے انقلابِ عہدِ حاضر! زندہ باد

ہے معطل بزمِ ہستی میں نظامِ جسم و جاں
موت کے صحرا میں گم ہے زندگی کا کارواں
دعوتِ منزل مگر دیتا ہے، اب بھی اک نشان

وہ نظر آتی ہے، دیکھو منزلِ راہِ جہاد
زندہ باد اے انقلابِ عہدِ حاضر! زندہ باد



کیا جانے

جو ساز بھرا ہونا لوں سے نعمات سنانا کیا جانے
جس بزم میں دورِ درد رہے وہ جامِ پلانا کیا جانے

جس قوم کی نیا ڈوب گئی گردابِ غلامی میں پھنس کر
وہ قوم جہاں میں ساحل کا آزاد زمانہ کیا جانے

وہ پھول جو زخمی رہتا ہو، ہر بادِ خزاں کے نشتر سے
وہ پھول گلستاں میں ہنس کر اوروں کو ہنسانا کیا جانے

جو ذوقِ غلامی میں پڑ کر، محروم ہو ذوقِ ہستی سے
وہ حسن و محبت کیا جانے وہ دل کا لگانا کیا جانے

جو بندہ سیم و زر ہو کر، اللہ سے باغی بن بیٹھا
اسلام سے اس کو کیا مطلب ایماں کی سنانا کیا جانے

ہو جس کی جبین سے سجدہ زر، ہو جس کی زباں پر وردِ ہوس
محراب کا سجدہ کیا جانے تسبیح کا دانا کیا جانے

دنیا میں گراں باری اظہر! دولت کی سمجھ ناجائز ہے
ہو جس کی زباں پر قفل زر، آزاد ترانہ کیا جانے

جنگی ساز

وقت کروٹ لے رہا ہے اک نئے انداز سے
نغمہ امن و سکون سنتا ہوں جنگی ساز سے

دیکھ انساں! ظلم کا آج آخری انجام دیکھ
اپنے ہی گردن پر اپنی تیغ خون آشام دیکھ

پارہی ہے دادِ مظلومی غلاموں کی زباں
اٹھ رہا ہے کاسہ سر سے خلاؤں کے دھواں

آج مظلوموں کی آہیں ہو رہی ہیں مستجاب
اٹھ رہا ہے ظلم کے چہرے سے مجبوراً نقاب

آگ کے طوفاں ہیں دریاؤں پہ سرگرم سفر
بحرِ خوں میں ہچکیاں لیتے ہیں معصوموں کے سر

اڑ رہے تھے کل جو طائرِ آسماں کی ٹوہ میں
آج خود ہی چھپ رہے ہیں وہ زمیں کی کوہ میں

پیکرِ ناز وادا پہ کیا مصیبت آگئی
اُف برہنہ تن نئی تہذیب کی آوارگی

جل گیا بھک سے ربخ تہذیب کا رنگیں نقاب
کس قدر مکروہ و بد صورت ہے یورپ کا شباب

وقت کہتا ہے یہ قومیں اب فنا ہو جائیں گی
قبرِ ذلت میں ابد تک کے لیے سو جائیں گی

وقت کی لائی قضا اک لمحہ ٹل سکتی نہیں
وقت کے آگے کوئی تدبیر چل سکتی نہیں



گراں خوابی

ہنگامہ گن ہے، جس کے لیے وہ مردِ مسلمان سوتا ہے
بیدار ہے جس سے بزمِ جہاں وہ نورِ چراغاں سوتا ہے

دنیا کی اندھیری وادی کو فردوس بنایا تھا جس نے!
اب صبح کے رنگیں دامن میں وہ نازِ گلستاں سوتا ہے

دنیا کی فضاؤں میں جس نے تنویر کا پرچم لہرایا
صد حیف ہے، وہ آئینہ عکسِ جلوہٴ فاراں سوتا ہے

پروانہ شمع دین ہدیٰ، بیدار تھی جس سے بزمِ عمل
غفلت کی اندھیری وادی میں انوارِ بداماں سوتا ہے

شمشیرِ اماں کے سائے میں دنیا کو سلایا تھا جس نے
اب ہند کے زخمی پہلو میں وہ غازی میدان سوتا ہے

گم قافلہٴ ملت ہے شبِ ادبار کی پیچاں راہوں میں
اور موجِ صبا کی مستی میں ملت کا حدی خواں سوتا ہے

صدحشرِ بداماں ہے منظر یہ گردشِ چرخِ کہنہ کا
بیدار ہے کافر کا ارماں اور عزمِ مسلمان سوتا ہے

فراموشی

ہم خوگرِ رسمِ غیر ہوئے اور اپنی حقیقت بھول گئے
افرنگ کی تلخی سہہ سہہ کر بطحا کی حلاوت بھول گئے

اس دور کے رنگیں جرمہ پر اس طرح طبیعت لہرائی
اب جنگ کے خونی میدان میں ہم جامِ شہادت بھول گئے

وہ نور میں ڈوبی موجِ نظر، وہ جلوہٴ فطرتِ شام و سحر
وہ عہدِ کہن، وہ بزمِ حسیں، وہ عشق کی لذت بھول گئے

وہ کیف میں ڈوبا عالمِ دل، وہ وجد میں رقصاںِ روحِ طرب
وہ وقتِ سحر، وہ صحنِ حرم، وہ شانِ تلاوت بھول گئے

اسلام کی عزت پر اطہر ناموس محمد کی خاطر
جاں ہم کو چرانا یاد رہا، جاں دینے کی عادت بھول گئے

جو شیرِ نیتانِ بطحا، مغرب میں گرجتا تھا کل تک
مشرق کے گھنیرے جنگل میں وہ شیرِ نیتاں سوتا ہے

ہنگامِ سحر جس کی تھی تلاوتِ نغمہٗ لحنِ داؤدی
اب چھاؤں سے مسجد کی ہٹ کر وہ قاری قرآن سوتا ہے

دجلہ کے کناروں پر جس نے توحید کا نغمہ گایا تھا
گنگا کے سنہرے گھاٹوں پر وہ بندہ یزداں سوتا ہے

پھر کون جگائے گا یا رب انسان کی سوئی بستی کو
سالارِ عرب، سردارِ عجم، جب سربہ گریباں سوتا ہے

سوئے ہیں نظارے فطرت کے، خوابیدہ ہیں آنکھیں اُلفت کی
اب نیل کی رنگیں راتوں میں خود یوسفِ کنعاں سوتا ہے

کیا صوفی و ملا کیا واعظ، کیا مفتی و عالم کیا زاہد
جب وقت پڑا ہے اے اطہر، ہر صاحبِ ایماں سوتا ہے

۱۔ بیاض نمبر ۲ میں "لیکن" ہے۔

۲۔ بیاض نمبر ۲ میں "مفل" ہے۔

۳۔ بیاض نمبر ۲ میں یہ شعر نہیں۔

حیاتِ ابدی

چرخِ صدیق کے روشن مہ و اختر کی قسم
ہیتِ حضرتِ فاروقِ دلاور کی قسم

گریہ دیدہ عثمان کے گوہر کی قسم
زندگی شیرِ خدا، فاتحِ خیبر کی قسم

اسوۂ احمدِ مرسل ہے نجاتِ ابدی
پیروی رہِ ملت ہے، حیاتِ ابدی

گردشِ چرخِ ستم گر سے زمانہ بدلے
سازِ اقوامِ صنم گر کا ترانہ بدلے

دفترِ قصہ فانی کا فسانہ بدلے
زلفِ ادبِ سیہ بخت کا، شانہ بدلے

پر بدل جائے یہ قانونِ خدا، ناممکن
تسخِ آیاتِ ز الواحِ صفا، ناممکن

اک بلالِ حبشی سا کوئی لائے تو سہی
کوئی اس رنگ کی تصویر دکھائے تو سہی

ایک سلمان سا اوروں میں دکھائے تو سہی
بوڈر و یاسر و عمار بنائے تو سہی

اور مذہب میں یہ تقدیر غلاموں میں نہیں
میرے اسلام کی یہ چیز ہے، اوروں میں نہیں

وارثِ تختِ شہنشاہی عالم ہو کر
باعثِ سجدہ تعظیمی آدم ہو کر

مہبطِ سرِ خدا، رحمتِ پیہم ہو کر
قابلِ فخر جہاں، سب سے مکرم ہو کر

پھر مسلمان ہے، رسواکن ملتِ توبہ!
قابلِ عز و شرف، حاملِ ذلتِ توبہ!



بانگِ جرس

اے حجازی شمع کے خود دار پروانو اٹھو
اے مکینِ محملِ یثرب کے دیوانو! اٹھو
اے مئے اسلام کے مخمور مستانو! اٹھو
کاروانِ دینِ احمد کے حدی خوانو! اٹھو
پھونک دو تم ظلم کے خرمن کو اٹھ کر پھونک دو
کفر و باطل کو جہنم میں اٹھا کر جھونک دو

کفر کو کافور کر دو، دین کی تنویر سے
ذبح کر دو ظلم کو اسلام کی شمشیر سے
دید و آزادی جہاں کو بندشِ زنجیر سے
چیر دو گیتی کا سینہ نعرۂ تکبیر سے
نبضِ ہستی بند ہے، پھر مضطرب کر دو اسے
سازِ عالم پر سکوں ہے، سوز سے بھر دو اسے

تم مجاہد ہو، اشداء علی الکفار ہو
گر دنِ باطل پہ تم اسلام کی تلوار ہو
تم سراپا زندگی، غتور اور خود وار ہو
اپنی تلواریں نکالو اور شعلہ بار ہو
ہاتھ میں تلوار ہے تو در بغل قرآن ہو
قوتِ بازو بھی ہے گر قوتِ ایمان ہو

موت پر لبیک کہنا زندگی کا نام ہے
کاسہ سرخوں سے بھرنا زندگی کا نام
مضطرب ہو کر بکھرنا زندگی کا نام ہے
اپنی آزادی پہ مرنا زندگی کا نام ہے
موت کی وادی میں ملتا ہے نشانِ زندگی
موت سے پہلے نہیں ملتی ہے شانِ زندگی

مردِ مسلم کو ہے الفت جنگ کے میدان سے
کھیلتا ہے بے خطر ہر دم وہ اپنی جان سے
ڈر نہیں سکتا کبھی وہ فارس و ایران سے
ہے تعلق اس کو سعد و خالد و سلمان سے
اے مجاہد اٹھ کہ اب دنیا میں تیرا کام ہے
ہر مسلمان سے مرا اطہر یہی پیغام ہے



جوش و خروش

ابھی سینوں میں حُبِ سید ابراہیمؑ رکھتے ہیں
ابھی بازو میں زورِ حیدر کراڑ رکھتے ہیں
ابھی دنیا میں شانِ خالدِ جرار رکھتے ہیں
ابھی ہاتھوں میں ہم اسلام کی تلوار رکھتے ہیں
ابھی لشکرِ ہمارا برسرِ پیکار باقی ہے
ابھی ہاتھوں میں اپنے تیغِ جوہر دار باقی ہے

ہمارے کارنامے گردشِ افلاک سے پوچھو!
ہماری زدِ عدو کی دیدہ نمناک سے پوچھو!
ہماری داستانیں کربلا کی خاک سے پوچھو!
ہماری شانِ تم طیبہ کی خاکِ پاک سے پوچھو!
حکایت ہے ہماری برزباں اب تک زمانے کو
جہاں کے ذرے ذرے سے سنورنگیں فسانے کو

کبھی باطل کے خرمن کے لیے برق تپاں آئے
کبھی اسپین میں ہم صورت طارق عیاں آئے
چراغ بزم بن کر ظلمتوں میں صوفشاں آئے
محمد ابن قاسم بن کے ہم ہندوستان آئے
غرض ہر جا نظر آئے، ہواؤں میں، فضاؤں میں
کبھی دریا کی موجوں میں، کبھی کالی گھٹاؤں میں

مجاہد مسلمانوں کے جوشِ عالمگیر کا صدقہ
الہی! دے شہیدِ کربلا شبیر کا صدقہ
ترے خاصانِ در کی آہ پر تاثیر کا صدقہ
جنید و شبلی و روئی وغیرہ پیر کا صدقہ
دعا اطہر کی ہے یا رب کہ ہم آزاد ہو جائیں
ترے یہ خانما برباد پھر آباد ہو جائیں



تقاضا

وہ غازی جن کے تلوے چومتیں تاروں کی تنویریں
نقوشِ پا سے جن کے بن گئیں غیروں کی تقدیریں

وہ غازی جن کے قدموں سے تھا لرزاں سینہ گیتی
جبینِ دہر پر جن کے عیاں سطوت کی تحریریں

وہ غازی جن کے چہروں پر تھا رعب فقر و استغنا
گرا دیں جن کی تیور نے شہنشاہی کی تعمیریں

وہ غازی جن کے جھرمٹ میں اماں نے دم لیا آکر
تھے جن کے کارنامے آیتِ رحمت کی تفسیریں

وہ غازی جن کی تلواروں کی رَو نے چھانٹ دی ظلمت
چمک انھیں شعاعِ مہر بن کر جن کی شمشیریں

زمانہ مضطرب ان کے لیے بیمار صورت ہے
زمانہ کو انھی قدوسیوں کی پھر ضرورت ہے

ضرورت ہے نظر آئیں تماشے پاکبازی کے
ضرورت ہے بپھر جائیں عزائمِ مردِ غازی کے

ضرورت ہے خدا کے نیک بندے تیز گام آئیں
حرم سے سوئے بت خانہ بڑھیں لشکر نمازی کے

ضرورت ہے حنین و بدر کے فاتح مجاہد کی
بڑھو آواز دو حملوں کو مردانِ حجازی کے

ضرورت ہے غرض مندی کی وہ آئیں قضا بن کر
جبیں صدق پر جن کی تھے جلوے بے نیازی کے

ضرورت ہے، فغانِ خلق کے فریاد رس ہو کر
سوار آئیں وغا میں مسکراتے اسپ تازی کے

جہانِ نوپے افرادِ کہنہ، درد شد اطہر
بیاباں بہر استقبالِ لیلیٰ گروشد اطہر



تم اور ہم

تم ہو جدِ حریت اور ہم ہیں اُبنائے غلام
تم ہو شمشیرِ برہنہ، اور ہم خالی نیام

تم سے دریاؤں میں ہلچل، آسمانوں میں خلل
ہم ہیں فرشِ فارغِ البالی پہ محرومِ اجل

تم فضا میں اڑ رہے ہو، بن کے شاہین و عقاب
ہم ہیں اپنے آشیاں میں موردِ برق و عذاب

تم سزاوارِ امامت، ہم سزاوارِ سجود
تم سے اظہارِ مسرت، ہم سے حسرت کی نمود

تم متاعِ کارواں، ہم راستہ کے گرد ہیں
تم سراپا ناز ہو اور ہم غریقِ درد ہیں

تم صدائے جنگ ہو، ہم پیکرِ امن و اماں
تم ستمِ ایجاد ہو، ہم خوگرِ آہ و فغاں

پاس آسکتے نہیں ہم، تم ہو آقا ہم غلام
کر رہے ہیں دور سے ہم تم کو مجبوراً سلام

امیری اور مفلسی

اک طرف لیتے ہیں سیم و زر خزانوں میں ڈکار
اک طرف پھرتی ہے آوارہ غربی کی پکار

اک طرف محو تبسم مال و زر کی دیو یاں
اک طرف مصروف گر یہ بے گناہوں کی زباں

اک طرف عشرت کے نغمے تمکنت کے ساز سے
اک طرف ہے شورِ ماتم، دکھ بھری آواز سے

اک طرف معصومیت ہے اک طرف طغیان ہے
اک طرف ہے روح آدم، اک طرف شیطان ہے

اک طرف آسودگی ہے، اک طرف فاقات ہیں
اک طرف ہے چاندنی اور اک طرف ظلمات ہیں

اک طرف مسرور آنکھیں، اک طرف روتی نگاہ
اک طرف عصمت دری اور اک طرف خوفِ گناہ

یا خدا افلاس کو تو وجہ بربادی نہ کر
یہ تری نعمت ہے اس کو وقفِ ناشادی نہ کر

بہار

بہار آئے گی گلستاں میں، خزاں کا اب اختتام ہوگا
مٹے گی ترتیب کہنگی کی، گلوں کا تازہ نظام ہوگا

نئی ہوائیں، نئے شگوفے، نئے ترانے، نئے زمانے
نئی نئی انجمن بنے گی، نیا نیا انتظام ہوگا

کہیں پہ نغمے مسرتوں کے، کہیں پہ جلوے صباحتوں کے
کہیں پہ چشمے حلاوتوں کے، یہی سماں صبح و شام ہوگا

گلوں سے مستی چھلک اٹھے گی، ہوائے گلشن مہک اٹھے گی
خموش بلبل چہک اٹھے گی، بہار کا فیض عام ہوگا

گلوں سے بلبل گلے ملے گی، نگاہِ نرگس کی ہنس پڑے گی
کسی سے دل کا نہ خون ہوگا، نہ جذبہ انتقام ہوگا

رگِ فسرده میں گلستاں کی بھرے گی روح حیات رنگیں
نسیم کا خوش گوار جھونکا، سموم کا قتل عام ہوگا

شرابِ کہنہ کی تلخ مستی سے بند ہے نبضِ مے پرستی
نئی شرابیں، نئے شرابی، نیا نیا دورِ جام ہوگا

بہار کے خوش گوار پر بت پہ جھوم اٹھے گا ابرِ باراں
برس پڑے گی نگاہِ ساقی، نہیں کوئی تشنہ کام ہوگا

عزم تعمیر

اگر قسمت سے ہواک بلبلی شیریں زباں پیدا
تو ہو سکتی ہے گلشن میں بہارِ جاوداں پیدا
گوارا کر نہیں سکتی یہ ذلت، غیرتِ سجدہ
کروں گا خود ہی ہر سجدے سے لاکھوں آستاں پیدا
پرانی داستانیں سننے والے غور فرمائیں
کروں گا تلخ نغموں سے نئی اک داستان پیدا
تو پھر اک پھول بھی کیوں بچ رہے صیاد کے ہاتھوں
چمن کے لوٹنے والے ہوئے جب پاسباں پیدا
بدل دیں جو نظامِ زندگی کی شاہراہوں کو
وطن میں میرے یارب! ہوں کچھ ایسے نوجواں پیدا
سرِ منزل پہنچنا ہے رہِ منزل میں گم ہوگا
کرے مشکل کوئی کیوں کارواں در کارواں پیدا
صدا دیتے ہیں ڈرے کار زارِ زندگانی کے
یہاں مٹنے سے ہوتی ہے، حیاتِ جاوداں پیدا
پرانے قہقہوں سے مُردنی چھائی ہے اے اطہر
مجھے آہوں سے کرنا ہے نیا ہندوستان پیدا

ترانہ جہاد

جانباز و سر فروش وغا میں بڑھے چلو

جانباز و سخت کوش بہادر سپاہیو!
ملت کے سر فروش بہادر سپاہیو!
تیغ و کفن بدوش بہادر سپاہیو!
جانباز و سر فروش وغا میں بڑھے چلو

ہمت شکن جفاؤں پہ ہنتے چلے چلو
صبر آزما بلاؤں پہ ہنتے چلے چلو
اعدا کی کج اداؤں پہ ہنتے چلے چلو
جانباز و سر فروش وغا میں بڑھے چلو

تم کو تمہاری اٹھتی جوانی کی ہے قسم
شمشیر تیز روکی روانی کی ہے قسم
مظلوم کربلا کی کہانی کی ہے قسم
جانباز و سر فروش وغا میں بڑھے چلو

ہے خوں سے لالہ زار مجاہد کی زندگی
 ہے تیغ آبدار مجاہد کی زندگی
 ہے جنگ کی پکار مجاہد کی زندگی
 جانباز و سر فروش وغا میں بڑھے چلو

دنیا کو ہے قدوم مجاہد کا انتظار
 ڈوبی ہوئی ہے درد میں احساس کی پکار
 ہنگام گیرودار میں سستی ہے ناگوار
 جانباز و سر فروش وغا میں بڑھے چلو



عزمِ مومن

سایہ شمشیر میں یہ کار کر سکتا ہوں میں
 جذبہ آزادی کا اظہار کر سکتا ہوں میں

جس میں آزادی سے ہونہ سانس لینا بھی نصیب
 لعنت ایسی زیست پر سو بار کر سکتا ہوں میں

آج بھی پابندی رسم خلیل اللہ سے
 آتشِ نمرود کو گلزار کر سکتا ہوں میں

اسوہ یوسف ہے زنداں میں شریکِ زندگی
 حلقہ زنجیر سے بھی پیار کر سکتا ہوں میں

ہم نشیں! طائف کے ان خوں پوش لحوں کی قسم
 زندگی کو خوگر آزار کر سکتا ہوں میں

یاد ہے مجھ کو ابھی رسم خُبیب پاکباز
 ہنس کے پوری آرزوئے وار کر سکتا ہوں میں

میں مجاہد ہوں، بحقِ غازیانِ صف شکن
 آج بھی نیزوں کو شعلہ بار کر سکتا ہوں میں

چھیڑ کر اطہر! سرِ بزم و غا سازِ جہاد
 اپنے ہر اک شعر کو تلوار کر سکتا ہوں میں

مولانا شکر اللہ

یہ نظم اس وقت کہی گئی جب کہ جدید جامع مسجد مبارک پور (اعظم گڑھ) کے بانی استاد محترم حضرت مولانا شکر اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ انتقال فرما چکے تھے اور مسجد مذکور ادھوری پڑی ہوئی تھی۔ (اظہر)

فدائے قوم و مذہب، ملتِ بیضا کا دیوانہ
مہ چرخِ ہدایت یعنی شکر اللہ مولانا

بنائے مدرسہ کو جس نے پہنچایا ثریا تک
اسی ساقی نے بخشا ہم کو علم دیں کا پیانہ

گیا بھی کاروانِ گم شدہ کی رہبری کر کے
مگر اس مردِ خود آگاہ کو ہم نے نہ پہچانا

بنایا جامع مسجد کو جس نے مقصدِ ہستی
رہا فکرِ حسیں میں لذتِ دنیا سے بے گانہ

پھڑک جاتا ہے گلشن میں ابھی خلدِ آشیاں طائر
حریمِ قدس میں آتی ہے جب یادِ خدا خانہ

نئی راہیں کھلیں جن کی نگاہوں کے اشارے سے
ہوئیں وہ بند آنکھیں اور ہم کو دور ہے جانا

شخصی سرے

جہاں شمعیں جلائی ہیں، وہ گلیاں اب بھی روشن ہیں
مسلمان اب بھی رہتے ہیں وہاں پر مثل پروانہ

وہ اندازِ نظر، وہ طرزِ بنش ہم کہاں پائیں
مگر ہر ایک ہم میں ہے اسی محفل کا پروانہ

نظرِ خونبار ہے، مرحوم کی پھر یاد آتی ہے
کہے جاتی ہیں آنکھیں اپنی ناکامی کا افسانہ

مسلمانو! یہ تکمیل بنائے جامع مسجد
انہیں کی آرزوئے زندگانی کا ہے برلانا

ہمیں اور آپ کو، اللہ کا یہ کام کرنا ہے
نہ خود وہ ہیں، نہ ان کا جوش ہے، نہ ان کا فرمانا

خیالِ حضرتِ استادِ دل سے جا نہیں سکتا
مجھے اطہر بہت کچھ دے گئے ہیں میرے مولانا

تصویر درد

(والدہ مرحومہ کی یاد)

یہ ناتمام "تصویر درد" مولانا مرحوم کے کاغذات میں ملی ہے کہیں کہیں ایک ایک، درد و شعر کی جگہ خالی چھوڑی گئی ہے
جو بعد میں مناسب اور بر محل اشعار سے پُر کرنے کے لیے ہی چھوڑی گئی ہے۔ مگر مولانا کے تحقیقی و علمی مشاغل نے انہیں اس
کی طرف متوجہ ہونے کا موقع نہیں دیا۔ (مرتب)

درد تھا، رنج و اَلَم تھا، غم تھا اور اک رات تھی
رات کیا تھی؟ بہرِ دل افسانہ آفات تھی

ذّرے ذّرے پر تھا چھایا نیند کا بوجھل خمار
خواب کی شہزادیاں دوشِ فضا پر تھیں سوار

پڑ رہا تھا ہر طرف پہرا اندھیری رات کا
وادیِ ظلمات میں تھا، کارواںِ ظلمات کا

موجِ زن خاموشیاں تھیں کاہ سے تا کہکشاں
معبودِ احساس میں جذبات دیتے تھے ازاں

روحِ میری یک بیک دنیا سے گھبرانے لگی
جانے کیوں ایسے میں یادِ والدہ آنے لگی

عہدِ ماضی کا نگاہوں میں سماں پھرنے لگا
لاشعہ طفلی پہ خونِ نوجواں گرنے لگا

مرتش ہونے لگے جذبات دل کے داغ میں
لے کے پہنچا غم مرا، مجھ کو اندھیرے باغ میں

اس کے اک گوشے میں جانِ زندگانی دفن ہے
میرا بچپن دفن ہے، میری جوانی دفن ہے

میری زندہ آرزوؤں کا یہیں مدفن بنا
..... ل

ہو رہا تھا تمکنت کا ذرہ ذرہ سے ظہور
سارے گورستان پہ چھایا تھا خموشی کا غرور

انقلاب ان بستیوں کو آنکھ دکھلاتا نہیں
جنگ کا دورِ تباہی بھی کبھی آتا نہیں

اس جگہ فانی مظاہر کا نہیں ہرگز گزر
ایک ہی حالت میں رہتی ہیں یہاں شام و سحر

آدمی کو آدمی اس ملک میں کھاتا نہیں
یاں امیری اور غربی کا سماں بھاتا نہیں

۱ دوسرا مصرع مولانا نے کسی اور وقت کہنے کے لیے جگہ چھوڑی تھی۔

یاں کے انساں رہتے ہیں انساں کی سفاکی سے دور
فحش گوئی، بد نہادی، بیر، ناچاقی سے دور

اس گلستاں پر خزاں کا بس نہیں چلتا ذرا
یاں بہاریں بھی دبا کر پاؤں چلتی ہیں سدا

زندگی ہی زندگی ہے اس سکوں آباد میں
موت کا خطرہ نہیں اس خطہ آزاد میں

کھو چکے تھے میرے نالے غم زدہ ہیجان میں
کاروانِ اشک تھا رخسار کے میدان میں

بہر تربت یوں فراغت تھی گلوں کے ہار سے
دل کے ٹکڑے بہہ رہے تھے دیدہ خنوار سے

یک بیک جذباتِ غم، گفتار میں ڈھلنے لگے
تیر سینے کے زباں کی راہ سے چلنے لگے

بول اٹھی انبارِ غم سے ہو کے بے قابو زباں
آپ کا لختِ جگر ہے سامنے اے میری ماں

اب کوئی نعمات زیر لب سنا سکتا نہیں
اب کوئی جذباتِ فطری کو جگا سکتا نہیں

اب گھٹائیں لاکھ برسیں لطف مل سکتا نہیں
گلشنِ پا مال اپنا آہ کھل سکتا نہیں

کس طرح ہم نے سلایا جا گتی امید کو
کس طرح ہم نے بنایا ہے محرمِ عید کو

چاندنی راتوں نے گرمی میں ستایا کس طرح
لمبی لمبی سرد راتوں نے جگایا کس طرح

کس طرح سے ہم جیے ہیں آپ کے مرنے کے بعد
آپ تو گھر کو نہیں لوٹیں سفر کرنے کے بعد



ممتاز احمدؔ

ابن مولوی عبدالحی اثر قاسمی سونا تھ بھجن کی وفات پر

آہ کہ ممتاز احمد چل بسا
دیدہ و دل کا سہارا ہائے ہائے

غرقِ طوفانِ حوادث ہو گیا
بحرِ مقصد کا کنارہ ہائے ہائے

چھپ گیا دے کر جھلک اک نور کی
صبحِ طفلی کا وہ تارا ہائے ہائے

گلشنِ طفلی میں تھا صرف نوا
دفعۂ کس نے پکارا ہائے ہائے

یاد جب آتا ہے وہ تسکینِ دل
ہوتا ہے دل پارہ پارہ ہائے ہائے

اس کی فرقت گو مجھے تھی ناگوار
کر لیا خود ہی گوارا ہائے ہائے

یا خدا میرے اثر کو صبر دے تسکین دے
ہے تری مرضی پہ راضی وہ بے چارہ ہائے ہائے

۱۔ ممتاز احمد کی وفات ۲۰ ربیع الثانی ۱۳۶۱ھ / ۷ مئی ۱۹۴۲ء کو ہوئی تھی۔

مرثية العلامة السيد سليمان الندوي
وتوفى رحمه الله في كراشي بعيد صلاة المغرب ليلة يوم الاحد
ربيع الاول ١٣٤٣هـ نوفمبر ١٩٥٣ء

فقد آيا عين جودي بالدموع السواكب
على نعي من ليس الينا بآئب

امام، جليل، سيد عالم الوري
سليمان ملك العلم، للفضل جالب

تقي، نجيب عبقرى، سميدع
تملك كنزاً مخفياً من مواهب

خطيب، عليم، منشئ و مورخ
تضلع من جم العلوم العجائب

فجعنا بفقدان الامامين قبله
ومن زهرة الدنيا دفعنا بجانب

يا لهفى بشبير الفقيه المحدث
واسفى على المفتى كفاية غائب

ويا ضيعة للعلم والفضل والتقى
بموت سليمان الفقيد المجانب

وقد درب شبلى شبلة فى عرينه
بحيث هو فازبأعلى المناصب

واصدره شبلى بحلقة علمه
ليحى مع الترحيب بين الاقارب

ولكن "باعظم كر" توفى وشبلة
توفى بباكستان بين الاجانب

وهذا، قضاء الله ماله دافع
وليس على ماشاء احد بغالب



تقدیم

(علامہ انور صابری)

قاضی اطہر مبارک پوری ہندوستان کے ان ممتاز ارباب علم میں شمار ہوتے ہیں، جن کے لفظوں میں معانی کے ہزاروں بیش قیمت خزانے پنہاں ہوں۔

میں انھیں تقریباً دس پندرہ سال سے جانتا ہوں۔ ان کی صورت مولوی کی ہے، نگاہ عاشق کی، دل ڈرویش کا اور دماغ فلسفی کا ہے۔ ان عناصر حیات کے مجموعہ کا نام ہے ”اطہر قاضی“۔

زیر نظر مجموعہ کو میں نے بغور پڑھا وہ ایک خالص خشک موضوع سے متعلق ہے۔ مگر قاضی صاحب کی رنگیں طبیعت اور حسین مزاج نے اس کے لیے بھی رنگیں الفاظ اور حسین انداز بیان تلاش کر ہی لیا۔ بعض مقامات پر کچھ ایسی لغزشیں بھی ہو گئی ہیں، جو نہ ہوتیں تو عصمتِ نظم مجروح ہو جاتی۔

مذہبی نظم میں غزل کا مزاج شامل کرنا غلطی بھی ہے اور بہترین خوبی بھی، اب یہ فیصلہ میں آپ کے ذوقِ نظر پر چھوڑتا ہوں کہ اس قسم کی لغزش کا صحیح مقام نظم میں معلوم کریں اور یہ بھی بتائیں کہ آپ اسے لغزش سمجھتے ہیں یا خوبی؟

میرا ذمہ ہے کہ جن جن مذہبی حلقوں میں یہ نظم پہنچے گی، وہاں خدمتِ مومن کے جذبات یقیناً بیدار ہوں گے اور تعمیرِ مساجد سے گزر کر شعورِ بندگی کی حقیقی تعمیر کا تصور بھی عمل آسنا ہو سکے گا۔

(علامہ) انور صابری

بمبئی ۱۷ مارچ ۱۹۵۳ء

اذانِ کعبہ

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم

اس مجموعہ میں وہ تمام اشعار جمع کر دیے گئے ہیں، جو حضرت الاستاذ المرحوم مولانا شکر اللہ صاحب مبارک پوری کے زیر سایہ کہے گئے اور جن کی وجہ سے مبارک پور ضلع اعظم گرہ کی جدید جامع مسجد اور عید گاہ کے لیے لاکھوں روپے وصول ہوئے۔

مولانا مرحوم فقیرانہ بھیس میں اپنے ہمراہیوں کا مجمع لے کر جھنڈے کے ساتھ مسلمانوں کے دروازوں پر صدا لگاتے تھے اور ان اشعار کو پڑھواتے تھے۔ اللہ بہتر جانتا ہے کہ اس دور میں خدا نے مجھے کون سی طاقت عطا فرمائی تھی کہ برجستہ، بر محل اور بروقت یہ اشعار خود بخود نکلتے تھے۔ ایک ایک دن میں کئی کئی نظمیں ہو جاتی تھیں۔ پھر مولانا مرحوم کے وصال کے بعد ان کے تعمیر کاموں کی تکمیل کے لیے ہم نے ان ہی کی راہ اختیار کی۔

یہ نظمیں چاہے قنی اعتبار سے کیسی ہوں مگر اخلاص و ایثار اور دیانت و روحانیت کے لحاظ سے بہت کامیاب ہیں۔ ایک ایک نظم پر مسلمانوں نے پانچ پانچ ہزار اور دس دس ہزار کی رقم مسجد کے لیے عطا کی ہے۔ اور یہ چیز ان نظموں کی قبولیت کی کھلی دلیل ہے۔

یہ نظمیں ضلع اور دوسرے مقامات پر مسجدوں کی تعمیر کے موقع پر اکثر و بیشتر کام آئی ہیں اور ان کی نقل متحدہ جگہوں پر جا چکی ہے۔ یہ نیز بھی ان کی قبولیت کی کھلی دلیل ہے۔ چوں کہ اس سلسلہ کے مجرب اور آزمودہ نسخے پہلے سے میرے پاس محفوظ تھے، اس لیے میں نے ان ہی جانے پہچانے اور کامیاب اشعار کو یکجا نقل کر دیا ہے اور اس میں ان تمام نظموں کو لکھ دیا ہے جو مسجدوں کی تعمیر میں خاص طور سے مفید ثابت ہوئی ہیں۔

دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان سے فائدہ پہنچائے اور مساجد کے بانیوں کی طرح ان اشعار کے کہنے والے کو بھی ”مُعَمِّرِینِ مَسَاجِدِ اللہ“ کی صف میں جگہ دے۔ آمین

قاضی اطہر مبارک پوری
اسٹنٹ اڈیٹر روزنامہ ”انقلاب“ بمبئی

۲۶/ربیع الثانی ۱۳۸۱ھ

۲۲/اپریل ۱۹۵۲ء سہ شنبہ

اذانِ کعبہ

وہ شکر اللہ جو گرتے ہوئے کو تھام لیتا تھا
وہ شکر اللہ عزمِ خاص سے جو کام لیتا تھا
وہ شکر اللہ نامِ حق جو صبح و شام لیتا تھا
وہ شکر اللہ جو مسجد کا ہنس کر نام لیتا تھا
مسلمانو! اسی مردِ خدا کا کام کرنا ہے
بنائے مسجد جامع کا اب اتمام کرنا ہے

ضرورت ہے کہ دینِ مصطفیٰ کا نام روشن ہو
ضرورت ہے کتابِ رہنما کا نام روشن ہو
ضرورت ہے عتیقِ با صفا کا نام روشن ہو
ضرورت ہے شہیدِ کربلا کا نام روشن ہو
خدا کی راہ میں مردِ مسلمان کام آجائے
تمنا ہو کہ پہلی صف میں اپنا نام آجائے

۱۔ مولانا کی بیاض جو انھیں کے قلم سے ”اذانِ کعبہ“ کے نام سے مرتب ہوئی ہے اس میں یہ بند شامل نہیں ہے، مگر قاری انوار الحق مبارک پوری مرحوم متوفی ۱۳۰۲ھ کی بیاض میں یہ بند موجود ہے۔ قاضی صاحب نے بعد میں نقل تیار کرتے وقت اس بند کو قتی چیز سمجھ کر قلم انداز کر دیا ہوگا، مولانا شکر اللہ مبارک پوری کے نام کی وجہ سے اس بند کی ایک تاریخی حیثیت بھی ہے۔ اس لیے قاضی صاحب کی شعری یادگار کے طور پر اس کو شامل کیا جا رہا ہے۔ (مرتب)

خدا کا گھر بنائے بندہ نادار قسمت ہے
خدا کا کام ہم سے ہو تو پڑ انوار قسمت ہے
مسلمان جاگ اب تو بھی، تری بیدار قسمت ہے
جہان سرد میں یہ گرمی بازار قسمت ہے
مسلمان ایسے نادر وقت میں دل کھول دیتا ہے
خدا پیسوں کے بدلے آج جنت مول دیتا ہے

ہمیں درکار ہیں پھر ساقی کوثر کے دیوانے
سنیں جو کان رکھ کر محفلِ ملت کے افسانے
ہمیں درکار ہیں شمعِ شہ بطحا کے پروانے
جنہیں اپنا بنایا ہے جہاں میں شاہ بطحانے
دلوں سے کام لو بہرِ خدا اے با صفا لوگو!
وہ دیکھو سامنے خلدِ بریں کا راستا لوگو!



فرشتوں میں جو گائے جارہے ہیں
وہی نغمے سنائے جارہے ہیں

گھٹا چھائی محبت کی دلوں پر
کھلا میخانہ شرب کا ہے در
ہے گردش میں مے عرفاں کا ساغر
پے جاؤ مسلمانو! برابر
مرے ساقی پلائے جا رہے ہیں

ہے مسجد دیکھ اسے دیدہ وری سے
خدا ملتا ہے اس جا بے خودی سے
سن اے مسلم! چراغِ عاشقی سے
سجودِ بندگی کی روشنی سے
یہاں جلوے بنائے جا رہے ہیں

ستاروں کی یہ پھیکی روشنی پر
مہ کامل کی ہلکی چاندنی پر
شعاعِ مہر کی جلوہ گری پر
فلک کی بے حقیقت برتری پر
منارے مسکرائے جارہے

گلستاں بن گیا جو "بن" رہا ہے
 بنا فردوس جو گلشن رہا ہے
 در کعبہ کا نقشہ بن رہا ہے
 کوئی خیمہ زمیں پر تن رہا ہے
 ستوں جنت سے لائے جارہے ہیں

تری نیت میں ہو اخلاص کاری
 خدا جانے پھر آئے کب یہ باری
 کیے جا اس چمن کی آبیاری
 کرم کا سلسلہ رہنے دے جاری
 ابھی جذبے تو پائے جارہے ہیں

ہم اس کو اخروی دولت سمجھ کر
 خلیل اللہ کی سنت سمجھ کر
 ہم اطہر دین کی شوکت سمجھ کر
 جہاں میں قلعة ملت سمجھ کر
 خدا کا گھر بنائے جارہے ہیں



نظر جب جب اٹھائی جا رہی ہے
 جھٹک کعبہ کی پائی جا رہی ہے

نظر میں نور پیدا ہو رہا ہے
 یہ دل شاد تمنا ہو رہا ہے
 زمیں پر عام چرچا ہو رہا ہے
 فلک پر شور برپا ہو رہا ہے
 کوئی مسجد بنائی جا رہی ہے

بناؤ مسجد و منبر بناؤ
 کماؤ دولت عقبی کماؤ
 بڑھاؤ دین کی شوکت بڑھاؤ
 بلاؤ روح حاتم کو بلاؤ
 یہاں ہمت دکھائی جا رہی ہے

مسلمان حب دنیا کی نہ ل لا
 خیال خام ہرگز دل میں مت لا
 یہ مسجد ہے ، جہیں کو اس جہت لا
 مسلمان تو خدا را مجھ کو بتلا
 یہ دولت کیوں کمائی جا رہی ہے

مسلمان سن ذرا گوشِ صفا سے
مسلمان کام لے جود و سخا سے
مسلمان جوڑ رشتہ مصطفیٰ سے
مسلمان تیری مذہب سے، خدا سے
محبت آزمائی جا رہی ہے

تعالیٰ اللہ یہ پُر نور مسجد
حقیقت میں ہے رشکِ حور مسجد
ہے چشمِ خاص کی منظور مسجد
سدا اطہر رہے معمور مسجد
بہت بہتر بنائی جا رہی ہے



ہزاروں چیز ہیں دنیا میں لیکن ایک بہتر ہے
فلک بولا کہ میں رتبہ میں کل دنیا سے اعلیٰ ہوں
زمین بولی کہ میں جلوہ گری میں تجھ سے بالا ہوں
کہا سورج نے میں تنویر میں سب سے نرالا ہوں
تو بولا چاند کہ میں حُسن کے گلشن میں لالہ ہوں
ندا آئی کہ یہ بالکل غلط، مسجد متور ہے

کہا زہرہ نے ہے میرا ترانہ دارِ منصوری
ثریا نے کہا میری جبیں ہے محفلِ نوری
تو بولی کہکشاں میرے سوا سب کو ہے مجبوری
کہا پھر مشتری نے میں فلک پر شمع کا فوری
ندا آئی مسجد کا قطب تم سب سے بہتر ہے

بیاباں نے کہا وسعت ہے مری دامنِ لیلیٰ
تو گلشن نے کہا ہے صحنِ میرا حسن میں یکتا
کہا دریا نے ہے دامنِ مرا موتی کا گہوارہ
پہاڑوں نے کہا دنیا میں ہم ہیں برتر و بالا
ندا آئی نہیں جس خاک پر اللہ کا گھر ہے

ترانے کہہ رہے تھے زینتِ بزمِ سخن ہم ہیں
چمن والوں میں چڑچاہا کہ شمعِ انجمن ہم ہیں
ستاروں کا یہ دعویٰ تھا کہ نورانی چمن ہم ہیں
فلک پر شور برپا تھا کہ بس جلوہ فگن ہم ہیں
ندا آئی کہ ناداں روشنی محراب و منبر ہے

گلستاں میں کیا بلبل نے دعویٰ اپنی الفت کا
جہانِ حسن نے جلوہ دکھایا اپنی زینت کا
خیال آیا زرو اموال کو بھی اپنی قیمت کا
کیا دعویٰ شہنشاہوں کے درباروں میں شوکت کا
ندا آئی کہ مسجد کے سوا ہر چیز کمتر ہے

کبھی گھبرا نہیں سکتا مسلمان بارِ مسجد سے
سکوں ملتا ہے اس کے آبلہ کو خارِ مسجد سے
بکھرتے ہیں ترانے مغفرت کے تارِ مسجد سے
سنا ہے محفلِ عشاق نے دربارِ مسجد سے
ندا آئی کہ پُر نعمات دیں سے سازِ اطہر ہے

چھڑ گئی مسجد تو پھر پوری کرانی چاہیے
آبِ زر سے پیاس مسجد کی بجھانی چاہیے

چند پیسے کی حقیقت کیا ہے اے مردِ سخن
وقت آجائے تو گردن بھی کٹانی چاہیے

بعد مرنے کے جو دنیا میں سدا قائم رہے
اے مسلمان وہ حیاتِ جاودانی چاہیے

پرورش پاتا رہا آغوش میں تعمیر کی
اب خدا کے گھر کو لیکن نوجوانی چاہیے

کھول دریا ئے سخاوت اپنے دل کا کھول دے
آج اصحابِ نبی کی یاد آنی چاہیے

بچے، بوڑھے، نوجواں، یا مرد و عورت جو بھی ہوں
آج ہر مسلم کی ہمت کو روانی چاہیے

نقشہ مسجد میں ہم کو رنگ بھرنا ہے ابھی
محفلِ اخلاص میں رنگیں کہانی چاہیے



چھائی ہوئی دلوں پہ اک کیفیت بہار ہے
اللہ کے حضور میں مسلم تو چل پکار ہے

سب کو ملی ہے روشنی، اس سے جو ہے مرا نبی
صدف جہاں میں ایک ہی گوہر آبدار ہے

مسجد کا دل سے نام لے، ہوش و خرد سے کام لے
دامان دیں کو تھام لے، رستہ یہ استوار ہے

طوفاں میں گو خروش ہے، لہروں میں گرچہ جوش ہے
لیکن جو تجھ کو ہوش ہے، بیڑا یہ دیں کا پار ہے

منبر و در، ستوں، مینار، ان میں ہر اک ہے پائیدار
مری نظر میں شے یہ چار مظہر چار یار ہے

اللہ کے گھر کو دیکھیے محراب و در کو دیکھیے
رنگیں ہنر کو دیکھیے کیا حسیں منار ہے

مسجد کی چوم لے جیں، نیکی یہ کر لے تو یہیں
آج اگر ہے کل نہیں، دولت یہ مستعار ہے

کتنے ہیں اونچے کنکرے کیسے بنے ہرے بھرے
حیرت سے دیکھتے رہے کتنا حسیں نگار ہے

اطہر یہی کہا کرو لوگوں سے التجا کرو
پوری مری بنا کر، مسجد کی یہ پکار ہے



میکدے کا در کھلا اب شور لوشا لوش ہے
حلقہ میخوار میں ساغر بھی خود مدہوش ہے

لٹ رہا ہے آج کل جام مئے حُبِ نبی
کچھ نہ پوچھو آج کل ساقی کو کتنا جوش ہے

گلشنِ ملت میں برپا ہو گئی رنگیں بہار
محسنِ گلشنِ دولت ایماں سے لالہ پوش ہے

بھر دو دامن جامع مسجد کا کہ جنت شوق سے
تم کو لینے کے لیے کھولے ہوئے آغوش ہے

ہے سوا نیزہ پہ سورج تو نہیں کچھ غم ہمیں
کالی کالی شاہِ دیں کی حشر میں سرپوش ہے

ہم کو رحمت آزماتی ہے، نئے انداز سے
دیکھنا ہے آج اظہر کس میں کتنا جوش ہے

شبابوں پہ ہے اب گلستانِ جنت
مسلمان ہوتے ہیں مہمانِ جنت

شہِ دو جہاں کی شفاعت کے صدقے
ہمارے سروں پہ ہے دامنِ جنت

جو کرنی ہے نیکی تو کر لے مسلمان
کہ پورا یوں ہی ہوگا ارمانِ جنت

جو مسجد کی یارو! پکار آج سن لیں
تو کل خود پکارے گا رضوانِ جنت

دیے چار پیسے جو مسجد کو تم نے
بنے جارہے ہیں وہ سامانِ جنت

خدایا ترے پاک بندوں کے صدقے
ہو اظہر کو بھی اذن و فرمانِ جنت



حور و غلاماں کی زباں پر مرجبا کا ساز ہے
جنت الفردوس کس کے واسطے اب باز ہے

کان رکھ کر جو سنا ہم نے دلِ مسلم کے پاس
اس کی ہر دھڑکن میں مسجد کی حسیں آواز ہے

کیا کہا اللہ نے، معراج میں سرکار سے
کچھ نہ پوچھو دوستو! یہ خاص ان کا راز ہے

جیب سے پیسہ نکلواتی ہے جنت کے لیے
دوستو! اللہ کی رحمت کا یہ بھی ناز ہے

چھڑ گئی تعمیر مسجد ایسے نازک دور میں
خالق کوئین کا اس میں بھی کوئی راز ہے

تھیں خطائیں لاکھ، لیکن ہم کو جنت مل گئی
رحمتِ باری تعالیٰ کا جدا انداز ہے

اک اشارے میں ہوئے جاتے ہیں ٹکڑے چاند کے
ایک انگلی میں شہِ خواباں کی یہ اعجاز ہے

کیا وہ دیں گے، سامنے خود آہی جائے گا ابھی
اٹھنا داں! ترا بالکل غلط انداز ہے



محفلِ میخوار کا گردش میں پیانا رہے
دل ہمارا ساقیا! پھر کیوں نہ مستانہ رہے

مے گساراںِ حرم، سیراب ہوتے ہی نہیں
دور میں ساقی ترا ہر وقت پیانا رہے

لطف جب آئے کہ ہو ابرِ سخا چھایا ہوا
اور دیں کے میکدے میں شورِ مستانہ رہے

پھر بلالی شان سے ہو اپنی مسجد میں ازاں
نغمہٗ ناقوس بھی وحدت کا دیوانہ رہے

چند پیسے دے اگر تعمیر مسجد کے لیے
کل ترا فردوس میں لاریب کا شانہ رہے

مر گئے دارا سکندر کیا رہا؟ کچھ بھی نہیں
تو اگر دے، تا قیامت یہ خدا خانہ رہے

بال سے باریک رستے کا ہمیں خطرہ نہیں
امتی کافی، نبی کا لب سے فرمانا رہے

گرمی روزِ جزا کی جب بڑھے اظہر تپش
ابرِ رحمت بن کے سر پر یہ خدا خانہ رہے



پھر سخاوت کی زباں پر ہے ترانہ جو د کا
سر پہ لہراتا ہے جھنڈا، اُخروی بہبود کا

اے مسلمان! یاد کر اسلاف کی تو داستاں
امتحان ہوگا ابھی تجھ سے، ترے معبود کا

جانے کیسے عطر سے مالی نے سینچا تھا اسے
فیض ہے اب تک چمن میں بوئے لامحدود کا

تو عطا کر اپنی اس مسجد کو اتنا مال و زر
بول اٹھے، بھر گیا دامن مرے مقصود کا

ایک مسجد کے عوض توفیق جنت کی ملی
شکریہ لازم ہے سب پر خالق مہود کا

ساقی جو دو سخا یوں عام مے کا جام کر
ذوق میخواری ہو پورا مجمع موجود کا

آج نورالعین اور اطہر نے مل کر ساتھ ساتھ
دس منٹ میں کام پورا کر دیا بہبود کا



باغ جنت کی ہو ائے مشک بار آنے لگی
گلشن اسلام میں تازہ بہار آنے لگی

آ رہا ہے آج دریائے سخاوت جوش پر
موج بن کر رحمت پروردگار آنے لگی

”من بنی“ مسجد ہے فرمانِ رسول دو جہاں
قصر جنت کی جھلک اب آشکار آنے لگی

چار دیواریں ہیں یا قصر خلافت کی بنا
ہر منارہ سے صدائے چار یا رآنے لگی

اطہر ٹالاں، یوں ہی معمور رہ فریاد سے
ہلکے رب، تیری صدا بر روئے کار آنے لگی





ہر در پہ لگاتا ہوں میں نعرۂ مستانہ
ملت کا فدائی ہوں، صورت ہے فقیرانہ

بھردے مرے دامن کو ایثار کے پھولوں سے
میں مانگنے آیا ہوں، اسلام کا نذرانہ

ہے شانِ غنا ظاہر، دریوزہ گرمی سے بھی
اک ہاتھ میں جھنڈا ہے، اک ہاتھ میں پیانہ

اسلام کی الفت میں جل بھٹن کے تو روشن ہو
تو شمعۂ ملت کا لاریب ہے پروانہ

انگشت بد نداں ہو دنیا کی ہر اک طاقت
دکھلا دے ذرا بڑھ کر تو ہمتِ مردانہ

اطہر کی دعاؤں میں یا رب تو اثر دیدے
ہر آن دعا گو ہے، بن جائے خدا خانہ



میں سائل ہوں در پرترے، تو غنی ہے
میں مسکین و محتاج ہوں تو دہنی ہے

چلو حشر میں تم سوئے ظنِ رحماں
کہ محشر میں رحمت کی چادر تنی ہے

نہ گھبراؤ محشر کی گرمی سے ہرگز
وہ دیکھو کہ رحمت کی چھاؤں گھنی ہے

ملے خلد میں ہم کو انعام، چادر
وہ جو نور کے ریشموں کی بنی ہے

اگر نامِ احمد پہ جاں اپنی دیدے
تو اطہر کی عقبی و دنیا بنی ہے



فضا میں واہ لہراتا ہے کیسی شان کا جھنڈا
مسلمانوں کے دین و ملت و ایمان کا جھنڈا

عمر کی آن کا جھنڈا، علی کی بان کا جھنڈا
رسول اللہ کی ناموس عالی شان کا جھنڈا

جہاں میں پرچم اسلام اڑا ہے جس کی قوت سے
ہے بوبکر و عمر اور حیدر و عثمان کا جھنڈا

اسی جھنڈے کے سائے میں مسلمانو! اسعادت
ہے سمجھ رکھو یہ ہے فتح عظیم الشان کا جھنڈا

مسلمانوں سے اطہر تم کہو پڑ زور لفظوں میں
کہ رکھ لو اس کی عزت، ہے خدا کی شان کا جھنڈا



ملت احمد مرسل کے نگہبان بنو
مومنو! عظمت اسلام کے سامان بنو

ہر اشارے پہ ہوا اللہ کے، گردن حاضر
یعنی اسلام کے سانچے میں مسلمان بنو

خالدی جوش ہو، حیدر کی شجاعت بھی ہو
اور ایثار میں تم بوذر و سلمان بنو

لو سبق نصرت اسلام کا صدیق سے تم
خرچ لہ کر معنی عثمان بنو

کردو آباد مساجد کو مسلمانو! تم
صف بہ صف ہو کے کھڑے رب کے ثناخوان بنو

اجر بے حد کے لیے شرط ہے قرض حسنة
باغ جنت کے لیے عامل قرآن بنو

حامی دین بنو، دین پہ شیدا ہو کر
عظمت دین کی اس دور میں پہچان بنو



کیا حقیقت مال کی ہے خوں بہایا کیجیے
نیک کاموں کے لیے دولت لٹایا کیجیے

کام وہ کیجیے کہ جس میں ہو رضائے مصطفیٰ
ہر قدم نقشِ شریعت پر ہی رکھا کیجیے

سرخروئی کے لیے لازم ہے قربانی کریں
دردِ دل کے واسطے کچھ چوٹ کھایا کیجیے

زینتِ مسجد بڑھائیں اور لگا کر چار چاند
قلب کی تاریکیوں میں نور پیدا کیجیے

بعد مردن کام آجائیں گے صدقے آپ کے
امتحان کے واسطے کچھ یہ بھی سودا کیجیے

عرضِ اطہر ہے یہی کہ بن کے تصویرِ عمل
پھر ربِخِ اسلام پر دنیا کو شیدا کیجیے



ابھی سینوں میں حبِ سیدِ ابرار بیتہ رکھتے ہیں
ابھی بازو میں زورِ حیدر کڑا رکھتے ہیں
ابھی دنیا میں شانِ خالدِ جڑا رکھتے ہیں
ابھی ہاتھوں میں ہمِ اسلام کی تلواریں رکھتے ہیں
ابھی لشکرِ ہمارا بر سرِ پیکار باقی ہے
ابھی درِ دستِ مسلم تیغِ جوہر دار باقی ہے

ہمارے کارنامے گردشِ افلاک سے پوچھو
ہماری داستانیں کربلا کی خاک سے پوچھو
ہماری زدِ عدو کی دیدہ نمناک سے پوچھو
ہماری شانِ تمِ طیبہ کی خاکِ پاک سے پوچھو
حکایت ہے ہماری برزباں اب تک زمانے کو
جہاں کے ذرے ذرے سے سنا اپنے فسانے کو

کہیں باطل کے خرمن کے لیے برقی تپاں آئے
کہیں اسپین میں ہم صورتِ طارق عیاں آئے
چراغِ بزمِ بنِ کر ظلمتوں میں صوفشاں آئے
محمد ابنِ قاسم بن کے ہم ہندوستان آئے
غرض ہر جا نظر آئے، ہواؤں میں فضاؤں میں
کبھی دریا کی موجوں میں، کبھی کالی گھٹاؤں میں

ہمیں اہل جہاں کو عظمتِ ایمان دکھانی ہے
ہمیں شانِ بلا و بوڑ و سلمان دکھانی ہے
ہمیں گم کشتہ حق کو رہ قرآن دکھانی ہے
ہمیں لیلیٰ کی صورت قیس کو عریاں دکھانی ہے
زمینوں، آسمانوں میں خدا کا نام لینا ہے
ہمیں ہر ڈوبتے بیڑے کو بڑھ کر تھام لینا ہے

روایاتِ سلف کا دہر میں پھر نام کرنا ہے
جہاں پر سایہ افکن پرچمِ اسلام کرنا ہے
ابد تک دہر میں رہنا ہے، رہ کر کام کرنا ہے
بہارِ صبح گیتی بن کے ہم کو شام کرنا ہے
خدائے برتر و رحمن پر ایمان لائے ہیں
جہاں کی رہبری کے واسطے قرآن لائے ہیں

مجاہد مسلمانوں کے جوشِ عالم گیر کا صدقہ
الہی! دے شہید کربلا شہیر کا صدقہ
ترے خاصانِ در کی آہ پر تاثیر کا صدقہ
جنید و شبلی و روئی وغیرہ پیر کا صدقہ
دعاِ اطہر کی ہے یارب کہ ہم دل شاد ہو جائیں
ترے یہ خانماں برباد پھر آباد ہو جائیں



پھر بادۂ یثرب کا گردش میں ہے پیانہ
ہر دل نظر آتا ہے اسلام کا دیوانہ
پھر جوشِ کرم دیکھو ساقی "سقاہم" کا
میخانہ سے آتا ہے پیانہ پہ پیانہ
آنکھوں پہ سماں چھایا پھر مسجدِ نبوی کا
شاید کہ ہے پڑنے کو بنیادِ خدا خانہ
یوں نقشِ جما دو تم دنیا میں مساجد کا
پھر چشمِ جہاں دیکھے نہ صورتِ بت خانہ
یا رب! یہاں جلوہ ہے یہ کس کی تجلی کا؟
اس شمع پہ شیدا ہیں سب صورتِ پروانہ
اسلام کی برکت سے، مسلم کی سخاوت سے
تکبیر سے گونج اٹھے ہر بستی و دیوانہ
کیا ڈر ہمیں دوزخ کا، جب ہم پہ قیامت میں
سرکارِ دو عالم کی ہے چشمِ رحمانہ
امید پر آیا ہے اطہر تری چوکھٹ پر
دے دے کوئی پیانہ اے ساقی سے خانہ

خدا کے کام دشواری میں ہی انجام پاتے ہیں
خدا والے اسی اک کام میں آرام پاتے ہیں
غریب و مفلس و محتاج بھی انعام پاتے ہیں
سقا ختم و بخم کے میکدے سے جام پاتے ہیں
خدا کے کام میں بازار کا غم اک بہانہ ہے
خدا کا گھر بھی بازاری غموں کا کیوں نشانہ ہے؟

مسلمانو! غلط، بڑے پیچ راہوں کو بدل ڈالو
دماغ و دل بدل ڈالو، نگاہوں کو بدل ڈالو
غم دنیا کو اور دنیا کی آہوں کو بدل ڈالو
تم اپنی صبح گاہوں، شام گاہوں کو بدل ڈالو
احادیثِ نبی، اللہ کی آیات کو مانو
مری باتوں کو مت مانو، خدا کی بات کو مانو



ہندوستانی مسجد بھیمدی

گزر جاتی ہے جو دل پر کبھی تم نے بھی جانی ہے
کلیجہ تھام لو، اک بات تم کو بھی سنانی ہے
بہت بڑا درد اے بھمادی کے لوگو! یہ کہانی ہے
ضرورت مند اس دم ”مسجد ہندوستانی“ ہے
نہ کام آؤ گے گر تم تو مال کار کیا ہوگا
یوں ہی گر رہ گئی مسجد ادھوری تو برا ہوگا

یہ مانا کار خانے بند ہیں، حالات ابتر ہیں
بظاہر بند ہیں روزی کے ہم پر جتنے بھی در ہیں
سمنے اوڑھنے، کھانے کے اندیشے بھی گھر گھر ہیں
مگر پھر بھی بتائیں اہل دل جو دیں کے یاور ہیں
صحابہ اور رسول پاک کو کتنی تھی آسانی؟
بہ آسانی میسر تھا انہیں اک گھونٹ بھی پانی؟

⑤
خلد مسجد بنا کے لوٹ لیا
ہم نے نزدیک پا کے لوٹ لیا

اپنی مسجد برائے زر آئی
کامیابی ہمارے گھر آئی
دل کی امید آج برآئی
خلد چلے ہوئے نظر آئی
ہاتھ ہم نے بدھا کے لوٹ لیا

اپنی مسجد ہے بزمِ یزدانی
ہے ہر اک لعل غرقِ نورانی
ہے مناروں پہ ماہِ کعبانی
حسن میں وہ ہے یوسفِ بنی
اس کو سودا بنا کے لوٹ لیا

پہلے درپردہ بیٹھ کر اس نے
اپنا مسکن کیا جگر اس نے
کر دیا دل کو جلوہ گر اس نے
پہلے روپوش تھی مگر اس نے
رنج سے پردہ ہٹا کے لوٹ لیا

چل تو اللہ کا حرم بنا
کھول دے اپنے شوق کا دریا
تیرا ہر دم بھلا کرے مولا
تو نے دنیا میں دولتِ عقیقی
چہ پیے لٹا کے لوٹ لیا

گھٹاں میں بہار آئی ہے
بو ہوا پر سوار آئی ہے
رحمتوں کی قطار آئی ہے
خلد سے یہ پکار آئی ہے
مجھ کو مسجد بنا کے لوٹ لیا

درو عسایاں کی ہے دوا مسجد
میرے دل کا ہے مدعا مسجد
کیا بنی ہے یہ خوش نما مسجد
تو نے کیا خوب کر دیا مسجد
محو حیرت بنا کے لوٹ لیا

دین و ایماں ہیں مسجد و منبر
ہے یہ محبوبِ خالق اکبر
جام دیتا ہے ساقی کوثر
کوئی مجھ کو کہے نہ اے اطہر
چند تقسیم پڑھا کے لوٹ لیا

مسلم کی زبانوں پر مسجد کا ترانہ ہے
محفل میں زلیخا کی، یوسف کا فسانہ ہے

دنیا میں مساجد کی تعمیر مسلمانوں!
جنت میں مکاں اپنالاریب بنانا ہے

پھر وقت نہ آئے گا کرنا ہو جواب کر لے
یہ وقت ہے جنت کا، رحمت کا زمانہ ہے

ہم شمع شہ دیں کے پروانے ہیں پروانے
سینے کی جلیں کو اب کچھ اور بڑھانا ہے

کوسوں سے چمک جائے آنکھوں میں مسلمان کی
مسجد کے مناروں کو پرنور بنانا ہے

جب آپ نے چھیڑا ہے پورا بھی اسے کچھ
مقصد مرے کہنے کا بس یاد دلانا ہے

ہوتا ہے سبکی سودا جنت کے خریدارو!
باہر نہ کہیں جانا ہے اور نہ آنا ہے

اطہر مرے مالوں میں اللہ اثر بخشنے
امید کے ہونٹوں پر مسجد کا ترانہ ہے

ہر اک شے میں جلوہ گری ایک ہے
کئی راستے ہیں گلی ایک ہے
خلیفہ ہیں چار اور نبی ایک ہے
کئی چاند ہیں چاندنی ایک ہے
ہیں دل تو بہت، پر غنی ایک ہے

زمین کے حسیں ماہ پارے ہیں فانی
فلک کے یہ سارے نظارے ہیں فانی
یہ شمس و قمر، یہ ستارے ہیں فانی
جہاں میں یہ سارے کے سارے ہیں فانی
بقا کے لیے بس وہی ایک ہے

بہت رہ نما آئے دین ہدیٰ کے
بہت پانی برے خدائی گھٹا کے
ہزاروں چراغ آئے بزم صفا کے
خدا جانے کتنے نبی ہیں خدا کے
مگر سب سے اعلیٰ نبی ایک ہے

یہ دنیا ہے تاباں مسلمان کے دم سے
 کھلا ہے گلستاں مسلمان کے دم سے
 ہرا ہے بیاباں مسلمان کے دم سے
 ہے روشن شبتاں مسلمان کے دم سے
 ہیں جو ہر بہت جوہری ایک ہے

جہاں میں اماں کوئی پاتا نہیں ہے
 جہاں سے جو جاتا ہے آتا نہیں ہے
 خدا کو کبھی وہ بھلاتا نہیں ہے
 مسلمان یہاں دن گناتا نہیں ہے
 کہ دنیا کی یہ زندگی ایک ہے

چلو یارو اللہ کا گھر بناؤ
 پسینہ کے بدلے لہو تم بہاؤ
 یہاں آؤ، عقبی کی دولت کماؤ
 مسلمان کو اس وقت اطہر بلاؤ
 کہ نیکی کی ساعت یہی ایک ہے

مکمل مسجد جامع کی جب تعمیر ہو جائے
 مبارک پور تیری کیوں نہ پھر تنویر ہو جائے

جو اونچا نام حق کرنا ہے تعمیر مساجد سے
 مسلمانو! بلند اک نعرہ تکبیر ہو جائے

اگر دنیا میں بنوائے کوئی کا شانہ باری
 تو اس کے واسطے جنت میں گھر تعمیر ہو جائے

طلب، آرام دنیا کی جہاں دن رات رہتی ہے
 وہاں کچھ راحت عقبی کی بھی تدبیر ہو جائے

اتارو دل میں یوں نقشہ جمال خانہ حق کا
 سراسر خانہ دل، کعبہ کی تصویر ہو جائے

ذرا دل کھول کر چندہ عطا کر دیجیے جس سے
 مکمل خانہ معبود بے تاخیر ہو جائے

لٹا دے گھر کا گھر جو خانہ معبود کی خاطر
 تو بیشک اس کے حق میں خلد کی جاگیر ہو جائے



قطعات

۱

مستقرقات

قطعات

مکاری

منہ پہ مکار کے گھنی ریشیں
زہد و تقویٰ سے یوں مچلتی ہیں

جیسے کالج کی زشت رو پریاں
منہ پہ پوڈر لگا کے چلتی ہیں

جمع اضداد

جمع اضداد کے معنی کوئی مجھ سے پوچھے
عشق تعمیر ہے، تخریب کا ساماں بھی ہے

جس طرح فقر کی بخشی ہوئی نازک حالت
دیں کی تکمیل ہے، غارت گر ایماں بھی ہے

قحط بنگال

دیکھتا ہوں حسن کا اب حال بھی بے حال ہے
سر پہ چڑھ کر بولنے کو جادوئے بنگال ہے
خیر سے ہے دام خالی، مکر کی زنبیل کا
اب تو دانے کا مرے صیاد کے گھر کال ہے



رنگ و بول جائے گلشن کے گل پامال کو
بھول جائے ہر چمن والا فضائے حال کو
حورو غلاماں خود ہی بن جائیں عروسانِ چمن
نظرِ جنت بنادے یا خدا بنگال کو



بیواؤں کی آہوں سے، قیہوں کی نوا سے
اک زہر برسنے لگا مسموم فضا سے
ڈر ہے مجھے اے میرے شکم سیر جوانو!
مرجاؤ نہ تم بھی کہیں بنگلہ کی ہوا سے

یہودی اور فلسطین

شوقِ نگہ کور کو اب دور کی سوچھی
لنگور کو آغوش کسی حور کی سوچھی
اللہ رے یہ حوصلہ قوم یہودی
اندھے کو اندھیرے میں بڑی دور کی سوچھی

ایماں کا سودا

واعظ گئے دیہات، صوفی بھی حرم میں
اب شہر میں ملا کا کہیں گل نہیں کھلتا

ہر سمت نظر آتے ہیں اب گاجرو مولیٰ
بازار میں ایمان کا سودا نہیں ملتا



دل فردہ کو بہلا کے چار تنکوں پر
کسی سے حالِ غم جو رہا غباں نہ کہا

تمام بزم تھی سننے پہ گوشِ برآواز
ہمیں نے قصہ سوزِ غم نہاں نہ کہا



آرزوئے دل بے تاب نکالی میں نے
ساقیا! بات سرِ بزمِ بتالی میں نے

لب ترے جام پہ تھا اور نظر تیری طرف
آج مستی تری آنکھوں سے جہالی میں نے



یوں پلا آج کہ رضوانِ ارم جھوم اٹھے
ترے انداز پہ خود دستِ کرم جھوم اٹھے

ڈال دے مست نگاہوں کی جھلک صہبا میں
رند تو رند، ذرا شیخِ حرم جھوم اٹھے



نہ انگلیں، نہ شبِ ماہِ سہانی ساقی
یاد آتی ہے ہر اک بات پرانی ساقی

دیکھ لے پھر اسی اندازِ تغافل سے مجھے
لوٹ آئے مرا وہ عہدِ جوانی ساقی



ہائے وہ عہدِ محبت کی سہانی راتیں
جب جوانی میں تھیں ہم رنگِ جوانی راتیں

نیند کیا، کیسا سکوں، صبح کدھر، شام کہاں؟
یاد آئی ہیں مجھے آج پرانی راتیں



زورِ طوفاں نہ رہا، موج کا دھارا نہ رہا
سچ ہے کشتی پہ بلاؤں کا اجارا نہ رہا

لیکن اے یار! کہوں کس سے حقیقت اس کی
آہ ساحل میں بھی ساحل کا سہارا نہ رہا



مقامِ قدس میں اہلِ تقدس کو پیام آیا
ہزاروں برکتوں کے ساتھ پھر ماہِ صیام آیا

غبارِ کوچہ جاناں میں جلوہ ڈھونڈھنے والو
وہ دیکھو حسنِ جلوہ ریز پھر بالائے بام آیا



چیر دے سینہ گردوں کو صدائے دل سے
نالہ شب کے لیے راہ گزر پیدا کر
منتظر، راہِ بیاباں بھی ہے لیلیٰ بکنار
جذبہ قیس! ذرا عزمِ سفر پیدا کر



برائے مشاعرہ ماہتابی بزمِ شبابِ سخن بمئی ۱۹ مارچ ۱۹۵۳ء

تیرتے ہیں نور کے دریا میں نعماتِ حیات
رات کے پچھلے پہر چھیڑا ہے فطرت نے رباب
دے رہی ہے درسِ رنگ و بو چمن کو چاندنی
نور زادے پڑھ رہے ہیں صف بہ صف سیمیں کتاب



تھم گیا ماحول کی رنگینیوں کا ارتعاش
اہتمامِ بزمِ شب کا ہو گیا پورا نصاب
رنگ و بو کی گود میں شبنم کی چادر اوڑھ کر
سو رہی ہے دامنِ گل پر عروسی ماہتاب



رنگ و بو، موجِ صبا اور غنچہ و گل سب سہی
صحنِ گلشنِ باوجود اس کے رہا نا فیضِ یاب
میرے نعماتِ جنوں کی جستجو میں اے ندیم
چاندنی پھرتی رہی آوارہ و خانہ خراب

۳۳۲

ہدیت تنویر بھی دیتی ہے ظلمت کو فروغ
اور بھی ہوتی ہے گم ہو کر حقیقت بے نقاب

رہبر و فکر و نظر دھوکا نہ کھانا راہ میں
دوپہر کی دھوپ سے بنتا ہے صحرا میں حباب

۳۳۳

غم کی پیشانی دمک کر دیتی ہے محفل کو لو
ڈوب جاتے ہیں خوشی میں ساقی و جام و شراب

بہرہ زاروں، کو ہساروں، شاخساروں کی قسم
بوڑھی کرنوں سے بنا ہے شام کا رنگیں شباب

۳۳۴

حکومت بھٹی کی طرف سے بندہ شراب بندی کے اصلاحی مشاعرہ ۱۰ اپریل ۱۹۵۳ء میں پڑھے گئے قلمے۔

رنگ ہوتا ہے کبھی شر کا باندازِ خیر
سرخ انگار کی ہے جیسے گلابی پوشاک

دیکھ کر آتش خاموش کے تاری کرتب
جھونک دو آتش سیال کے منہ پر خاک

۳۳۵

عقل کو، روح کو، اخلاق کو جوشل کر دے
میرے نزدیک وہ تخریب ہے تعمیر نہیں

رقص ہو، نغمہ ہو، طاؤس ہو، یا پھر ہو شراب
کون ان میں دلِ انساں کے لیے تیر نہیں

۳۳۶

۳۳۷

متفرقات

یہ میری زندگی اے کاش! افسانہ ہی بن جاتی
یہ افسانے میں اُن کے تذکرہ میرا کہاں آیا

بدلنا ہی پڑا کچھ دور چل کر راستہ اُس کو
نہ دیوانے کو راس آخر مزاج کارواں آیا



بے گانہ دل مصلحتِ دل سے خفا ہے
پروردہ طوفاں لبِ ساحل سے خفا ہے

ہے سامنے آئینے کے بدلا ہوا تیور
خود بن کے مقابل وہ مقابل سے خفا ہے



کچھ اظہار کرنے کو جی چاہتا ہے
تمہیں پیار کرنے کو جی چاہتا ہے

نہیں جس کا آغاز و انجام کچھ بھی
وہی کار کرنے کو جی چاہتا ہے



دل آباد کرنے کو جی چاہتا ہے
تمہیں یاد کرنے کو جی چاہتا ہے

مقتد رکھا مدتوں ہم نے غم کو
اب آزاد کرنے کو جی چاہتا ہے



ملاقات کرنے کو جی چاہتا ہے
ذرا بات کرنے کو جی چاہتا ہے

تم آؤ کہ مست و حسیں چاندنی کو
خرابات کرنے کو جی چاہتا ہے



پھانس احساس کی پڑ جاتی ہے گاہے گاہے
گر چہ اُلفت سے اس آفت کو ٹلے دیر ہوئی

دیکھ دیوانہ کو کھویا ہے کہاں راہوں میں
اس کو زنداں سے بیاباں کو چلے دیر ہوئی

شدت شوق میں تاخیر کی شدت مت پوچھ
سر کورکھے ہوئے خنجر کے تلے دیر ہوئی



لہو سے اپنے لالہ زار ہے اُن کی گلی دیکھو
اب آؤ دیکھنے والو! یہ رنگِ عاشقی دیکھو

ہے جانِ عاشقِ ناشاد اور ٹھوکر زمانے کی
نگاہوں سے گری ہوتی ہے کیسی زندگی دیکھو

نظر کے سامنے وہ ہیں مگر اُٹھتیں نہیں نظریں
لب جو بیٹھنے والوں کی یہ تشنہ لبی دیکھو



شمشیر بکف کود پڑو جنگِ عمل میں
ہے دُڑ گراں مایہ نہاں بحرِ اجل میں



جو جینا ہے تو جی جاؤ جو مرنا ہے تو مر جاؤ
بہر صورت اب اس دورِ نحوست سے گزر جاؤ



جگا دو بسترِ غفلت پہ دیکھو کون سو یا ہے
بساطِ ہند پر اک ٹھہر امروز برپا ہے



آہ کل جو تھے ائمہ غازیانِ ہند کے
اضطرابِ دین محکم بن گیا ہے اُن کا چین



معاذ اللہ یہ رسوائیِ انساں معاذ اللہ
خدا وندا کدھر جائیں گے یہ خیرالبشر والے

کسی کی بھی ایسی جوانی نہیں ہے
تمہارا زمانے میں فانی نہیں ہے

نظر، زلف، ابرو، جبیں اور شانہ
کہاں جلوۂ لن ترانی نہیں ہے

وہی چاند ہے اور وہی اپنی بستی
مگر چاندنی اب سہانی نہیں ہے

دُور گرمی الفت کو مدت ہو گئی لیکن
ابھی دوچار چنگاری دہلی معلوم ہوتی ہے

سر شاخ چمن جو برق بن بن کر چمکتی تھی
قفس میں بھی وہی تو روشنی معلوم ہوتی ہے

جب آدھی رات کو بیتاب ہو جاتا ہے دل اطہر
شریک درد میری شاعری معلوم ہوتی ہے

زمیں فانی، زماں فانی، مکیں فانی، مکاں فانی
خدا کی ذات باقی ہے، بقیہ کل جہاں فانی

سرور و سر خوشی فانی، غم و آہ و فغاں فانی
ہے فانی زندگی اور زندگی کی داستاں فانی

نمودِ زندگی ہی موت کی تمہید ہوتی ہے
غمِ شام محرم یعنی صبحِ عید ہوتی ہے

بسا اوقات آجاتی ہے رونے میں ہنسی مجھ کو
عطا کی ہے مرے غم نے نوائے دورِ خنی مجھ کو

ترے آشفۃ سر کو راس ہے خاکِ گدایانہ
عبث ہے دولتِ قارون و تاجِ خسروی مجھ کو



میں اور بتوں کا عشق، خدا ساز بات ہے
ورنہ خود اپنے درد سے فرصت کہاں مجھے
سر مستی شباب میں تھرا چکے تھے پاؤں
میرے خدا نے تھام لیا نا گہاں مجھے



جبینِ ناز بھی لہرا کے جھک ہی جاتی ہے
جہاں نیاز کے سجدے بچھا گیا ہوں میں
میں خود ہی چھیڑ کے ذکرِ کہن نہیں رویا
انہیں بھی بزم میں اکثر رُلا گیا ہوں میں



اسی میں منحصر دیکھی تمھاری جب خوشی میں نے
خدا سے مانگ لی خوش ہو کے آزرده دلی میں نے
غم آئے سامنے کچھ مسکراتے، کچھ حیا کرتے
تو اس حسنِ ادا پر وقف کردی زندگی میں نے



آدمی کیا سے کیا نہیں ہوتا
ہاں مگر اک خدا نہیں ہوتا
درد ہوتا ہے، رات ہوتی ہے
کوئی درد آشنا نہیں ہوتا
یاد آتے ہو بیشتر ورنہ
کون کس سے جدا نہیں ہوتا

بچے بچیوں کی پیدائش پر اشعار

شاہانہ مریم بنت مولانا عبد الجلیل مدرسہ شاہی کی ولادت پر ۱۹۹۲ء میں فی البدیہہ کہے گئے۔

گھر کی زینت یہ پیاری مریم ہے
فضل رب جہاں یہ کیا کم ہے؟

اہل خانہ سب اس کی آمد پر
شکر جتنا ادا کریں کم ہے

ہے یہ ہم سب کی آنکھ کا تارا
پھول کی پنکھڑی پہ شبنم ہے

روشن گلستانِ عبد جلیل
ہو فزوں تر، دعا یہ ہر دم ہے

اس کی طفلانہ حرکتوں کے سبب
پورے گھر میں خوشی کا عالم ہے

پاک طینت ہو، نیک سیرت ہو
سب کے لب پر، دعا یہ پیہم ہے

اس کی ہر ہر ادا ہے شاہانہ
اس لیے جزو نامِ مریم ہے



بڑی مشکل سے جس کو دیدہ و دل ڈھونڈ لائے تھے
اسی کو الوداع کہنا پڑا، کیا ہے ستم ساقی

انہیں کی طرح ان کی یاد کو بھی دل میں رکھیں گے
انہیں کی طرح ان کی یاد بھی ہے محترم ساقی

مرا سرمایہ اخلاص تیرے در پہ حاضر ہے
ہے تیرا ظرف، تو جانے حساب بیش و کم ساقی



پھر حاکم و محکوم کی تفریق مٹا کر
آدم کے جگر پاروں کے طبقات بدل دوں

پھر خوگرِ افسانہ راحت ہو زمانہ
ہر ظلم و تعدی کی روایات بدل دوں

کیا چیز ہے؟ مل جائیں جو کچھ مردِ مسلمان
طاغوت کے ناپاک ارادات بدل دوں

تحیۃ واجلال

لصاحب الفضيلة الشيخ يوسف الفوزان الوزير المفوض بمناسبة اعتلائه كرسى الوزارة
الخارجية فى الجمهورية الهندية عن جلالة الملك سعود ملك المملكة العربية السعودية وانشدت
هذه القصيدة فى حفلة اقيمت للتذكار عن لجنة خدام النبى بمبئى فى رجب المرجب
١٣٤٢ھ / ٢٤ فبراير ١٩٥٥ء۔

بفضل الاله الواهب الخير واحد
لقد فاز فوزان بجم المحامد

الامرحبامسك الختام معجلا
فاهلا وسهلا للوزير الممجد

لقد حاز جمالا، يرام مناله
فطوبى له من كل ولد ووالد

ليوسف هذا اخوة يحفظونه
كما يخفط الحراس من عين حاسب

له همة فى كل يوم وليلة
نبيل العلى والمكرمات الخوالد



سعدانہ شیم بنت مولانا عبد الجلیل کی ولادت پر ۱۹۹۵ء میں جب قاضی صاحب مدرسہ شاہی مراد آباد
تشریف لے گئے تھے، وہیں یہ اشعار کہے گئے۔

جو خرد کو بنائے پیانہ
در حقیقت وہی ہے فرزانہ

تا کہ بچی رہے سعادت مند
خوب رکھا ہے نام سعدانہ



محمد عدنان برادرزادہ مولانا عبد الجلیل کی ولادت پر ۲۳ جون ۱۹۹۵ء کو کہے گئے۔

فضل رب ہے، خوشی کا سماں ہے
یعنی عدنان راحت جاں ہے

شیر امید کی فصیلوں پر
ہر طرف جشن ہے، چراغاں ہے

رقص کرتی ہے چاندنی ہر سو
روئے عدنان ماہ تاباں ہے

بچ کے جس سے خزاں گزرتی ہے
تو حقیقت میں وہ گلستاں ہے

له جانب سهل لمن كان طارقا
للوارد العطشان عذاب الموارد

له باسم خدام النبي علاقة
تدوم على مر الزمان المساعدا

له في الامور الواجبات سياسة
له ذاع صيت في الرجال الابعدا

مساعيه قد جعلت وزيرا مفوضا
وساعده للملك خير السواعدا

